

OVKA







في نوبة العبد الحقير  
الحاج يوسف ابن  
محمد الجوالي عفي عنها

الله

نظر فيه العبد الحقير  
محمد وحيدي محمد داني  
يوسف ابني محمد الجوالي  
عفي عنها ابني محمد

محمد محمد الحم

نظر فيه العبد الحقير  
محمد البلوي عفي  
عها امته

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم النطوطات"

الرقم: ٥٧٤٨ ف ٤١٧٠  
العنوان: تعليقه الهوي  
المؤلف: الهوي محمد بن علي  
تاريخ النسخ: ٨٤٧ هـ  
اسم الناسخ: ---  
عدد الأوراق: ٢٠٠  
ملاحظات: ---

١٧١

| ا  | ل  | م  | ص  |
|----|----|----|----|
| ٥٢ | ٢٨ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٥٣ | ٢٤ | ٢٠ | ٢٤ |
| ٥٤ | ٢٢ | ٣٩ | ٢٨ |

| ا | ل | م | ص |
|---|---|---|---|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ |

١٧٨

| ا  | ل  | م  | ع  | س  | ق  |
|----|----|----|----|----|----|
| ٦٦ | ٦١ | ٨٠ | ٨٦ | ٨٨ | ٨٨ |
| ٦٧ | ٦٠ | ٨٣ | ٨٨ | ٨٨ | ٨٣ |
| ٦٨ | ٥٩ | ٨٥ | ٨٨ | ٨٨ | ٨٩ |
| ٦٩ | ٥٨ | ٨٤ | ٨٨ | ٨٨ | ٨١ |

١٩٥

| ا  | ل  | م  | ع  | ي  | ق  |
|----|----|----|----|----|----|
| ٢٣ | ٢١ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٤ | ٢٠ | ٢٣ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٥ | ٢٠ | ٢٣ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٦ | ٢٠ | ٢٣ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |

١٩٥

| ا  | ل  | م  | ع  | ي  | ق  |
|----|----|----|----|----|----|
| ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢١ | ٢٠ | ٢٣ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٢ | ٢٠ | ٢٣ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٣ | ٢٠ | ٢٣ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |

٩٠  
١١  
٣٩  
٢٩  
٢٦  
١٩٥





بسم الله الرحمن الرحيم  
قال الشيخ الامام العالم العلامة الرباني مزيه المويدين قطب  
السائرين قدوة العارفين شيخ السالكين احمد بن علي ابن يوسف  
البوني القرشي قدس الله روحه اين

الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا  
الذي انزل القرآن العظيم فبين به الحلال والحرام واوضح  
به البراهين العظام وخلق اللوح والقلم واودع فيه سره  
وحكمته واودع اسماء الحروف وجعلها خزائنه تعلمه واورث  
كتابه من اصطفاه من عباده فله الحمد والمنة والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد واله وعترته **اما بعد** فاننا نريد ان نبين ما فتح الله  
تعالى لنا من ترتيب الدعوات في تخصيص الاوقات على اختلاف الارادات  
فانه سر لطيف وعلم شريف اختص به اهل المعرفة من غير تحريف  
ولا تكيف في كيفية العمل باسماء الله الحسنى وخاصيته كل اسم منها  
وكيفية التصرف به في العوالم من غير رد ولا مانع وليس يبطله في العالم  
مدافع الا ان يشاء الله يمنع وقوعها اذ هي اسماء عظام ذكرها الله تعالى

بسم الله

في محكم تنزيله حيث يقول ولله الاسماء الحسنى فادعوه  
بها وذر الذين يلحدون في اسمائه يستجرون  
ما كانوا يعملون اي ينقلون الكلام من لغة قيد  
في اخري وان كان هذا لا يعلم في عصرنا فان العلوم  
وان كثرت على اختلافها فهي اربعة عشر علما  
منها علم الطبيعة وعلم الكيمياء وعلم الاستحياء وعلم  
الطلاسم واكبر منه علم مساحة مناسبة وهي اتفاق  
الاعداد كمثل عدد **ربك** **رفد** وكيفية الغالب من الغالب المفلو  
فيهما فان العدد المكتوب اغلب وهذا من كيفية  
توازن الاعداد واختلاف اعدادها في المقادير  
والاوزان وهو الغالب بالفعل وعلم الارثا طبعي  
والتناسب الكبر منه وهو التماسب الذي  
تناسب فيه العوالم بالطبع وعلم العدد والاختلاف

عن به سطر



والكبر منه علم الاشكال المتحركة والسكنة وهذه الايكات يصل  
اليه الا افراد من اهل السرياضة والكبر منه اصطلاح  
العدد في الوفق وليس في الرياض الكبر منه الا ترى  
كيف رسموا الخاتم من الثلثة الى العشرة الوفقية وقالوا  
ان كل شكل له فعل خاص دون الآخر وقد ذكر ذلك  
السلف الصالح وطلبوا به وقالوا انه لا يدفع تصرفه  
اصلا ومثله في المثلث اذ شاع امره  
بالتمجيد المطلقة حتى علم صحة النساء وكمل الشكل  
المعشر الذي قالوا انه للفلك الموكب فاذا اتفقت  
نسبه واعداده وكمل طباعه لا يفدر على الحقيقة  
حامله في قتال اذ فيه العقد للحد يد واذ فيه عدد  
الاحاطة الكاملة ومن نظر في كتاب الادفاق  
وجده مصححاً بالتبسيط مترجماً عليه والكبر من ذلك كله

اذ هو اعلاها القرآن العظيم اذ هو اعظم الكتب فكانت آياته الكبر  
الايات ومعجزاته اكبر المعجزات وما جاء فيه من اسماء الله تعالى هي  
الكبر الاسماء وان كان الكل هو كلام الخالق لا اله الا هو العزيز الحكيم وان  
كان هذا العلم الذي اشير اليه به عسير جدا ما خذ فلا ينكشف  
علم معرفته الا لبعض ذوي البصائر في احاد الاعصار كتل سيدك  
الشيخ الامجد سهل بن عبد الله الشيرازي وقد فتح منه للحلاج كشف  
من بعد ذلك فاوضحه فاحترق ولقد اتى اهل بصائر في دياره  
الملكوت فشاهدوا به الانفعال في حيث الامر فنالوا بذلك الدرجة  
العلوية الدارين وانتقلوا به من ظلم الجبل الى سبيل الرشاد وتركوا  
ماعداه من العلوم وطلبوا به الثواب من رب العباد انه جواد كريم  
**فصل** وقد فتح الله تعالى لي بالقيام على كشف هذا الشكل  
ورفع الحجاب عن وجه الحق **فأملت هذه التعليقه** ليتخذها  
العارف ذخرا في طريق الحق من افات الوجود في الدارين واياك ان  
يتوقف ذهنك عند سماع شيء من خواص الاسماء فان لاسم الله تعالى  
خواصا تنفعل المنفعلات وكيف لا يجوز اطلاق ذلك والدليل  
عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فالذي يخصه عن حقايق  
الامور انما يدرك بصورة العقل فانه اشرف واعلا لان العقل خلق  
في الاصل لا ادراك الاوليات فان ادراك الحقايق النظرية  
بطريق الاستدلال بالمقدمات فكانه خارج عن طبعه الاصل وكان



خاصة اللسان انما خلقت في الاصل لادراك الملموسات من حيث انها  
ملموسات فاذا استعملها الالكه للاستدلال على وجودها تدر ك  
بالقوة لان ذلك خارج عن طبعها الاصيل **فمن** غوامض الاسرار والوقوف  
على حقيقة الخواص بطريق النظر العقلي بل ضرورة العقل يستغنى  
في ادراكها عن المقدمات فان نسبة العلم الاسرار نسبة العقل الى  
الاوليات فلا يستبعد وجود ذلك بنور العقل اطوارا كثيرا لا  
يكاد يعلم عددها في الله تعالى ومن احادها سر الخواص في الاسماء الحسنى  
اذ هي افضل الاسماء فاخبرهم ذلك **فصل** ولما كان سر الله  
تعالى في كتابه المبين انزل اسماءه الحسنى اذ هي افضل الاسماء لان معرفة  
حقيقة الخالق افضل العلوم فانه ورد في الحديث ان الكثر الذي  
ذكره الله تعالى في كتابه في قوله وكان تحته كنز لها قيل لو من ذهب  
مكتوب فيه اذا كان الله تعالى غاية الغايات فالمعرفة به افضل  
العبادات واذا كان الامر على هذا فمعرفة كتاب الله اكبر الاشياء كلها  
اذ فيه اسماءه العظيم وربما كتم العارفون من العلوم هذا العلم وانما كتموا  
السر لقوة ما فيه من الافعال لئلا يعبر عليهم من ليس من اهلهم وليلا  
يقع الاهمال له لكثرة تداوله على اللسان اذ هو بلسان عربي وهو لسان  
الامه ولو علم الناظر في ذلك ان كلمة الله تع مودعة في كل زمان في كتاب اهل  
ذلك الزمان بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بمعانيهم كما قال الباري  
جل ذكره وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر

اللطيف

اللطيف من عثر به استغنى عن العلوم كما استغنى بالقران عن غيره من الكتب  
**ولما** نسخت هذه الشريعة ما عداها من الشرايع كذلك اسماءه نسخت ما عداها  
من الاسماء وكذلك حروفه قد حوت على جميع الحروف وكلامه واياته حوت على  
سائر الايات اذ هي ثلاثون حرفا من كتبه لا يتقدم لذلك كتابه وتشكيل  
حروفه وترتيب اسمائه وجلالة افعاله والحكم المحكم في ولايته ولا ينقص  
ذلك الافعال غير اسباب سماوية قدرية منها ترتيب الاسباب على المسببات  
لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام العرب بقيد العال في العربية  
باللسان العربي وهو لغات الملة العربية فلو نقلت الكلمة الى اللغة  
العجمية اختلف معناها وتداولتها ملائكة العلم العجم وفعلت افعالا غير  
المقصود اليه وان كانت المفهات فيه وانما كثرت الحروف واقلت كمثل اسم  
الله في التورية ثلاثة احرف وفي الانجيل اثنان والله خمسة احرف وفعل  
ثلاثة احرف في الملايكة ليس كمثل فعل اثنين وفعل ثلاثة ليس كمثل فعل  
الخمسة وهذا واضح من غير عناد حتى في الاحاد البشرية **لما** تروى في الدعوات  
على اختلاف اللغات ما تكرر وكثيرا ما في كميته او كيفيته كان اكثر فعلا واكثر  
تأثيرا ما قلت كميته وكذلك في الاشخاص البشرية ما غلب واستمد القوة وفي  
الحديث ان الله يحب المحيى في الدعاء والابتغاب اكثره وفي حديث اخر ان الله  
لا يملح حتى تملوا والاشارة الى الكثرة فقس على ما حضر من هذه الامثلة ما غاب  
يظهر لك الحق وضوحا يظهر به ما عقلت حتى تدر ك عيني اليقين ان شاء الله  
**فصل** وهانا امثلة لك امثلة ان غاصر فهمك فيها ففيها اسرار طريقة الاله  
ومرضيات الاقوال **فاقول** ان هذه الحروف المفتحة بها الكلام



منها ما هي بمعجمات وهي اعداد ومنقوطة ومنها  
غير معجمات ومنها ما هي مصرفات وسازكرها  
ان شاء الله ومنها حروف يابسات وحروف  
فوايح وحروف جامدة وحروف مقفلات الباقية  
وحروف قايمات وحروف خاتمة تختم اواخر الكلام  
وحروف مزدوجة وحروف مبسوطة وجملة ثمانية عشر  
فصول وكذلك اسماء الله الحسني عشرة فصول في كل  
فصل عشرة اسماء الا الفصل العاشر فانه ثمانية  
فهو فصل مقفّر وهو سبب تقييد الحروف فالحروف  
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ط ظ  
ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و لا ي الحروف  
البعية ب ج ز ي ن ف ض ق ك ط خ ذ ط غ  
ش الاعداد المتقاربة وهي من المتصرفات

ب خ دل ي ح س ش ق ع غ ص ض ن م الحروف  
اليابسة وهي من المفعلات اده وح <sup>ط ك ل م ص و ز س ش</sup> الحروف <sup>الفاتحة</sup>  
الجوامد ب ق ك ذ ط ت ث الحروف المقفلات  
وقا ذ ن و س الحروف القايمات اذ ل ط طو ج ق ن  
ك و ت الحروف المبسوطة ص ض ط ظ ق ف ر ز ت  
ث ل ال اي الحروف النائمة ه ح ك د اب ل اس م  
ز فهذه الحروف كما ترى تشترك في الصورة  
والوضع ولذلك تشترك الاسماء الحسني في الابدان  
فتتفعل في النفعلات بقدرت بار بها العليم الكبير  
واذا امتزجت حازها بيار وها ورطها سبي  
ببائسها بالطبع اوقعت الافعال الذي لا يتدفع  
استانفتنا اول الكلام وذلك الافعال الذاتية  
يختلف بالطول والعرض والجرمة والسموت وهذه

الفاصلة  
و ك ه ي و س  
ح م ت ث ن ط



الافعال في الاسماء لا يختلف في شيء من هذه  
المسميات ولا في وقت خاص ولا يرتكب فيها شيء  
ولا زجر واعلم ان النار اولها اول الحروف  
ثم يليها ضدّها البارد والرطب الذي هو ضدّه  
فان الماء يذهب النار ويخمدّها ولهذا قيل ان  
اول ما خلق الله السماء من دخان وهو متحرك  
والمتحرك يحدث عنه سكون والسكون بارد وبابس  
فصعدت الحركة واستقر السكون فحدث من السكون  
زبد ومن الحركة هواء ومن نظر في علم الارتماطقي  
علم صورة ذلك الحروف الهوائيه من الحماث ابث  
ث ج ح خ الحروف الترابيه د ذ ط ظ ك الحروف  
الهوائيه ل م ن ص ض ع غ الحروف المائيه ف ق  
س ش ه وي وهذا هو الازدواج الحقيقي الذي

الاول

لا توبه فيه ولا شك اما ترى قولهم يظنح يظم  
يظينا اخما حيثما قرأ من تشاء هذه الاسماء  
من قسمين حار وبارد وبابس وبارد ورطب وهما  
اصول الطبائع صورة متراج اذ د ر ب ز ش  
ط ج ظ ح خ ك ح وهذه افعال لتجب منها  
اما ترى قولهم محمد انه مأخوذ من الحمد فالف  
عن انا الله واللام من جليل والحاء من حي والميم  
من ملك والدال من الديمومة فهو اسم للبقاء  
والاقتدار وكذلك هو صلى الله عليه وسلم  
جعل الله نوراً كاملاً وكلمة باقية الى يوم القيمة  
فانه من الدوام والبقاء وهو ارادة الحق منه  
وفي الحديث لا يزال طائفة من امتي ظاهرين  
بالحق الى يوم القيامة وهذا من البهتان



بما اتزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته  
وكتابه ورسله وهي اسماء جامدة غير ناطقة  
فلا تتكلم احد الي حامله بسوء ما دام معه فأن  
جملته اثنتان واربعون حرفا فاذا طرحت منها  
ستة عشر عدوا تكوار الاسم بقى ستة وعشرون  
حرفا فهو يحتوي على الحروف اذا اضيف اليه  
الهزة والمددة واللام الف وكان اضلاعه  
متناسبة فيدعوا بالاسماء ويقول يا ذا الجم يا حميد  
يا مجيب يا مجيد افعلى كذا وكذا بحمزة محمد  
محمد محمد ثمان مرات من غير تنفس فتتفضل  
لك الاشياء باذن الله الفاعل الاكبر المدبر  
للاشياء تفصل واسماء الله تعالى تنقسم الي ما  
يتنفع به علما وعملًا وذكر بقدر العلم المفهوم

في الاسماء فاعلم

فاعلم ذلك ولما رايت اهل الارصاد يتوقفون  
على اختيارات الاوقات السعيدة اتى الامة  
من النجس لبس يدع النجس ويحصل الفقد رايت  
ان اختار الاوقات التي اختارها صاحب الشريعة  
محمد صلى الله عليه وسلم لتفريبات الي الله تعالى فانها يفتح لها ابواب  
يصعد منها العمل على اي نوع اتى به العامل له  
مكملًا فرايت ذلك احرى ان يكون الوقت السعيد  
لعملات المتقدمين لنجس الارصاد وتصبح  
الاشكال انما هي قوة كوكبية بواسطة روحانية  
اتما ترى اي من رسم صورة عقرب في قصر بانفس  
الذي ينفع من السموم والحق بالقلب من العقرب  
في الساعة الرابعة من النهار فهي اهم الساعة التي  
هي للحيوانات والهوام وحمله مع فلا تقرب العقرب



احدا في ذلك الموضع مادام هناك فالحي يقتضي  
ازهار السم والقمر بالعقرب يقتضي سقوط فعلها  
فهذه كما قلنا قوة بواسطه روحاني الكوكب ولكل  
عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد معارض  
لا رصاد السعودات وهذا العمل كحقيق اذا  
تحرر بارصاد اوقاته ونصح النية التي هي قوة  
النفس على راي المتقدمين انها تهر العرش  
والافلاك آجين ويكون الثابت من راي رب العالمين  
اما ترى في الحديث من التامين بعد الحمد ان الملا  
يقول امين اذا قال الامام ولا الضالين فمن دفع  
تأمينه تامين الملايكة غفر له ما تقدم من ذنبه  
ولا يوافق تامينك تامين الملايكة الا اذا كنت  
متصفا بالطهارة وهي الصفة الملايكة من الطهارة

العادة

العامنة والخروج عن المشهورات المحسنة حينئذ  
يقع الموافقة لانك حينئذ من جنس الملايكة فاعلم  
وهذا النقط الاول بجميع متعلقاته ومقدماته  
والاسماء العظم العشرة منها اسم الله والاله والرب  
والخالق والمصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت  
والبارئ وهذا النقط عشق اسماء مجلدة لا يكون  
الا ذكر النكرين لا هو الهم واما افرادهم وازواجه  
فلها افعال عظيمة بكل الوصف عن الاحاطة بها  
والذكر لمجوعها اذ لا يعلم ذلك غير سبحانه وتعالى  
اما ترى قوله تعالى قل لو كان البحر مدا ان الكفا  
ربي لتفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي  
ولو جئنا بمثل ممددا وكلمات الله هي الاسماء  
الحسنة وقد ذكر السلف ان الله هو الاسم المحرر



من تداوم عليه ثلثا من يوم الجمعة جابح البطن  
ظهرت له كرامته الاولياء فانه الاسم الاكبر الذي  
منه اشتقت السموات ولا يستطيع ذلك الا  
الاكابر من اهل الطريق ومن كتبه في غضاير  
مكن راجب ما طال وصبت عليه الماء ودرش  
به وجه المصروع احترق عارضه ولقد امرت  
بذلك رجلا من اهل صاين كان له غلام بصري  
من ذاربع وثلاثين سنة واعيا امره فاعتكف له  
ثلثا وامرته فكتبه وفعل فاحترق عارضه ولم  
يعد اليه وهذا اسم التمام والكمال فاعلمه ولهذا  
ان من رسمه في خاتم حديد مع اسمه الشديد والقاء  
في اصبعه ولقي به من الملوك ذلوا وخضعوا باذن الله  
تعالى وكانت افعاله في الادوية كثيرة سريعة

الشفاء  
الطيار

الفعل

الفعل لانه يذهب بالعلل كلها فان من خدته  
يحرق الطبايع ويفوت الاجسام والآلة المحي هذا ان اعان  
للاستغاثه في المكان من المرض وهي من المزدوجات لان العدد  
اما اصله زوج واما فرد والعدد والفرق ليس له  
الا وجه واحد والزوج له صورتان وهما زوج  
الزوج وهو كل عدد مكعب وزوج الزوج والفرد  
وهو كل عدد زوج لا يصدق عليه التكعيب لانك  
اذا قسمته لنصفين النقص وليس له نصف صحيح مثاله  
الثمانية مكعب لان له نصف اربعة ونصف اربعة  
اثنا عشر فهذا هو المكعب وهو الذي له اركان صحيحة  
وزوج الزوج والفرد هو العشرة وما سامتها  
لان لها نصفين صحيحين خمسة وليس لها ربع صحيح وكما  
التكعيب واقعا في الاربعة والثمانية اذ الاربعة

زوج الزوج صح



الثمانية اصلها الاربعة كانت الطبائع اربعة والغا  
 اربعة والاسطقسات المركبات اربعة وهذا  
 الامر ليس يدخله فساد ولا عناد فانه امر لا يدفع  
 فان الماء بارد والنار حارة والارض يابسة  
 والهواء رطب ويشترط له الحسن والعقل <sup>التي</sup>  
 ومن انكر ذلك فليس من اهل الخطاب وتوب  
 الله علي من تاب انه سبب الاسباب فان اتخذ  
 خاتما ووضع فيه الاسمين كان فيه تناسب من  
 الحياة والالوهية وهي الكبرياء فيكون حاملا موكبا  
 رئيسا ملطوفا به محكما في حياته عزيزا في مهماته  
 وطبايعه معتدل عن الامراض وسبلان المتزاد  
 اليها فاعلم ويقال بعده هذا انقسام الحروف  
 المزودة على الاختلاف استخرا صهرها

في الاسرار

|                      |    |    |   |   |   |   |
|----------------------|----|----|---|---|---|---|
| وهي من الاسرار       | ا  | لا | و | م | ي | ح |
| الملكو تبة والدعوة   | هـ | د  | ر | ز | ق | ي |
| عليه يا محبي احبني   | ر  | ا  | ح | ل | ي | و |
| بكذا وكذا انك        | ج  | ي  | ل | و | ر | م |
| فاعلم انشاء بارك     | و  | ا  | م | ج | ل | ي |
| الراحمين فانت ترى    | ي  | ا  | م | ل | و | ح |
| العجب من نجاح الامور | و  | ل  | ي | ا | م | ج |

وصلاح الاحوال وزوال الامراض عن الابدان  
**واما اسرار الرب المهيبة** هذان الاسمان من الربوبية  
 وهما القهر والاستيلاء والغلبة من داوم عليها  
 في الزكوات يوما متطاولة فانه يرى من البركة في ماله  
 وولده ما يسره ومن نقضها يوم جمعة علي النجوم العلوية  
 ومسكه عنده وتكلم عليه بها سبعة ايام وعلقها علي



امراة لم تحمل حملت من حينها ومن اخذ خبزنا ورسمه  
 عليه والقاءه الي قوم قد اجتمعوا علي اكله ~~لحمه~~ النساء  
 الاوامات الله قلوبهم وهذا الاصل الان كان  
 فيه مجال لان يهذين الاسمين بفتح الله علي قلوبهم  
 ويوراجيع الاشياء من حيث  
 الاسم وقد امرنا قوما  
 بعمل فضيع فتالوا به  
 ولاية واعمالا باذن الله وهذا  
 صورته <sup>ب</sup> واما محامات القلوب  
 به قلن الله من لاهب الشمس اذا ارتفعت  
 وكذلك من عكس الاسمين والقاءهما في ساقية  
 انقطعت مياه التي انبعثت <sup>ب</sup> رت بي  
 رم ب م صورة الان دواج والامتزاج

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ر | ب | م | ت | ي | م |
| س | ت | ر | ب | م | م |
| م | م | س | ت | ر | ب |
| ب | م | م | س | ت | ر |
| ت | ر | ب | م | م | س |
| م | س | ت | ر | ب | م |
| و | ب | م | م | س | ت |

لها

لها في الوضع ومن نقشه في قص  
 خاتم بلور ولبسه ذهبت  
 عنه الوسائس والافكا  
 الرديئة ومن ستمهم في يد  
 موجع ودع الله بالاسم

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ر | ب | م | ت | ي | م |
| م | ي | ت | م | ب | ر |
| ي | م | ب | ر | ت | م |
| م | ت | ي | م | ر | ب |
| ب | م | ر | ي | ت | م |
| ت | م | ر | ب | ي | م |

وضع الوجه هذا

ذهب عنه الوجع باذن الله تعالى **فصل** وهذا الام  
 وردت فيه اخبار واشارت نقلها المشايخ عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 انه قال اذا قال العبد يارب يارب الحجاب له وقد  
 ورد الخبر عن شيخ التكاشف ان الاسم الاعظم  
 هذا وقد اتفق عليه الناس كلهم ومن نقش هذا الخاتم  
 في حجر يوم سببت اخر النهار من اخر الشهر وماها  
 في يود ذهب منه الماء وهذا هو السر فاخبرهم ونذر  
 وعن الشيخ شرف الدين بن عاصم انه ما سال الله

اعلانه



تواحد شيئا هذين الاسمين الا اعطاء الله عند غروب  
 الشمس في يوم الجمعة وعلى وضوء وطهارة ولقد رايت  
 اهل وجدان يسمونه في ايديهم اواخر الليل ويسألون الله  
 تعالى وبالاسم المقدسة التي في اول الحديث الذي  
 من رسما ايضا في خانة وعلقه عليه كان دعاء مقبول

|        |        |                |         |                      |
|--------|--------|----------------|---------|----------------------|
| بسم    | الله   | ما في السماوات | والارض  | وهو العزيز الحكيم له |
| ملك    | بكل    | على الارض      | يعلم ما | في السموات هو        |
| السماء | شيء    | معكم ايها      | الكنتم  | والله بما            |
| وات    | عليه   | تعملون         | بهم     | بويج الليل في        |
| والارض | هو     | الصدقات        | الصدقات | وما                  |
| والى   | بذات   | الصدقة         | عليه    | بذات                 |
| الله   | وله    | الصدقة         | بذات    | عليه                 |
| الاور  | بذات   | عليه           | وهو     | الليل في             |
| بويج   | والى   | السما          | وما     | بويج                 |
| الليل  | هو     | والى           | طرح     | وهو                  |
| في     | النهار | بويج           | النهار  | في                   |
| الز    | ول     | الصدقة         | بذات    | عليه                 |

مستجابا ان كان الله تعالى يعطي من سألها سال

بحرته

بقرته في نور اسماء الكريمة ولقد رايت في الحرم امرأة  
 ناشرة شعرها وبيدها لوح من ذهب وهذا العنبر  
 مرسوم كما نراه وهي تقول يا رب يا رب يا رب بهذا وبهذا  
 من الاسماء الكريمة الا ما اتيتي به من غير كلفة  
 ولا مشقة انك القفال لما تشاء فتركت ما يده من السما  
 فيها ذهب كثير وفيه برة فيها لوسات الله ان يحكم  
 الي اهلك لا يتيسر الساعة لانك دعوت الله باسمه الذي  
 اذا سئل به اعطي واذا دعي به اجاب فاستأنتها ان تر  
 ذلك فان تنيه والحكاية مطولة فاذا اقية ما ترى قبل  
 كما رسمناه فالهيت والرب عما اسمان جليلان صفاء  
 الافعال والهيت والرب اصا من اسماء الذات الك  
 فاذا اجتمعا ظهر لعل كما بيناه فضيف لندا اول سورة  
 الحديد مشهورة واما آخر سورة الحشر فان بعض



كان اذا هم بامر ذكر اول الحديد و آخر الحشر ويقول يارب  
افعل كذا **واما اسم الخالق** **الحج** من كتبها بامتزاج كما ترى  
خ ي ا ح ل م ق ي و وضعها في صحيفة من الرصاص  
الاسود وحملتها المرأة التي تسقط الولد فانها لا تنقطع  
وتحفظ جنينها ومن اكثر من تلاوتها حتى رجعت له ذكر  
انه انظر على ما يجادله واستقام له ما يريد منه ظهر  
على خواص من العلوم الطبيعية ولو علم الاطباء ما فيه  
لما فتر واعن ذكره فاكثرت من تلاوتها وكن حكما تفهم  
علاج الابدان **الباري والمعبد** <sup>واما اسمه</sup> هذان الاسماء  
العظيمان ليس لارباب الكشف فيهما شئ لا تراهم  
الاقتدار بالقوة فان الباري من برء الخلق  
والمعبد الذي يعبد هم بعدد نعم يوم الدين فمن اكثر  
منها حتى يغلب عليه احوالها ويستج معهما الملاك

الذان



الذان بذكر ان الاسمين اتفقت روجه مع روحهما  
وفعل في الارض بقوة الارواح المتفقة له فان  
الذكر واحد ولا يختلف بينهما نسبة **واما اسم المصور**  
**والمبدئ** فهما من اسماء الكمال لذاته الكريمة وذلك  
انه الذي يخلق ما يشاء ويفعل ما يشاء والمبدئ  
هو الذي يبدئ الامر من غير مثال سبق فيضرب  
عليه امثالي من اسم المصور ان العالم ثلثة اصناف  
حيوان ونبات ومعدن فالحيوان ينقسم قسمين ناطق  
وغير ناطق والناطق سوط على ثلثة اصناف  
ساج وناج وطافح والتكلم الكامل ما تراه كيف  
خلق اسود وابيض واحمر واشقر واضرب  
وصنار ودونه وكبير وصغير او امر باختلاف  
اصناف ذلك تقدير العزيز العليم فمن اخذ الاثنين

وهو القادر على ما يشاء

فقدس عليه ما تراه عيانا



وكتبها في رق نقي والقاه على مروج الرأس ذهب  
 وجع الرأس عنه ولكن الله باذن الله وان فرجت حروفه  
 ورسمت في قطعه جلد طهي ودفن مع ميت انا الله  
 عليه قلبه ولم ينق ضغطه القبر وكانت الاواح  
 تزود فتدبر وتفتح والله الموفق للصواب ومن كان  
 معه هذا الخاتم في خاتم ذهب ولبه ودخل على  
 الجابرة معاوية وذلوله وان راته امرأة ذهب  
 بعقلها فليتب الله وثانيه الهوام طابعة ومن اتخذ  
 وجد علم بآياته الناس يسكنونه عنه فانه اسم  
 عظيم اما تراه المصور يصور  
 في قلبه الاسرار كلها فهذا  
 زوج الفرد في الاسماء  
 الحسني والمازج زوج

في قلبه الاسرار كلها  
 هذا  
 زوج الفرد في الاسماء  
 الحسني والمازج زوج

الذي

الزوج فهو قوله هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب  
 والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو  
 الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر  
 سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور  
 له الاسماء الحسني سبح له ما في السموات والارض وهو  
 العزيز الحكيم هذه ثلثة عشر اسما مشتقة واسم واحد  
 ليس بمشتق وهو الاول في الاسماء والجملة اربعة عشر  
 لها نصف وليس لها ربع فيكون من باب زوج الزوج  
 والفرد وهذا بيت في تعدادها فان رسم هذا الاسم  
 في كاعد بمك وزعفران وكان راسه صايبا عند  
 رشمه قبلوا الايات الكريمة وذكر فيه اسم من اراد من  
 ملوك الارض وتكلم بالقسم الاكبر على اللوح فان  
 الملك يحضره فياسم بماتاء من الافعال فلا



فلا بعصيه بوجه ولا لبس ولقد رايت في بعض الاحياء  
من كتبه في رقا والقاء على راس معروض وتكلم بالدعوة  
عليه اثنين وسبعين مرة فاحترق جنبه ولا يعود اليه اي  
رخط كان وفيه من الاسرار العظم ما يطول الشرح  
في ذكرها والدعوة عليه ومنه اخذت من امتزاج  
الاسماء بالنص فانظر ذلك وتدبره وتدبر الكلام  
فيه وهو الذي به عسلستون صاحب الدنيا مضاف اليه  
ما يوافقه فافهم وهذا صورة الوضع

علق المصراع

|        |        |        |         |       |       |        |        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|---------|
| الله   | الفوز  | علما   | لي      | والحق | بالما | الحين  | خطي    | والذي  | ينزل   | الخالق  |
| البارك | ملي    | الذين  | الذي    | المعز | كان   | ان     | يعطون  | يوم    | يشفي   | الامر   |
| الله   | الصالح | الارض  | مريض    | الله  | رب    | الاله  | المؤمن | الله   | الحنين | فوق     |
| بينهم  | هو     | له     | ومن     | وان   | يسمع  | الظلم  | لا     | اتي    | هبة    | الى     |
| ذوق    | يعلم   | كون    | الاسماء | سمو   | الحسن | مالا   | الامر  | يعتق   | ولا    | واغفر   |
| حكا    | هو     | القدوس | سيد     | الحسن | سبع   | يعتق   | ولا    | ينزل   | بينهم  | عولا    |
| يوم    | النعم  | جنة    | ان      | الله  | عالم  | الملك  | خلق    | والذي  | ينزل   | يعلم    |
| قد     | لي     | كان    | ورث     | قورا  | عما   | يسبح   | الغيب  | الامر  | عظم    | يشفي    |
| الا    | بقلب   | ان     | من      | من    | احاط  | الله   | له     | الذي   | الله   | والسوء  |
| لا     | الله   | الذي   | من      | الله  | ويحيط | بكل    | سبحان  | ما     | في     | الحكيم  |
| اعلموا | كان    | هو     | الذي    | خلق   | مريض  | انا    | صني    | المؤمن | المراد | الوزر   |
| احاط   | علما   | بعد    | ان      | الله  | حليم  | الرحمن | الله   | فوق    | واذا   | الاستار |
| وهو    | بكل    | شي     | الارض   | موتها | الله  | يحي    | عزير   | الرحيم | هو     | الملك   |

وهذا هو القسم يقول اللهم اني اسئلك يا محلل الحلق  
وانني الانزل قبل الانزاحان الدائرية والارض ملك الغاية يا قروس  
يا قدوس يا قدوس يا من هو الاول والاخر والظاهر  
والباطن ويا مكنون التكوين يا مقدر الوقت والحين



انقلني من هذا البحر الثاني والحليفة الفانية واحمل  
روحي مع ملكيتك الكرام القربين الاخيرين انقل  
طبعي من طباع البشرية باازلي الازل يا معني الخلا  
وهو في ملكه لم ينل بارحمي يا رحمي يا ملك يا قدوس  
يا لام يا مؤمن يا مهيب يا عزيز يا جبار يا متكبر  
يا خالق يا باري يا ملك يا محيط اجني واحضر  
معدي الارواح انك على انشاء قدير وهو عليك بين  
انك على كل شيء قدير وهو اذكركم لاهو الههم **فاسم**  
الله والاله ذكر لا كابر المؤمنين في العالين هو الاسم  
والخالق والباري والرب فذكر لا كابر السالكين  
والمريدين واسم المصور والمبدئ والمحيي والمميت فذكر  
لعباد الله المعتمدين قال الله تعالى وهو اصدق القايلين  
وفي انفسكم افلا تبصرون ثم القسم الاول

القسم الثاني

**القسم الثاني** الواحد الاحد الصمد الفعال البصير  
السميع القادر المقدر القوي القاييم هذه العشرة  
اسما لك واحد في تقارب الازمان وفيه ازك السالكين  
المتعلقين باسرار التوحيد فذكرهم الواحد والاحد <sup>تتبع</sup>  
واسم لذاته الكريمة ولهذا قيل في التنزيه قل هو الله احد  
الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فهو  
وصف الله تعالى لا يشبهه احد ولا يتوحد امره <sup>وصفه</sup>  
احد لا اله الا هو فالاسم الاول والقوي هما اسمان اتنا  
فروا هم يقوم به الاشياء وينفعها لا انفعالا وليس يصل اليه  
اسم وهو الذي تقوم بامره الاشياء والواحد هو الفرد  
الذي لا يتجانس شيء ولا يجوز عليه تمثيل اذ انبث  
الاسمين القوي والواحد بطريق امتزاجهما هكذا  
قواي ح ود في كف مسح ولحق افاق من سحره



في مكانه وان سقى الملسوع ذهب الالم بس عنة فاعلم  
 ولقد قيل ان هذين الاسمين لهما في الوجود تاثير  
 الانقياد وما ذكرهما خائف الا آمن ولا ملوف  
 الا وجد برء الطمانينة باذن الله تعالى ومن سمع بوقه  
 مكلدا وجعله على بهيمة عليها حمل لا تطيق حملته  
 بلا مشقة وهو عرض ثمانية في طول عشرة وهذا  
 صورته في الصفحة الآتية فانه يريد في الطول  
 لانه زوج الفرد وذكر اصحاب الاسرار من اهل  
 النواميس انهم ما يستقيم لهم عمل بعده ولا يخلص لهم  
 امر الا به فاعلم ذلك وهو يذهب بالجدام من  
 الابدان فان من استوي عليه منه ذكر او سمه  
 في مرات هندية وتكلم بالاسم فانه لا ينظر فيه مجذوم  
 الا عوفي من بلية وحامله لا ينال محفوظا من الاوجار والاولاد

والعلم

والعلل في بدنه مادام حيا وهو كلام قد تكلم في  
 سري وحجاء القسط وغيره وقال ان الله تعالى  
 ينظر في صاحبه كل يوم مائة مرة بعين الرحمة  
 وتنظره الناس بعين المهابة ولا يقدر احد على حامله  
 بسوء مادام عليه وهو من الاسماء المختصة واذا

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ق | م | ا | م | و | د | ي | ح |
| س | ا | و | ي | ا | د | م | د |
| ا | ي | ا | م | د | و | و | و |
| ق | م | ي | م | و | ي | ا | ا |
| د | و | م | ا | و | ا | د | و |
| ا | د | ا | و | د | د | و | ا |
| ا | د | ا | د | د | ا | و | ي |
| و | د | د | ق | ي | م | ا | م |
| م | و | د | ا | و | ا | ي | و |
| ي | ا | و | ي | د | د | م | ا |

اني الانسان الى  
 دار فيها خبيته راها  
 بعينه **فصل**  
 واما اسم الواحد  
 القوي فهذان  
 الاسمان لهما في اهل  
 الانكار افعال

خاصة غير مبسطة فاذا مضى هذين الاسمين بعضها



الحق

وصورة الوضع فيها وادح ي اذا رسمت  
في صحيفة من الفضة الخالصه وتلون الاسم فلو

دخلت

فلو دخلت بين السباع لا تؤذيكم بأذن الله تعالى  
وهذه صورة <sup>الشفقة</sup> هذا إذا رسمته كما تراها في هذه الرقعة  
ولعنه صاحب الدنيا بطل غنه وإذا كتب سبع سموت  
ففي شقف زر في يمداد صوف وتكلمت بالاسمين  
المعلومين ويقول اللهم تجي هذه الاسماء وهي اسماءك  
الكريمة الحسنى افعل في فلان الظالم كذا وكذا فان الله  
تعالى يفعل فيما ادا ويعينه واكثر الشقف وانهم في  
فان الظالم ينقهر فيما ينكلم به وان تكلم بالاسمين وح  
في وجه الظالم يوم السبت قال اللهم تجي هذين  
الاسمين امح فلان من الدنيا فهو يهلك ولا يستغفر  
لنفسه واما الصمد <sup>المعبد</sup> فالصمد من الصمدانية  
والصمد الذي لا يطن له وهو الذي لا يأكل وهو الذي  
يطعم ولا يطعم فمن رسم هذا الاسم في موضع وحده



دار الفی

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ص | م | د | م | ق | ت | د | ر | ص | م | د | م | ق |
| س | م | ن | د | ر | ص | م | د | م | ق | ن | د | ر |
| ف | د | ص | م | د | م | ق | ت | د | ر | ص | م | د |
| ر | م | ت | ص | م | د | م | ق | ن | د | ر | ص | م |
| ت | ق | د | ر | ص | م | د | م | ق | ن | د | ر | ص |
| ق | ت | د | ر | ص | م | د | م | ق | ن | د | ر | ص |
| م | د | ق | ن | د | ر | ص | م | د | م | ق | ن | د |
| د | ر | ص | م | ق | ن | د | ر | ص | م | د | م | ق |
| م | د | ص | م | ق | ن | د | ر | ص | م | د | م | ق |



للتكوين اذا اجتمع كحائزاه ومن اراد ان يأتي بالامطار  
 او يذهب بالرياح فليس رسمه في مقدم سفينته وتتكلم  
 بالاسم المعلوم ويقول يا ملائكة الله اقبلوا هذا الريح  
 من المخرّب الي المشرق او من المشرق الي المغرب  
 فانه يذهب من موضع الي موضع وما عداه بهذا  
 التقدير ولما كلفت رسمه فهو رسم واحد لا يتعداه  
 احد ولا يزيد فيه امر فان زاد ونقص منه شيئا  
 بطل فعله ففسر عليه فانه امتزاج الطبع بالطبع ومن  
 رسمه في ثيابه والفاها للبيع فان النفوس تحمل على  
 شرايتها **وانما الله القاهر** فلها فعل في الاركان عند  
 المخلصين ومن رسمها في صفيحة نحاس وحملها فانه  
 لا يكاد يقدر عليه في الحرب واما امتزاجها فهو  
 هكذا **ع** **اد** **ار** **ل** فاشترى كلهما اشتراك  
 مكعب

مكعب ومن رسمها في يده وامسك ثلثة ايام في اليدين  
 واره الحيوان تبعه ومن نقشها بامتزاجهما في  
 زيادة القمر ايام النور الكامل في طابع شمع ونجده  
 محو ما انقلعت عنه ومن رسمه في طابع من لادن  
 وذكريه من اراد في اي مكان اراد ياتيه  
 ومن اراد الكف عن الارواح العلوية ونحوها  
 فليأخذ خاتما من الفضة ولينقش في باطن الفضة  
 هذه الصيغة **سبيع** وفي الوجه ايضا وفي  
 قارر وليكتب من ذكي حافاة الارواح توافقية  
 على ذكره وتطبعه فان دأوم الذكر سبكت الملائكة  
 في ذكره فاعلمه واقافته من دواجنها واسم راي  
 صديق في الوضع هكذا وفي رسمه  
 ازواج واقواد لا يرسم احد في

صفتها

|    |    |    |
|----|----|----|
| د  | اد | ع  |
| ع  | د  | اد |
| اد | ع  | د  |



|    |   |   |    |   |
|----|---|---|----|---|
| هـ | ف | ف | ال | ق |
| د  | و | ا | ل  | ر |
| ي  | ج | ل | د  | و |
| ال | ف | ف | ر  | ح |
| ف  | و | ي | ا  | ل |

خس امر وبلقية  
 في صورة في من نحاس  
 امر فلا يدور بتلك  
 الفرس فرس ولا  
 يبيد بها داء الا  
 برؤيت ولذلك  
 اتخذوه اصحاب الاذكار فقامت بهم الارض  
 ترجع باهلها وزحوا سرور هذه الاسرار هي  
 مألوفة عندهم حتى استجاب لهم الارواح بامرها  
 وانفتحت على محبتهم العالم واستجاب الله دعائهم واذا  
 التي في جالوت بطل بيها وقل زبونها فانها اسم الغضب  
**واقا اسم البصير السميع** فاسماء عظيمات من نفس اعتداهما في ففة  
 بيضاء عند بزوغ الشمس يوم الجمعة وتكلم بالاسم طول نهاره واصلته

سأ  
 محبتهم

بله

ايام الجود مذكر

ذلك لا يفطر الاعلى خبر شعبين باره شبي من الزيت وهو يد  
 بالاسم من جملة معه وتكلم سمع قوله وامثل امره ويكون  
 عليه الذكر الحكيم انا الله الملك وملاك الارض الامتزاز  
 بصير وهي موضوعة هناك هكذا هذا الاسم  
 ن اذا رمت في كاخداص والقينة في شمعك فتح الله سمعك  
 واناك الحفظ والعلم والعمل وان التي الاسم في صفة  
 اول يوم من الشهر وطلب من الله ما يشاء فانه ينظر  
 بما يريد من الاشياء المغيبات تحت الارض مثل الكون  
 والدفاين والخبائيا وان رمت على صورة من الجبس  
 على كل الصورة والقيت احد الاسمين على سمها والاخر  
 على بصرها والقينة تحت الارض التي يوقد فيها المعول له  
 الله لا يكان يسمع صوت العالين اذنا واعية وفتح الله  
 بصره وينظر الى الغايبات وان التي هذا الاسم في دهن



ورد وود من به معقل في سمع عوفي وان داوم  
علي ذكره سمع زجل الملايكه وفهم شيا من معاني الحيوانات  
ومن اخذ قطع من خرف تنوس وسم الاسم عليها وتلا  
الكلام احدا وسبعين مرة والقاه في زيت طيب وقطر بقرعة  
بنافان وهو معقودا افاد من الله وان شرب منه مخرج  
ذهب الوجع وان قطر منه في العين الرمد افادت من وجعها  
وهذا الايكاد يخطى حامل الصنوا وهو اسم كريم قسم جليل  
من فم مطوية وكتبه على اعداده  
ظهر له برهان الاجابة  
وسان كر بعض متعلقاته  
في الوجدان **واما القادر** **ي** **ص** **س** **ع**  
**والقادر** فذكر يصلح لارباب الاعياء والحيث الثقيله  
ولو علمت من نفع الاثقال واستدام عليها لم يحسن ينقل فيما

بنفاله

يتعاطا البتة وهذه صورة وضعه ومن نقشه في جاتم

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| و | ا | د | ر | م | ق | ت | ث | ز | م |
| م | د | ا | ق | ع | ق | ا | د | ت | م |
| ر | م | ت | ز | ر | ا | و | ل | ا | س |
| و | د | ح | ط | ا | ه | و | ب | ا | م |
| م | ت | م | ت | ا | و | ت | و | ط | م |
| ر | ت | و | م | ع | ر | و | ت | ع | ي |
| م | ت | ا | م | ق | ق | ع | س | ب | ت |
| ص | س | ع | م | و | ي | م | ا | ح | ز |
| ز | ر | ف | ف | ع | م | و | ص | ط | س |
| ز | ا | ر | ز | ا | و | م | و | س | و |

وعلقه عليه لم يصبه ذلك اذ الازم الذكر واصناف اليه  
امتزاج الاسماء فان فيه اسرار جليله ومن كتبه وعلقه على  
فخذه وهو يشكو الاعياء لم يصبه ذلك والدعاء مقبول

**القسم الثالث من الاسماء**

يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم  
يا ملك يا قدوس يا علي

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| قادر | قادر | قادر | قادر |
| قادر | قادر | قادر | قادر |
| قادر | قادر | قادر | قادر |
| قادر | قادر | قادر | قادر |



يا عظيم يا اكبر يا متعال هذا القسم من الاسماء المحتوي  
 على اذكار المراقبين وفيه اعمال جليلة البرهان فالحي القيوم  
 اسمان جليلة ذكر اصحاب المحضه وهو من اذكار اسرار ائمة  
 ومليكته الصوره يطلع ان يذكر من مبادي الفجر الى طلوع  
 الشمس خصوصا ذكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والخشعة  
 والتطلع الي طلب الفضائل ما لم يهده قبل وجوده ومن  
 نفس الاسماء عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل  
 القبلة على ذكر وامسكه عند احيا الله قلبه وذكره وان كان  
 حاملا وكثر رزقه وان كان قليلا ففسس عليه نصب الكلام  
 عليه رب فرضني بما نرضي به عني  
 وفسر عليه ما در عليك  
 وهذا الرق مائة واربعه  
 وسبعون من جملة شاهد العجب

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ح | و | ق | ي | م | ي |
| م | ي | ي | ح | م | ق |
| ي | ح | ق | و | ي | م |
| ق | ي | ح | م | ق | و |
| م | و | ي | ق | ح | م |
| ي | ق | و | ي | م | ح |

والله اعلم

ومن حاصل التفسير من هذين الاسماء هذه الكلمات  
 المنظومة حتى تقدم ستة احرف بعد تدخل التكبير  
 فان نظمت جاءت كلمات توافق العجبة فان اضيف اليه الو  
 العدد في ظهر الفعل على اثره ولا يحتمل هذا المختصر اكثر  
 من هذا التلويح الشريف ففسر على ذلك ما تريد به  
 فجمع من خواص الحروف في ضرب المكسبة لانه امتساج طباع  
 الحروف بعضها ببعض بسرا التدخل وبين خواص الاعداد  
 وفي ترتيب طباعها التي ادورها الله تعالى وهو فعلها الخ  
 بها ثمة بين الحروف الذاتي على معنى الحياة في كل شيء  
 والقيومية في كل شيء ولنفقصر العنان فللميطان اذان  
 وتعيها اذن داعية **واما اسم الرقيم** فهو الرقيم  
 من سر الرحمة العامة والرحيم من الرحمة الخاصة فهو  
 رحمان على الاطلاق في الدنيا والآخرة برها وفاجيها



ورجع في الآخرة لأهل الطاعة والايان خاصة فاذا  
 جمعت الاسماء كانتا حجتين متضادتين فقلقي  
 معهما الاسماء القاهرة وهي ثلثة اسماء لا تستمي بهم  
 احدا وهو المنتقم والمقتدر وذو البطش فاذا  
 اضعفت لها هذه الاسماء الثلثة كانوا خمسة اسماء  
 يذهب بها الماء العالين الا ترى قوله تعالى قل ارايتم  
 ان اصبح ماؤكم غورا فمن ياتيكم بما ميعين لانه اضعف  
 الشئ الى نفسه ولم يصفه الى غيره فاسمه يغور المياه  
 وهو من البطش لا يكون الا بالاعتدال هو المقتدر وهو

|                            |       |       |       |       |
|----------------------------|-------|-------|-------|-------|
| الذي يتنقم من جميع الاشياء | وم -  | ن ٢٢  | ك ٢٣  | ر ٢٤  |
| بالبطش والقوة ويرحمهم اذا  | ٢١    | ٢٢    | ٢٣    | ٢٤    |
| تدافعهم من سورة المشافهة   | م ي ب | ب و ا | و ا ي | ا ب و |
| وثلثة من الدخان والارباب   | ٢٢    | ٢٣    | ٢٤    | ٢٥    |
|                            | ن د   | ر ر   | د ا   | ا و   |

لهذا

ولهذا اذا اضيف اليهم سوره الحمد على ما ذكرنا  
 متفرقا ذهب بالماء العالين اذا رمدت فيه شقاف  
 غمر في كل زمن قرن وان كتبت الحمد على ترتيب الخط  
 وجمعت ادائها من غير اسقاط الهاء منها  
 يلفظ الله داخل واذا جاء امرنا وفار التور قلنا احمل  
 فيها من كل زوجين اثنين واتى لنا من السماء ماء  
 طهور ارجع الماء الى عنصره بالكس مما كان وما يفضل  
 من سورة الحمد فهو على الخاتم في هذه الورقة ففكر في ذلك  
 تجده كما ذكرنا وقد اركن الى صحة نقله انه ايضا من اخذ  
 الرحمن الرحيم ونفسها في خاتم واكثر من ذكرها كان  
 مطلوبا به في جميع احواله ولهذا كان الخاتم مرتجا  
 منها لانه يصدق على الصورة الانسانية  
 ويصدق على الطابع الاربع فاعلم وهذا سر كبير

من



من فهمه ونظر في تصرفاته فان الحروف الموضوعة عليه هي  
 علوية ناطقة وهي امرة فاذا كانت امرة فعلت في الوقت افعالا  
 خاصة بالطبع الاتري ان الماء يطغى العطش وكذلك الطعام  
 يشفي الجوع والتراب يلتصق بالماء وينشفه بسببه وكذلك النار  
 تنشف بيسرها والارادة في التغيير التشف للماء وانها  
 عينة فاعلم **واما** اسماء الاشتقاق منه التي هي شريده خالو جميل  
 طاهر حفيظ رقيب قريب فاسماء المبالغة في التعداد والالا  
 والنصور وذلك ان كل اسم له رسم في اللوح في شكل التقسيم  
 واذا نظر الملك الى ذلك التقسيم احاط الى ذلك القسم الذي  
 هو في شكل القسمة واجاب الى الانفعال واذا اختلفت  
 الالفاظ فليس فيها ولا يعلم ما المراد بذلك الكلام المطلوب  
 مثال ذلك الشاهد والشريد هذان الاسمان هما لفظ واحد  
 وان كان معناها مختلفا فالشاهد المعاكس والشريد

الذي

الشاهد وقيل هو الذي مشاهد الحيز وهو الشريد الذي  
 يقتل في سبيل الله والتشديد اسم قوي في الاعمال فانه  
 من القوة فلم هذا كان لطف الماء وزحاه فاعلم ذلك  
 ومن رهم في لوح من الفضة يوم جمعة عند طلوع الشمس  
 منها ومسكه عنده كان امانا له من جميع الامراض لانه يدفع  
 الطبع ويقوي علمها ويسلط عليها بالانفعال والرفع  
 ويعيد لكل حيز على البدن باذن الله تعالى الخالو اما  
 ترى ما فيه من القوة ومن ادوم على الذكر بهم مسك  
 الخاتم حمل الانتقال الذي لا يطيق الانسان ان يراها وكان  
 مقبول لا قوله عند الحاكم وحده صورة الوضع

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ش | ش | د | ه | ا |
| ي | ه | ا | ش | د |
| ا | د | ي | ه | ا |
| د | ش | د | د | ي |

وهو اسم الصدق والقبول والآله  
 نرجع الى سياقة الكلام واقسامه  
**اما اسم الرحمن الرحيم** فاذا كان



تشرقية للمضطرب واما ان للحا يقين لا ينقشها احد في يوم  
جمعة في آخر الزمان فيري ما يكره ما دام عليه ومن الكتب  
من ذكره كان ملطوفاً في جميع اموره وهذه الصورة <sup>الوصح</sup>

**واما الامم والقدير**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | ر | م | ر | 2 | ن | م | 2 |
| د | ا | 2 | 2 | ن | م | ا | ر |
| ن | ر | م | 2 | ي | م | 2 | ح |
| م | ن | ا | ي | ر | 2 | ر | م |
| ر | ا | ن | د | ح | م | م | ا |
| 2 | ا | ر | ي | م | 2 | ر | ح |
| ي | م | 2 | م | ا | ر | 2 | ح |
| م | ح | ي | ا | ر | ن | م | ح |
| ر | م | 2 | م | ن | ح | ا | ي |

ادقانه لا ثبت ملكه ثبت قدمه وكذلك السائل الذي  
تغلبه المشروبات فانه ما سنديم ذكره الا ثبت الله  
اليد قوة ملكه تؤيده وتضرة علي من يخالفه من عوالمه

واذا كتب

واذا كتبت معذ الوفق في لوح فضته وضع في اعلا دار  
فان الملك يخلد عليه مدت حياته ولا يري في ملكه  
تضعضاً وان رسم مفرداً مكسراً وضع في دار  
من اردت صلاح احواله كان امر من كيان في احواله  
واقواله واثمة الدنيا راحة صاغرة وهذا وضع وفه

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| م | ر | ن | د | ك | ي | ل |
| ق | ن | ي | و | ر | م | ك |
| د | ك | و | ق | م | ل | ي |
| ي | ق | د | م | ل | ك | ح |
| ل | ي | ك | م | و | د | ر |
| ك | د | م | ل | ي | ق | ح |
| ر | م | ل | ك | د | ي | ق |

للتنبيه ايضا وحاسمان يليقان باعمل العظيم  
من ان باب الاحوال ليس للعامة في الذكر بها غير قسم  
يليق بهم قد علم كل اناس مشربهم والله يقول وهو يهد

ب



واما ترتيب اعماله  
 في العامة للتصنيف  
 فهو اذان اسم مكسرا  
 هكذا في الصفيحة  
 ونكسبه بستر التداخل  
 فهو اذان اسم بستر التداخل في صفحة قصة بعد التذال يوم  
 الجمعة وامسكه عنده امن من الطارية وكان محفوظا انا  
 وكان قوله مقبولا ولا يرى من احد سوء ولا مكر وصفا  
 باذن الله تعالى وخفي لطفه وهذه صورة تكبيره ع ع  
 لظي م **القسم الرابع من الاسماء** المهيمن المقيت الغر  
 الجبار النكير المحيط الحافظ الفاهر ذو الجلال والاکرام  
 صفه الاسماء العشرة قسم حليل عظيم القدس اما اسمه  
 المهيمن والمقيت فالعلم والمراقبة في الحيات ومن <sup>اسماء</sup>

|   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|----|
| ع | م | ل | ي | ظ | ي | ع  |
| ي | ل | ع | ي | ي | ي | ط  |
| ظ | ي | ع | ل | ع | ي | هـ |
| ع | م | م | ي | ي | ل | ظ  |
| ي | ظ | ل | ع | م | ع | ي  |
| ل | ي | ع | ي | ع | ظ | م  |

صفحة الدار

صفات الذات اللازمة للخوف والرهبة والعظمة لا يرى  
 احد هذا الوفي في قصة يوم الجمعة بعد العصر عند الغروب  
 وبكرو وهو تلو الاسماء الاقرب رويد ولا يتركهم  
 دليل الاغنى ولا حقيق الا ان تقع ولا يتركهم ملك  
 من ملوك الارض الا وجد في نفسه ذلة وانكسارا  
 ولا يتوهم انه يظهر ثابث ذلك من المرة والمرة بل  
 استدام الزاكي الذكر وتلاه ساعة زمانية فانه يرافقه  
 بعض عوالمه عليه فاذا استدام اكثر من ذلك اقبلت  
 عوالم روحانيته تترك معه وحسب يدي انا  
 الانفعالات في نفسه وفي غير بقدر حضوره وصفائته  
 وتصحيح غيبة صورة وضعه في الصفيحة الآتية وهذا  
 الخاتم اذان اسم كان دفعة تسعة بستر تداخل الاعداد  
 للذكر ارون فيه خاصية عظيمة ان حامله لا يلحق ندم



ولا كلال ولا يقرب مسكرا ولا يتعاطاه ويحاجبها بمطر  
ويسقي فلا يشرب البتة لان فيه المنع الذي هو الطاهر  
والله يرحم وفقه كله واذا بقي في طابع من قطران

|    |    |   |    |    |    |    |   |    |                  |
|----|----|---|----|----|----|----|---|----|------------------|
| م  | هـ | ي | م  | ن  | م  | ق  | ي | ت  | والقي الى سفينة  |
| ي  | ي  | ي | هـ | هـ | ن  | و  | ي | م  | في البحر فلا تجي |
| ق  | م  | ن | م  | ي  | ت  | و  | ي | م  | بازن الله تعالى  |
| م  | هـ | ق | م  | ت  | هـ | ي  | ق | م  | هذان كبير        |
| ت  | هـ | ي | ن  | ق  | ق  | ي  | ق | م  | هذان كبير        |
| م  | م  | ت | ت  | ي  | ق  | ق  | م | ت  | هذان كبير        |
| ن  | هـ | م | ق  | ي  | ي  | ي  | م | ق  | واما مجموعهم     |
| ي  | ت  | م | هـ | ي  | م  | ن  | م | هـ | هذان كبير        |
| هـ | ن  | م | ق  | هـ | م  | هـ | ق | ي  | هذان كبير        |

ن هذان كبير بالتداعل وله في الوجود تصرف في الفة  
القلوب المتناكرة اذا سمعت فيها الحروف كما ترى  
وتلوت عليها الاسماء فان القلوب تنعطف على حاملها  
بازن بارها جللت قدرته ومن اخذ هذا التكبير

المذاخر

المتداعل وكنته في بيضة خاوية وملاها من الماء الغزير  
وتحكم عليها بالاسم اربعين مرة ومحاصها بجوارها  
وشربها الابل والولها واصحاب الوسا من حيث  
البرهم عقولهم واما هذا الاسم المفرد وهو الحفيظ  
وهو اسم في دس سج وهو سراج الاجابة للخائف في  
الاسفار لابن ال معده وهو ذكره في مواطن الخاف  
وغيرها فلا يري ما يكي هه فلفد القى التي في مواطن  
التهرب فاقبلت علي ذكره وامرت به في ايت عجبا  
ضع الله ما لا يدرك وهذا صورة وفقة من نفقة

|   |   |   |   |                       |
|---|---|---|---|-----------------------|
| ح | ظ | ي | ف | في خاتم فضة وجعل عدده |
| ي | ف | ح | ظ | وفقا وتكبيره مودنا    |
| ف | ي | ظ | ح | في باطن الخاتم امين   |
| ط | ح | ف | ي | مستبعا الارض مما يكره |



وان زاد علي ذلك يا حفيظ احفظني فانه يامن مما  
يخاف ومن خاف من امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا  
يستغنى عن حمله من حذر شيئا نجاة فافهم وتدبر

**واما اسم المهيمن**

|    |    |    |   |    |
|----|----|----|---|----|
| س  | م  | ن  | م | هـ |
| ن  | م  | هـ | س | م  |
| هـ | س  | م  | ن | م  |
| م  | هـ | س  | ن | م  |
| ن  | م  | هـ | س | م  |

مفردا فهو اسم مختصر وكذلك  
نكسيره وهذا صورته وهذا  
الخاتم اذا رسم كما تراه

والكثر حامله من ذكره حفظ كلامه سمعه وكان له عقل يفهم به  
الاشياء وهو من اسماء التمثيل واذا مسكه العالم  
العامل معه قوي علي حمل عمله وكان فيها ادبيا واما  
رسم نكسيره بستر التداخل صورة الرضع له فيما تقدم  
مع غيره وهو المقيت **واما اسم المحيط** فهو للاطفال  
وحبس الكبار عنهم والعلل وقطع الصرع وهذا اسم مريح

طاهر

كما تراه اذا نقش في لوح من حديد والقي في عنق صبي  
يبكي فلا يبكي او يصرع فلا يصرع وهو قو ز دقا فان

فيه اسم الله الاعظم وهذا صنعه

|    |   |   |    |
|----|---|---|----|
| م  | ط | ي | هـ |
| س  | م | ط | هـ |
| هـ | س | م | ط  |
| ط  | م | ي | هـ |

هذا بستر التداخل اذا نكس  
امتزجت طباعه واعتدلت

افعاله وظهر الفعل باذن الله تعالى واما اذا نظم مع  
غيره وهو الجيد اذا رسم الاسمان كما تري بعد في  
الوقتين جميعا وحمله انسان معه كبر في اعين الناظرين  
باذن الله تعالى وكان محفوظا في جميع اموره واما  
امره من حيث لا يشعروا **واما اسم الفاطر** وهو الجليل

**والاكرام** هذان الاسمان الجليلان هما من اكبر  
اسماء الله تعالى لان الفاظه هو الخالق وزو الجلال  
والاكرام قد جمعت اوصاف المجاهد كلها



فلا يجمع ذلك في غير من الاسماء مجموعها من احكم بداخلها  
 ونقشها في صفيحة من ذهب صم لم يكن في الدنيا عند الملوك  
 اكبر من يده ولا قول اعلا من قوله ولطيف الخلق باذن الله  
 تعالى بارها ووضعها ووضع تكبيره تكبير مستدس  
 مختلف الاضلاع ومختلف الوقوف وفيه اربعة وعشرون نصرة  
 لساعة الليالي والنهار يذكر بعد ان شان هذه الصورة

|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ف  | ا  | ب  | ج  | د  | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |
| ا  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |
| ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |
| ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |
| د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |
| هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |
| و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |
| ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |
| ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ع | ف | ق | ص | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ك  | ل  | م  | ن  | س  | ع  | ف | ق | ص | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ل  | م  | ن  | س  | ع  | ف  | ق | ص | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| م  | ن  | س  | ع  | ف  | ق  | ص | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ن  | س  | ع  | ف  | ق  | ص  | غ | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| س  | ع  | ف  | ق  | ص  | غ  | ظ | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ع  | ف  | ق  | ص  | غ  | ظ  | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ف  | ق  | ص  | غ  | ظ  | ح  | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ق  | ص  | غ  | ظ  | ح  | ط  | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ص  | غ  | ظ  | ح  | ط  | ي  | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| غ  | ظ  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ظ  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ع | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ك  | ل  | م  | ن  | س  | ع  | ف | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ل  | م  | ن  | س  | ع  | ف  | ق | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| م  | ن  | س  | ع  | ف  | ق  | ص | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ن  | س  | ع  | ف  | ق  | ص  | غ | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| س  | ع  | ف  | ق  | ص  | غ  | ظ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ع  | ف  | ق  | ص  | غ  | ظ  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ف  | ق  | ص  | غ  | ظ  |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ق  | ص  | غ  | ظ  |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ص  | غ  | ظ  |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| غ  | ظ  |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ظ  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

المنقوش

**التصريف الاول** في الساعة الاولى من النهار اذار سم  
 على قطعة من الرصاص الاسود وضع تحت جدار  
 مكان خرب عمر باذن الله **التصريف الثاني** في الساعة  
 الثانية من نقت في لوح حديد ودخل الماء فان الحيتان  
 يجمع اليه **التصريف الثالث** في الساعة الثالثة بها سبع  
 حكمة العرش من وضع فيها على صورة من القبر الاصفر  
 والقاصصا في موضع مظلم وذكر ما شاء من الامور **التصريف الرابع**  
 راحا عيانا في منامه **التصريف الخامس** في الساعة الرابعة لقدوم الغائب  
 ترسم على ثيابه وائل الاسم وكثيره وقلبه يارتي  
 فلان **التصريف السادس** في الساعة الخامسة اذار سم في لوح  
 حديد وائل الاسماء واصفله وانظر فيه تري  
 من شئت من الارواح فصل عما شئت **التصريف السابع**  
 في الساعة السادسة خذ حصى البيض وارسم فيه



الخاتم وائل الاسماء وصورة عقر ب فارفن الحجر  
 في دار او مدينة فان العقارب لا يدخل **السابع**  
 في السابقة اذا رسم على اسم امرأة في لوح فضة والقي  
 في دارها كنز ذكرها وسمي امرها واشتهرت  
 بالصلاح **الثامن** في الثامنة اذا رسم في حرد ابيض  
 وعلو في عنق ديك ابيض افوق والطلوع في مكان فيه  
 خبيثة وقف عليها وصرخ وبرك ولا يتعداه **التاسع**  
 في التاسعة اذا اردت ان تغلب العدو عن ابي موصح  
 شئت **فخذيها ابيض** وصورة فيه صورة فارس  
 علي في سبيده وورقه وفيها الخاتم مكتوب وادفنه  
 في الساعة التاسعة التي من تلك الساعة التي  
 صنعت الصورة فيها ويقول في هذه الاسماء  
 ينصر العدو عن هذه البلد فان العدو لا يطاها

اذا دفنت

اذا دفنت الصورة في باب البلد **العاشر** في العاشرة لهذا  
 الظالم اذا رسم الخاتم في لوح خشب بخم اسود والق  
 في قطر ان وادفنه في باب داره يهلك اذا عكست  
 الخاتم فاعلم ذلك **الحادي عشر** ساعات الاجابة لسائر  
 الاعمال اذا اردت ان ترى ما غاب عنك من احوال  
 اصحابك فخذ خرقة من كتان غير مقصود وارسم فيه الخا  
 وائل الاسماء الغيرة وكلما اردت ان يكون وحم  
 اذا غلب عليك النوم وقل في ما فيه ارنى خبرك اذا وكذا  
 فانه يعرض عليك **الثاني عشر** في الثانية عشر لطلوع الساع  
 خذ لوحا من الرصاص القلبي وارسم فيه الخاتم وادفنه  
 ابي موضع اردت فان النجاة والنجوان المودعي  
 لا يبطأ ذلك المكان **ساعات الليل** وعن اسعد  
 من ساعات النهار **الثاني عشر** في الساعة الاخرة

تم



تجسس الملك علي من اردت اذ رسم الخاتم في جلد يوجد  
علي وجوده الفتيان عند الوليات وعيكم معا في ملك  
اردت ويكنى الكلمات ويقول يارب اجبر علي  
ملكي فانه لا يضطرب عليه ولا يقهره فيه احد **الثاني**  
في الثانية خذ جلد طي وارسم فيه الخاتم واتل الاسماء  
يا ذا الجلال والاكرام القاهية في قلوب الناس  
من حامله فلان والفة بينه وبين قلوبهم انك فعال  
لما تريد قادر علي ما تشاء يا ارحم الراحمين فان  
القلوب ياتلف عليه بالمحبة والموالاة **الثالث** في الثالثة  
يسج فيها ملائكة الدنيا وتنزل البركات في الارض  
من رسم الخاتم في لوح فضة والقاه في دارة او  
صندوق وتلا الاسماء وكذا فان البركة تظهر  
فيه وكان في خزانة الماء مون فكانت لا تقفخ

ابن الطول جنة

طول حياة **الرابع** في الرابعة لمن اراد ان يسمو ذكره  
بين الناس يعني ان كان ذليلا خذ لوحا من ذهب  
وارسم فيه الخاتم واتل الاسماء وكذا وتلا ظهر ذكر  
واجبي اسمي انك فاعل لما تشاء قادر علي ما تشاء  
يا ذا الجلال والاكرام **الخامس** في الخامسة لمخاطبة الاله  
خذ صورة من الخاسر الاحمر وارسم فيه الخاتم وتخل  
هذه الاسماء استق بملأ يمينك واذكر ما تريد فان  
عوالم ياتيك منهم روح تحاطبك **السادس** في السادس  
اذا رسم الخاتم في لوح من الموم الابيض وتلا الاسم  
المعلوم وحمله انسان معه فانه ياتيه رزق وغدا  
مادام مع **السابع** في السابعة اذا رسم في شقاف  
خضر واسم يا ذا الجلال والاكرام وادفن الشقاف  
في دار فان البوق يهرب من ذلك الموضع من حبه

رواح



**الثامن** في آت منة تسج فيها الخلابن اذا رسم  
الخاتم في قدح زيتون والقي فيه ماء وتوضأ  
منه وارفع يديك الى السماء بعد الصلوة وقبل كح  
هذا الاسم افعل كذا وكذا **التاسع** في آت سفة  
لطره البعوض اصنع طابعا من كحاة وارسم فيه  
الخاتم وقل حجج الالكى ام يا كرم افعل كذا وكذا  
فان الطابع ما يلقى في موضع الادعوب منه **العاشر**  
اذا اردت الرخايات الى موضع فاطبع الخاتم على  
سمع وقل يا رب الرخاء الى موضع كذا وكذا **الحادي عشر**  
اذا اردت الغلايات الى موضع فاطبع الخاتم على  
زيت اسود وقل ثمانية الغلاء الى موضع كذا وكذا  
**الثاني عشر** في آت نية عشر تدعو الهوام الى ربها  
من رسمه في جلد غرمد بوع والقاء في موضع لا تخج

اليه

اليه الهوام ابد اباذن الله تعالى وهذه الاسماء  
فيها الارباب الوجدان مقال وعلامات فمنها  
اسماء الزيادة في التوحيد واسماء التنزيه وان  
عند مشاهدات افعال مجده **القسم الخامس من الاسماء**  
عشرة اسماء العليم الحكيم المبدع النور القابض  
الباسط الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم  
في الاسماء عظيم القدر جدا وله تضاريف  
حسان فاما اسمه **العليم والحكيم** عذان الاسماء ان لها  
من التضاريف اربعة وجوه الاول انه يبرئ  
من الكلب اذا محى وسقى مكلوبا الثاني انه يبرئ  
من الذئب شطاريا اذا احتمل معه صايب الالم  
الثالث اذا القى في زيت وشربه ملسوع افان  
الرابع انه يذهب بالبرغوث اذا رسم في حابط



دار هذا الاسم في هذا الخاتم من ابواب الانفس  
وهو من اسرار الفتح والعلوم اذ ارسم في لوح  
من الفضة والفضة في ابنة فبرها ليس طيب وتلا  
الاسم اربعة الاف مرة فان عوالمه ترا افكك  
فنه فتصنع ما تريد بعون الله واذا ارسم على  
قطعة من جلد فيس وحمل كان مولاه ياتي ابي  
ارض شاه فاما تكبيره **ل ك ي ي م م**  
اذا ارسم في خاتم من فضة عند الاذان وتكون  
الاسم عابنت سائر العلل الطارئة على الابدان  
وبهذا استقدرت الاوائل على كثير من شام  
العلوم ومن اكثر من تلاوته فردا فانه  
يكشف له سر من اسرار العلوم ومن ابرسم  
عليه امر لا يدري ما يفعل فيه فليس اسم الاسماء

يدعو اليه

ويدعو اليه بوق الشداد  
باذله خالق خلقت العباد  
سبحا من ملك جواد  
وهذه صورته  
**واما اسم علي العلي**

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| م | ي | ك | ٢ | م | ل | ٤ |
| ك | م | ٢ | م | ي | ل | ٤ |
| ح | ل | ٤ | م | ي | ك | م |
| م | ل | ٤ | م | ي | ك | م |
| ح | ل | ٤ | م | ي | ك | م |
| ي | م | ٢ | م | ي | ل | ٤ |
| م | ي | ك | ٢ | م | ل | ٤ |
| ح | ل | ٤ | م | ي | ك | م |

فهو اسم يجمع له وفق اذ ارسم هكذا في خاتم وحمله  
معد من يعا في طلب العلوم الدقيقة فمنها في اوق  
مدة بعون الله تعالى لانها مستترة وهذه صورته  
**واما اسم الحكيم من الحكم فيه**  
تأثير من القاء الرحمة  
في القلوب اذ اخذت خانما  
من الفواذ وارسم فيه هذا الخاتم وائل الاسماء  
وقل بحت اسمك وفق في مرادك فانه لا يفتح له اذي

|   |   |   |
|---|---|---|
| ٤ | م | ل |
| ي | ل | ٤ |
| ل | م | ٤ |
| م | ل | ٤ |



في طريق ولا يتعطل عليه امره ولا يحفل من عدد  
 مبادام معد وان كان  
 معلما يعلم الاطفال انهما  
 عنه ما يلقي في اقر بمدة  
 بعون الله **واما اسم البديع النور** فهما اسمان عظيمان  
 اذ اسمهما في لوح فضة وتلا الاسماء بعد كتابتهما  
 فيكشف له عن المكنونات من الامور حتى لا يكاد  
 يغيب عنك لانه اسم الاطلاع لان البديع من  
 ابتداء الاشياء والنور يهدي اليه في  
 الظلمات يهدي الله لنوره من يشاء وكذا  
 جاء في محكم التنزيل واذ انظر حامله في الامور  
 الخفية كشف له عنها مثل الكون وغيرها وان  
 اكثر من ذكره بعد جملة اناه فصل الحفظ فاسم العليم

ايضا استدراج

اذا استدراج عليه من طريق الى الفاظ بسم الله عليه  
 ما يطلبه وعرفته الحكمة فيما يسأل عنه باذن الله وليس له صورة في الارض  
**واما اسم الباسط والظاهر** هذا ذكر لارباب  
 المكاشفات فمن اداد ان ينظر شيئا في منامه  
 فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه  
 الي ان ينام على هذا الذكر ويعلم انه فيما  
 يريد فانه يمشي له ان شاء وان رسمه بعدده  
 بتكبير فانه ما يسقى من ماء عمله فيناله ان به الم  
 الا وهي من سقم ذلك وهذه صورته في الصفحة  
 الاخرى **واما احتراجهما** فصورته في الوضع هكذا  
 ب ط ا س ه ط ر ه ن و لا و ا ذ ا ر س م و ا في لوح من  
 العاج يابرة من العاج ايضا بعد ادا ر ز و و في  
 اللوح في باب دار فيها ما شئت فان الماسية التي



فيرا تنج ويكنز خيرها وان رسم في طوق ثوب ولبسه من  
 حتى انقلعت عنه باذن الله تعالى واما اسمه الباسط القابض

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ب | ا | س | ط | ظ | ا | ه | ر |
| ا | ر | ط | س | ا | ب | ه | ر |
| س | ه | ر | ب | ا | ط | ا | ط |
| ط | ب | ا | س | ط | ه | ر | ا |
| ط | س | ر | ه | ا | ب | ط | ا |
| ا | ط | ب | ا | ه | ظ | ا | س |
| ه | ا | ا | ر | ب | س | ط | ظ |
| ظ | ط | ا | ر | ه | س | ب | ا |

هذان الاسمان لها فعل  
 في المنع لكل شيء من السفر  
 والقروج والنقل من  
 موضع الى موضع لان  
 الباسط الباسط الاسم القابض قابض الاسم قال  
 تعالى والله يقبض ويبسط هذان الاسمان لما خلا  
 الاول والثاني ومناقضين في الافعال والاعمال  
 ولهما ينقصان السفر كما ذكرناه اذ انما

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ق | ض | ب | ا | ط | س | ا |
| ب | ا | ق | ط | س | ا | ط |
| ا | ط | ق | ا | س | ط | ي |
| ط | ق | ا | ب | ط | ا | س |
| ب | ط | س | ا | ق | ط | ا |
| س | ا | ب | ط | ق | ا | ط |
| ا | س | ط | ب | ا | ق | ط |
| ط | ب | ا | س | ط | ق | ا |

بصورتهما في وفوق ليس  
 بينهما في ق وفيه وهذه  
 صورتهم

فاذا اردت اقلاب المسافر عن سفره فخذ حجرا  
 من طريقه وارسم الخاتم وانل الاسم مرارا وقل  
 يحسن عن السفر واجعله في طريقه الذي يمشي  
 فانه يرجع ويضيق الدنيا عليه وان كانت جارية  
 ارسمه في رصاص اسود اخضر اخر النهر والقن  
 في نقصانه واحتراقه والقن في مقايير اموات  
 وقل يا قابض اقبض على قلوب الرجال عنها  
 ولا يدركها احد بوجه من الوجوه ولقد اوتي  
 بجارية بلغت خمسين من السنين سنة وذكوت  
 انها لم تخطب ابدا وليس يلد لها اجل منها  
 فذكرت لها من الاسماء يا مغيث وتكررت  
 عليه فاناما الى حال من حيث لا تشع وكان  
 عاقبتها في اسم القابض اخبرني بذلك امرأته



بن مشام وكان اعلم الناس بتفصيل حروف  
 الاسماء الحسيني فنقلت ذلك الى الاخانة فذا  
 فرح عنهما بون الله **وانا اسم الاول والآخرة** لهما افعال كثيرة  
 مثل الاقتدار بالاشياء فان الاول هو السابق  
 والاخر هو الباقي بعد كل شيء فاذا رسمها في راحة  
 من الخاتم والقيت في صحيفة فيها غسل فريت  
 والقيت في سطح بيت النجوم وانت تتلو الاسماء  
 الليلية واسقم من الغد مبطونا عيالك علاج يري  
 من حسنة ولم ياذن الله وكان محفوظا بعد هذا من العلل  
 والاستعام بعون الله تعالى وصورته كما ترى  
 والاسماء منه يا اول يا آخر  
 واما تكسيه فهو هكذا **ا**  
 وخ ل ه هذا التكسيه



لويكاد

لا يكاد يفسح لافيه من التداخل في اوقافه في رسمه  
 هذا الحروف يوم الجمعة عند الزوال في خاتمة من في راحة  
 وحله فاذا طبع على شمع وقيل وحل في ودهن  
 وتقل به المعروض احترق جنية **وانا اسم الظاهر**  
**والباطن** فيها سر بها الافعال في النسيان والسر سام  
 وهي علة مقاربة الكيان اذا رسم هذان في جلد عن  
 ابيض لاسود في فيه والحق ذلك الجلد في طعام يأكله  
 اوام يحتمون الا تحدثوا باسرارهم وبغير ما يقولون وهذه  
 واما امتزاجه بالتكسيه  
 فهو ايضا كما تراه  
 بظاظه من راحته اذا  
 رسمت كما وجدت  
 في خاتمة من الفضة

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ب | ن | ط | ا | ظ | ر | ه | ا |
| ط | ا | ب | ن | ه | ا | ظ | ر |
| ا | ط | ب | ن | ه | ا | ظ | ر |
| ب | ن | ط | ا | ظ | ر | ه | ا |
| ط | ا | ب | ن | ه | ا | ظ | ر |
| ا | ط | ب | ن | ه | ا | ظ | ر |
| ب | ن | ط | ا | ظ | ر | ه | ا |
| ط | ا | ب | ن | ه | ا | ظ | ر |



البيضاء يوم الاثنين عند طلوع الشمس على طهارة  
 وذكر وتداوم على مجموع التكبير كان له ذم من ثواب  
 يدرك به الغايبات من الامور وان القى في اصبع  
 من يتعلم القرآن علم امره وفهم سره ومعانيه  
 فاعلم ذلك فهو سر طيل القدر **واما اسم الواحد**  
**الذي هو القايض والاقول والافرو والظاهر والمباين**  
 فهذه الكلمات للتعظيم والتوحيد الخاص وليس لاهل  
 الاذكار فيها شيء على هذه التقدير بل كشف  
 للمتكرين بذلك فيناهد من عجايب التنزيه في قبض  
 وبسط وظاهر وباطن في اقطار العوالم واذا رسمته  
 اربعة هكذا في الصفة الاخرى يشاهده بالعيال  
 والذكر الذكر به المؤله يشاهده العجايب والغايب  
 من فعله ولورثته في التراب **القسم السادس من الاسماء**  
 الرؤف

الرؤف المذنب الكرم ذوا  
 الطول الوهاب الغفور  
 العاف العفو المجيب الحكيم  
 هذه القسم من الاسماء عليه  
 مدار ابقاء الوجود ودفع الاضداد وجمع المقتضى  
 ورد كل شيء نال ذاهب هذا برسمه وفقا كل  
 فيه عشق اسما فيكون لك مهابة وذكره فان استند  
 عليه بالذكر اغناك

| رؤف | محب | رحم | رحم |
|-----|-----|-----|-----|
| ٩   | ٩   | ٩   | ٩   |
| ٩   | ٩   | ٩   | ٩   |
| ٩   | ٩   | ٩   | ٩   |



عن المأكول والمشرب  
 باذن الله اذ رسم كما  
 رايته في دار فيها سرقه وضابح انكشف لهم عنها  
 وان عمله انبان كان له نور ومهابة وان رسم  
 في لوح من خشب والقاه احد ثم سقفت مكانه



امر من الافات والحوادث ما دام هناك فالنقي  
 ايضا في لبن وشرب ذلك اللبن متضاد ان زال  
 ما يجرد من نفوسهما واجتمعا على صفاء النفوس  
 من جنسهم ولم ار من يستديم ذكره ويوسم عنده  
 الا فتح الله على قلبه وملت سريرة من الشك  
 والزيغ وهذا مشتق من معاني اللفاظ اما  
 كيف ذكر الله تعالى في محكمات بان الله هو التزاور  
 القوة المتيقن فالكر بجمعه مفهوم لان الكرم  
 هو العطاء وانما سال هذا ان يعطي الوهاب  
 ايضا المنعم الكائن الجود وهو الذي ينعم من ماله  
 على ذوي الحاجات وذو الطول الذي لا ينقد هذا  
 وعطاؤه لا ينقض وهذا لا يكون الا للخالق  
 الاكبر المبدع الوجود الذي بيده البسط والقبض

واما السمر

**علاما السمر المتبر** فهو القوي الاحسان الذي يفعل  
 الاشياء ويدفع الالم والبؤس من غير مشقة  
 فبهذا التقدير هذه الاربعة اسماء تنقي الالم  
 والبؤس بقدر الله تعالى واما صورة الوضع له  
 في النقش فيكون ذلك يوم الجمعة عند خروج الشمس  
 منها عند الخاتم

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| س | ب | ن | ح |
| ق | ف | ج | د |
| ك | ز | س | ح |
| ل | ب | ن | ح |

فيه امتزاج الحروف  
 بعضها ببعض  
 سر التداخل  
 له الاشياء ولهذا ان القرآن العظيم لما كانت  
 آياته يدخل بعضها على بعض ابط حكمه حكم ما قبله  
 من الكتب بقوله ما في كتاب من شيء الا  
 لا ترى ان اصحاب الاسرار لما فرغوا من تداخل



آية ابرو ابرها العلل المطاولة وعذا يطول شرحه  
 الا ترى ان من آية الكرمة من اخذ قوله تعالى  
 قد مر كل شئ بامر ربها فاصبحوا الا ترى الا  
 مساكنهم فعل وفعل فلهذه الاسماء والوقاي  
 ذو الطول لا يستديم هذا التزكي من قدر عليه  
 رزقه ومستند حاجته الا بتس الله عليه من حيث  
 لا يشعر ولقد امرت به احاد افظهر لهم من بركة  
 ما عرفوا ذكر اولها وفعال ومن نفس هذه الاسماء  
 وعلقها عليه لم يدرك كيف ستر الله عليه المطالب من غير  
 عسر نفس عليه ما يناسبه من الافعال والاقوال  
 واما تلك البرهنة فهو ايضا هكذا كدر ورم  
 ط ودل اب م ي ت ن وهذه صورته

الكرمة الكرمة

هذا التفسير ليس

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ك | م | ذ | م | ب | ل | ي | ا | و | ر | ه | ب | ط |   |
| ي | ا | و | ر | ه | ب | ط | ك | م | ذ | م | ب | ل |   |
| ر | ه | ب | ط | ي | ا | و | ر | ه | ب | ط | ك | م | ذ |
| م | ب | ل | ي | ا | و | ر | ه | ب | ط | ي | ا | و |   |

فهمي

في التفسير

فيه ترائد اهل من عرش عليه حاجة عند سلطان فلم يقيد  
 على خلاصها فليس كما تراه في جلد اسد في اي  
 وقت حطر لك فان لم تجده فارسمهم على ظفرك الا  
 ليس من الابهام وائل الاسم ولا تخافه وادخل عليه  
 وائل الكلام وانت تقول يا متيلن تحري هذا  
 فانه تغترق بين يدك فلا يستطيع حلوك  
 بين يدك حتى يقضي شغلك والاسماء منهم يا  
 يا ذا الجلال يا رحيم يا ودود يا قنوم يا محيي  
 يا ظاهر يا جبار يا قواب يا حليم يا الله يا بر  
 يا منعم يا مبيت يا فخر يا خاتمة يا خاتمة يا خاتمة  
 من الكفاية وذا الجلال من الجلالة وهو الذي ليس به  
 عيب واليهم من الى محمد الخاصة والودود العطي  
 من غير سؤال والقيوم من القيومية بالاشياء



والجبي من الابتداع والاقتدار والظاهر من الظهور  
والهادي من الهداية والتواب من الانعام والحليم  
من الحلم والله من الارتفاع والسمو والبر العلي  
والمنعم من الانعام والمهيمن من الاقتدار والنور من  
الهداية فهذه اسماء بارعة تدل على افعال خاصة  
وبهم يفعل هذا الاسم فان الحروف <sup>التي</sup> تنقلها  
بعضها ببعض كقولنا الاصل بالفرع <sup>والفروع</sup> بالاصل  
وهذا هو سر الحروف لمن تدبره فهم امره وسائره  
كقوله اخر كتابي هذا اي اجاد يتبين لك  
منها سر التداخل واعتراح الحروف وقايدة التكميل  
انشاء الله تعالى **انا اسم الكريم** من رسم يوم الجمعة في قسرة  
اترج وتجرب موهبا افان ومن واظب ذكره  
بعد رسمه فانه لا يدرى كيف ينزل الله عليه المطالب

ويأبى رزق

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ك | م | ي | ر |
| س | ر | ك | م |
| ر | ي | م | ك |
| م | ك | ر | ي |

ويأبى رزق رزقا وهذه صورة

**وانا اسم الحكيم** فانه من رسمه في اية حرف يوم السبت

قبل غروب الشمس في محرم <sup>طعام</sup> يا كل السوس والفار

صنع الفيلسوف سيف الدولة والقاءه في محرم

بنسكاوس صاب قبره فافنى السوس فحازهم

وهلكوا جوعا فدخل اليهم سيف الدولة واهلكهم

**وانا اسم ذو الطول** وهذا الاسم من كثر من ذكره شاع

ذكره بين الناس بالامانة وليس

لاهل **التصنيف في مجال** **وانا اسم المنين**

من رسمه ايضا في مربع والقاءه معربة

القوة فيما يكاد له في سائر اموره

التي يطيل بها القوة وهذه صورته

**وانا اسم الغفور والفاخر والعفو** فنظم

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ك | م | ي | ر |
| س | ر | ك | م |
| ر | ي | م | ك |
| م | ك | ر | ي |



متقارب بسؤال دفع الالم تنفع من الآلام  
 في الدين والدنيا معا فيجان من اودع امره  
 اسماء لان الغفور من الغفوة وهو المتجاوز  
 عن العيوب بفضل لا يتقشر احد هذا الاسم  
 في صحفة من الفضة البيضاء والقائمة  
 واستغفر الله تعالى غفرله وفيه ايضا طلب التوبة في  
 القرآن العظيم فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا  
 الآيات ومن الحديث اذا ابطاء عليكم الورد  
 فاستغفروا **واتما اسم الغافر** فهو اسم متقارب من  
 الاول غير انه اختلفت اشكاله وصورت  
 وضعه وان كانت المفردات واحدة  
 فالشكل قد اختلف اشكاله من رسمه وفقاو القاء  
 علي راس انسان تضرب عنقه ولا يضر

وليس له صورة في  
 الوضع ص

عنق فانه

عنقه فانه كاي مياي عن الاول فاعلم وهذا  
**واتما اسم الغفور** فهو اسم من الحليم  
 والقدرة وهو ازار سم واضيف  
 وتلاه المقدس عليه بالظلم مائة  
 مرة فقط عنه حكم الجن فلا يقدر  
 عليه حاكم مادام في ذكره واما ازار سما في خانم هكذا  
 على هذه الصور

|   |   |   |
|---|---|---|
| ع | ر | ا |
| ع | و | ع |
| ر | و | ر |
| ع | و | ع |
| ر | و | ر |
| ع | و | ع |
| ر | و | ر |
| ع | و | ع |

والقي في دار  
 سلطان جابر  
 بطل جوره عن  
 العباد والبلا  
 لانه يقتضي  
 العدل والتجاوز **واتما اسم المحي** فهو صا الحذر ان

اليه ياء المتكلم



آخر الدعوات بعد رسمه في خانم من القصة وقلع القصد  
والتي فانه يستجيب الله دعائكم بكم في جميع ما  
يسأل ويطلب من الله تعالى وهذه صورته **القيم**

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ٢ | ب | س | ٢ |
| س | ٢ | م | ب |
| ٢ | س | ب | م |
| س | م | ٢ | س |

**التابع من الاسماء**  
الحاكي الغنى الفتح الزاوي  
اللطيف الودود والويع الشريد  
نعم المولى ونعم النصير هذه القيم من الاسماء  
الجليلة القدسية ينزل الله الرغائب من كل مقصود  
من احد على عباده ويكمل ان يكون هذه الاسماء من  
اذكار ميكائيل الما فيها من قسم رزقه فالمقسم كله  
بواسطة ميكائيل وعوالمه يصير في عوالمه من صور الله  
فمن اراد ان يتفق مع ميكائيل واعوانه صا  
سما والتسابة فليسم هذه الاسماء العشرة وهو

خاتمة الملك

خاتم الملك واهل تلك السماء كلهم يستجيبون الله تعالى  
ويجلبون معه ويملوا الاسع حتى يوافقوا اهل عوالمه فانه  
يطلب ما يشاء من العالين لمن اراد من طينه وقته

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ٢ | ب | س | ٢ |
| س | ٢ | م | ب |
| ٢ | س | ب | م |
| س | م | ٢ | س |

وهذه صورته  
وهذا الخاتم من  
مخطمان الاخ  
سماي فان الكا  
من الكناية وهو  
الذي يكفي عبده  
من عنده والغنى هو الذي يغني بفضل من بيته من  
عباده والرزاق هو الذي يرزق عباده من  
الدرع وصغرهما الي الفيل يله والودود الذي  
اختار الاسلام واصطفى لعباده وفيه شيء من العطا



اسم المبعوث بلا حبر

والشهاد الذي ينظر الى الاشياء بلا حدة قبل  
 كيانها والواسع الذي يوسع على من يشاء ويقبض  
 على من يشاء ونوع المولي ونوع النصير فهو من اوصاف  
 المحامد ومن الانتصار للمظلوم على المظالم  
 لا اله الا هو القادر المقتدر سبحانه وتعالى الاسم  
 اذ اسم ايضا في جلد ضفدع وتلا الاسماء للعلوم  
 وحمله انسان في طريق فان الاعداء لا يرونه  
**واما الحكيم والغني** فهذان الاسمان اذ اسم  
 في غاتم من النخال الاخر وللب انسان كان لا  
 يقاوم احد في خصومة وعنده صورة



وفى ولا فيه اختلاف البتة ومن سمع بتكبيره والفا  
 موام من شراحي والانس لانه محيط بصورة تكبير  
 ع ان وفى ي اذ اسم في قوارة قميص باسم حل  
 ان كان من ثوبه كان اجود والقيصرها في باب  
 بيته فانه يجب كلاما في يده للناس باذن الله تعالى  
**واما اسم الفتح والرزق** لا ينقش احد وفقها بالتكبير  
 وشراحتا في الاخرة الله على حامله واجاه من  
 الامور الصعاب وانقذه الله من غمة الفقر واتاه  
 رزقه من حيث لا يحتسب وزويت له الدنيا  
 بخداينها فان الفتح هو الذي يفتح الابواب  
 الصعاب بفضله والرزق بامر لا يكاد يخفى  
 على من له به اذ في عينه يبرز للعالم كلها باختلاف  
 اجناسها فهو من الفتح والرزق **واما اسم اللطيف**



فما سرع لتفجج الكريبات في اوقات الشدايد لا يفتا  
 اليه غيره يظهر من امارة العجب العجيب لا يذكره  
 من يولده شيء في نفسه او بدنه الا وازاله الله  
 عنه في انتاء الذكر ولا يذكره احد وفي نفسه  
 امر عظيم افعاله ومثل ذلك في تحيله واقبل  
 علي الذكر وهو لا يلاحظ تلك الكيفية الا شاهده  
 كيف يتحمل وتضمحل ولا يقوم من مقامه ولقي  
 شيء يبرهه وفي ذلك اسرار بديعة وانوار  
 جليلة فالغناء من طبع والطاء من طامع  
 واللام من جليل هو لا يكلهم من تسميات حيرت  
 في بعض التنزيلات لا يركب حامله ما يركب معه  
 لا بلبل ولا نهار ولطف الله به ودفن عنه كل  
 محذور **وانا الراعي والشديد يد** واذا رسمه الا

من فاطر  
 والحجاء  
 ص

بسم المذاخر

بسم المذاخر وحمله معه وسع في خلقه وعمله وشهد  
 البركة في ماله وولده باذن الله تعالى وهذه صورة

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| د | ع | س | ا | س | و | ي | ه |
| س | ا | د | ع | ي | ه | س | د |
| ا | س | ع | و | ي | ه | س | د |
| ع | و | ا | س | د | ي | ه | س |
| س | ر | ي | ه | و | ع | س | ا |
| ي | ه | س | د | ي | ا | و | ع |
| ه | ي | د | س | ا | س | ع | و |
| و | س | ه | ي | ع | و | ا | س |

واما الاسماء الان  
 فهو ايضا ذكر لان  
 التجمعات في المخلوقات  
 ولها ذات شطر  
 من المحبة والتصف

بشيء من اوصافها وذلك ذكر تنويع احواله  
 وخصوصا اسم اللطيف اذ رسم في خاتم من يجمع وفقا  
 يوفق بسم المذاخر والتمازج وحمله الانسان  
 وهذه صورة وضعه وهو يتلو الاسم يكون  
 ما ذكرناه من الطاء الله تعالى بعيد بعون الله  
 تعالى **القيم الثامن من الاسماء الشديدة والقوة**



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ل | ط | ي | ز |
| س | ن | و | ط |
| ط | س | ف | ل |
| ف | ل | ط | ي |

للميتين السبع الرقيب المقتدر القاهر  
 القوي المباعث الوارث هذا  
 القسم من الاسماء عظيم الشأن  
 يصلح ان يكون من اذكار غزير ائيل ومن بعض صفات  
 جبر ائيل عليها التسليم في تنزيله فانهم  
 ذلك فاقاسم الشريين وذو القوة والقاهر والمقتدر  
 فاسماء للقرن والاستيلاء والغلبة لا يدركهم  
 ضعيف الهمة الا ترويت نفسه ولا يدعوا بهم  
 احد علي ظالم في احتراس الشهر في السابعة  
 من اليل في بيت مظلم خاش الراس على الارض  
 لاحايل بينه وبين الارض يقول في اخر كل  
 مائة يا شديد خذ لي حق من فلان ولا  
 بشخص شيئا فانه اعلم بما يعمل وذكر لي من اعلم

صحة نقله انه ما عابه احد علي ظالم الا واره الله  
 برهان الاجابة في الوقت وجرب ذلك ميتين مرات  
 ولا ينقصهم احد في خاتم وتختتم به الا وكسنته بها  
 يدركها من نفسه ويدركها غيره ويتراع منه كل  
 جبار عبيد عند رؤيته حتى كان الجبال علي كاهله  
 مادام ينظر اليه **واذا اسم** مع هذا الاسم بالتكبير  
 بستر المذاخل بامتزاج حروفه ووقوع كان وفقا  
 لما وقع وحمله انسان معه ودخل مردي الحجب  
 اتاه الله المنصر على اعدائه ويهزمهم اذا استد  
 ذكره ولو كان وحده اذا رسم هذا الخاتم كما تراه  
 بعد فعل افعالا عظيمة يا ذل الله تعالى وله  
 احد عشر نصرا الاول لا يرسم احد في قطعة  
 جلد سبع وتلا الاسم ودخل علي من يشاء ذل



ذل له خضع الثاني من رسم فيه الخاتم وعلقه  
 كما تراه في ما يدره واكل فيها لا يصيبه الم ولا  
 وجع من اكله الثالث من صنع لوحا من سنج ورسم فيه  
 الخاتم وعلقه في عنق صبي كانت حياته طيبة  
 وتدفع عنه العين الرابع من رسمه في صفيحة ذهب  
 يوم الجمعة وحمله وهو تلو الكلمات الآتية الله  
 برز الطمانينة في الدنيا ولم يصيبه مكره الخاتم  
 اذا رسم في شفاف بيض وعلق علي حامل لم  
 يسقط الولد السادس اذا كان انسان به ما يحويها  
 رسم الخاتم في جلد ابل واتل الاسم والقة على راسه  
 فانه يبرء السابع اذا نال انسان بالقوبخ فاسم  
 في باطية زجاج بزعفران ماء مطر واتل الاسم  
 عليها مائة مرة وقل في اخر كل كلمة يا شديد

دفع القلحة

انكر

امك هذه العلة ثم اسق فانه يبرء الثامن اذا  
 شرب من كثرة الاحلام الردية فارسم الخاتم في  
 في وسادته واتل عليه الاسماء الاربعة اربعاء  
 مرة وقل يا شديد لا تروح روحي وانها بقوة  
 منك يا ارحم الراحمين التاسع اذا اناك مصروع  
 واردت زوال عارضه فارسم الخاتم في ورقه  
 قصدير واتل الاسماء مائة مرة كل يوم سبعة  
 ايام وقل يحفظك يا شديد اعرف من تعرض  
 لهذا الجسد الضعيف انك ذو قوة وبطش  
 يا قاهر يا مقتدر العاصي اذا رايت من  
 علة ولا ينجب فيها العلاج البتة فارسم  
 الخاتم في رصاص وعلق عليه وامره ان تلو  
 الاسماء ويقول في اخر كل مائة مرة يا شديد

يا مصروع



[illegible]

والادواف

ومن رسم اسم تعالیه  
باشید فی خاتم  
من حدید و عملہ قوی  
به علی حال الانفال  
و نقلہا بضعہ مرتباً

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| س | د | ی | د | ن | ا | ه | ر |
| د | ه | ی | س | ا | د | ر | ف |
| ی | ل | د | ه | د | س | ف | ا |
| د | س | ه | ی | د | ر | ا | ف |
| ف | د | ر | ا | ل | ر | ر | د |
| ا | ی | ف | د | ا | ن | ه | ه |
| ه | ی | ه | س | ی | د | ا | د |
| ر | ه | ا | ف | د | ی | د | س |

هكذا واقا اسم القاهر ايضا

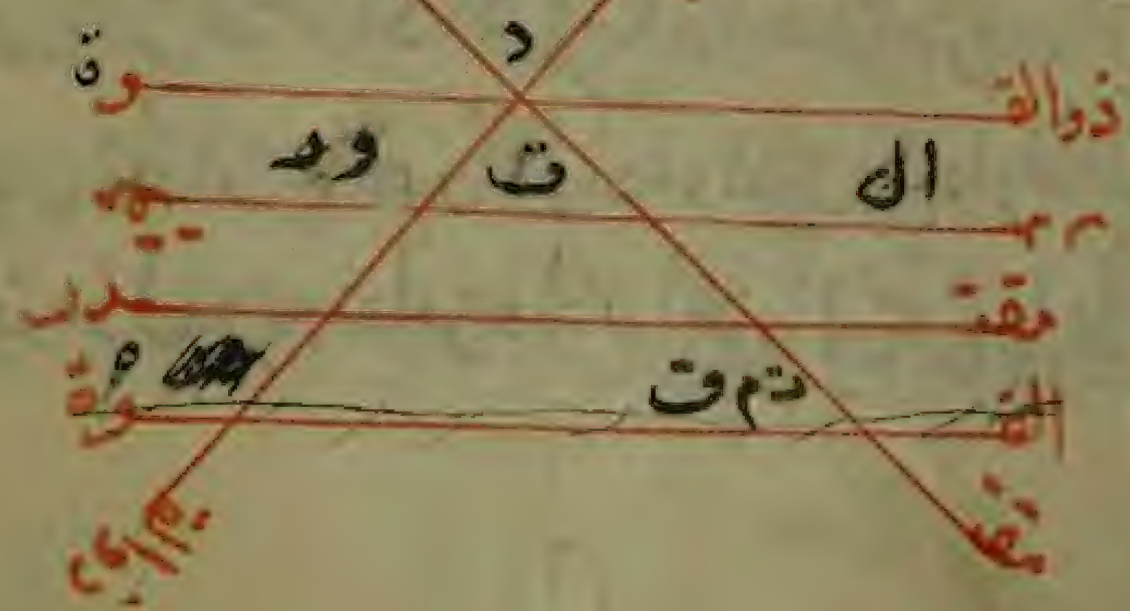
|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ش | د | ي | د |
| ي | د | ش | د |
| د | ش | د | ي |
| د | ش | د | ي |

فهو هكذا في الوضع لا يحمله ان  
في خاصمة الا وقر خصم وغلبه

بعل الله تعالى واذا كسر ايها هكذا شري داي  
هـ در فاذا رسم هذا افراد القيا في دار ظالم  
فانه يذل ويهون امره ولقد القى ابي مرة في ام ظالم



يتعرض لبعض جيلاني فشكوا الي فانيته فصرهته فلم  
 يفته فكنتت في رصاص اخر الشهر وذفتته في باب  
 داره فوانته قد عزل وذل **واما ذو القوة والمقتدر**  
 فهما اسمان عظيمان لهما ثاثير في الاقتدار علي  
 الاشياء اذا داوم علي الذكر بهما احد وهو  
 علي طهره بعد رسمه لهما فانه تعظيم حياته ويطول  
 امره ويعظم في اعين الناظرين ولا يفقد احده  
 بمضرة طول حياته مادام يستصبي الذكر له وهو  
 مولى في غير صورة واحدة وهو كما نراه وضع  
 في خاتم محمد ساد ذكره قريبا ابتداء الله تعالى



فواذا

فواذا اوسم نجسيا كما ترى وهو في باب الفرد الذي  
 لا يتجزى ولا يحل الي غيره صحيح فقد اجتمعت فيه  
 ثلثة معاني التداخل والتكبير والضمومية ومجموع  
 تكبيره شجاعة واربعة واربعون ولهذا قيل اذا  
 وصل الزمان الي هذا العدد ظهرت الآية التي تدل  
 علي قيام الساعة وقالوا ارباب الاطلاع انه  
 يقع بالملكة تحريف وهو لفظ يدل معناه علي تكبير  
 واذا اصيف اليه النكسر جاءت منه كلمة توارى  
 تلك الكلمة اما نرى انه مقتدر علي الاطلاع  
 باقتداره بالغلبة ايضا علي الاشياء فانه الخالق  
 للاشياء فمن رسمه في صفة من الفضة وطلاها  
 بذهب واكثر من قرائها كان له امان ورزق الله الطاعة  
 من الخلق وكان قوله مقبولا باذن الله وهذه صورة



**واما تكبيرها** اذم ان لد  
 و دوم هذا التكبير اذ ارسعه  
 انسا في ورقه من كاعذ وحمله  
 معا ابراه من الشقيقة والفض  
 باذن الله تعالى **واما الشرح والرقبة** الميرقد كرا باب  
 المراقبة في الاعمال يفتح لهم بذلك كاشفات واسما  
 واما اعمالهم فلم ارجح صور الاولي فرد الرقيب اذا  
 رسم في خنزرا اطعم لعبد فانه ذلك العبد لا يعاق  
 ذلك المكان واذا رسم في باب دار فان اهل الدار  
 لا يعصون الله طرفه عين وهذه صورته  
**واما اسم الشرح** فهو اسم للاستجابة في  
 في الاعمال لا يكتب في يده ويصلي  
 ركعتين بسورة الحمد وقل هو الله احد فاذا اسلم

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ت | د | ر | م | ق |
| م | ق | ت | د | ر |
| ق | ت | د | ر | م |
| د | ر | م | ق | ت |
| م | ق | ت | د | ر |

|   |   |   |
|---|---|---|
| ر | ي | س |
| س | ر | ي |
| ي | س | ر |
| س | ر | ي |
| ر | ي | س |

من صلوة

من صلوة التي يديه نحو السماء ويقول يا سميع

الف السكينة والوفاء في قلوب اهل هذه الدار  
 يكرر ذلك مائة مرة فانه يكون ذلك بحول الله  
 وقوته وهو من اسماء الاجابة في الاعمال صوت  
 وضعه هكذا **واما اسم الميتين** فهو الاسم لمن  
 ادا وان يعجز جميع ما يسأل  
 عنه في المنام **واما اسم** فاذا رسم في اول ساعة  
 من يوم الجمعة اول الشهر في قص خاتم فضة واكثر  
 من ذكر الاسم وحمله معه وهو تنيلو الاسم فانه  
 يعجز جميع ما يسأل النالك عنه وهذه صورته  
**واما اسم البيا والوارث** فيها عظيم القدر لا يسر  
 احتوز كرها الا حيا الله قلبه باليقين  
 وثبت امره بالتوكل فان الوارث من الارث

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ر | ب | ي | ق |
| ق | ب | ي | ر |
| ي | ق | ب | ر |
| ر | ي | ق | ب |

|   |   |   |
|---|---|---|
| ق | ا | ب |
| ب | ا | ق |
| ا | ق | ب |
| ب | ق | ا |



والباعث من البعث فاذا كتبت لمعقود الخمل عقده  
 باذن الله تعالى **فاتا البعث** اذ ارسم كما تراه وفضا فقد

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ب | ث | ع | ا | و | ث | ر | ا |
| ع | ا | ب | ث | ر | ا | و | ث |
| ا | ع | ث | ب | ا | ر | ث | و |
| ث | ب | ا | ع | ث | و | ا | ر |
| و | ث | ر | ا | ب | ث | ع | ا |
| ر | ا | و | ث | ع | ا | ب | ث |
| ا | ر | ث | و | ا | ع | ب | ث |
| ث | و | ا | ر | ث | ب | ا | و |

انفق عليه سائر النكال  
 انه يبري من التكة  
 ويخلص الفالج اذا استمر  
 مائة مرة من غير علاج  
 اذا كان من سوما

في قطعة او صحيفة من رصاص يوم الاحد عند  
 بزوغ الشمس فاعلم ذلك **واما الوارث** فهو ايضا  
 ما يرسه احد في قوارح قميص يوم خميس هكذا  
**مليح** ويسمى عليه بالاسم ويقول بحق هذا  
 يا وارث امت قلب فلان فانه لا يفهم مصالح  
 امره اذا دفتت في موضع يمس عليه واتما تكسبها

فاتا البعث

در

وبالاربع ث ث ث هؤلاء ثمانية لهم ثمانية اسماء قالوا  
 ومن وحد والباء من باري والالف من الله وكذلك  
 الثانية والى اى من رحم والعين من العليم والثاء من دار  
 جملع فيه الوحدة ائنة والابتداع والوجه والعلم والارث  
 فيدلون على الاقدار بكل الاشياء ومن سم فضل الله  
 عند غروب الشمس في قطعه من جلد اسد وحمله فاذا راى  
 اشار فانها تخر على وجوهها حاربة منه وهذا قد  
 رايته عيانا بمدينة واسط ومن يسمها والقاهما الى شخص  
 صبيته ويزن صدق بانثار القعدة **القيم** **الاسماء**  
**النار** الشاكر الوالي الحبيب الوكيل القوي الصادق البت  
 الباء الخلاق هذا القيم من الاسماء مرقب على عشرة ابواب  
 فالاول التواب هذا الاسم اذا اردت توبه احد من الخمر  
 والمعاي فخذ جلد حمار وحش وارسم عليه الاسم وفقا وحمله

بفتح



انسان معه ظهرت منه البركات ووصل  
الى مقصده واذ اسم في ورق القز  
والقز في دهن بان وعلو في الشجر الحارة

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ت | ب | ا | و |
| ا | و | ت | ب |
| و | ا | ب | ت |
| ب | ت | ا | و |

اربعين يوما وانت غفلوا الاسم على الانية كل يوم فاي  
من ادفع من ذلك الدهن يستلم من الافات والعلل  
في ذلك العام **واما التواب والخلع** فهما اسمان كريهان  
اذ اسمان بوقتهما في قطعة من الاسن وتكون الاسم  
لا يتغير عنه يومك ووطئت امرأتك وانت ترغب  
الى الله تعالى بالاسماء فتم تلقى الصحة عليها فانها تحل

بانتدكر انت صحة **واما التكبيرة**  
ت في ولا ان ب هذا التكبير  
اذ اسم ومع سبع كلمات التي هو  
التواب للخلع الوبي الله لا اله الا هو

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ت | ب | ا | و | ل | ح |
| و | ا | ب | ت | ح | ل |
| ا | و | ت | ب | ل | ح |
| ب | ت | ا | و | ح | ل |
| و | ا | ب | ت | ل | ح |
| ا | و | ت | ب | ح | ل |
| ب | ت | ا | و | ل | ح |
| و | ا | ب | ت | ح | ل |

الاسم القوي

الاسم القوي قوي فعله وكانت له حجاب في ارسال  
الطماينة على القلوب اذ ادرك ذلك فخذ اربعة  
قراطين وارسم فيهم بحبر اسود التكسير واتل ما به مرات  
واحدة في ماء شرب بونه فانهم يزدقون الطماينة  
بعول الله وهذا بيان التكليف فاعلم **واما الشكر**  
**والثبات** فهما اسمان عظيمان من الشكر والبقاء والشكر  
هو الشكر وهو الذي يشكر لعباده يسبوا اعمالهم  
وينمها لهم في دار البقاء فاصله الزيادة وكذلك

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ي | ه | ا | ر | ك | ب | ا | ش |
| ق | ن | ا | ك | ر | ب | ي | ا |
| ا | ب | ر | ك | ا | س | ق | ي |
| ب | ك | ا | ش | ي | ق | ر | ا |
| ر | ا | س | ي | ق | ا | ب | ب |
| ك | ي | ق | ا | س | ر | ب | ا |
| س | ا | ب | ر | ا | ي | ك | ق |
| ا | ر | ي | ق | ب | ا | س | ك |

ان من رسمه وفعا  
في لوح من الحديد  
تحتها واتل الاسمين  
وقل يا باقي ابن الحيات  
والجيرة عقي فانك



فانك تزدق البركة في عقبك واهلك  
 وتكون لك ذرية صالحة **واقا**  
**الولي والبت** فالولي من الولاية والبر  
 من البرار والبت هو منعم بالجن  
 من القرب والبعد فهما اذا رسما في  
 قطعة ذهب والفتيت في قد  
 تغلى **سكن** غليانها والبر هو الذي  
 يوحى بالاطلاق للحيوان والنبات  
 والمعدن وسائر الجمادات كلها  
 فاذا رسم الله انسانا بعد  
 عن النار هذا الشكل اذا رسم  
 في لوح من الفضة البيضاء والقي  
 فيه من كل لم يدخله **سوس** واذا اخذ

اخذ

واذا اخذ هذا الخاتم ورسم في لوح  
 من العاج والقي في بحر فانه لا يعطب

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| و | ل | ي | ب | ر |
| ي | ب | ر | و | ل |
| ر | و | ل | ي | ب |
| ل | ي | ب | ر | و |
| ب | ر | و | ل | ي |

راكبه واذا رسم  
 في يد مسجون انطلق  
 اذا كنت من ذرية  
 واما تكبيره فهو

**ب و ر ل ب ي ر** وهذا  
 لا يتكرر الا بالانكرار من البت  
 واذا رسم في قطعة جلد ابل  
 وعلق على صنتي **سكن** بكائه  
**واما الحبيب والصادق** فهما اذا  
 نقشا هكذا في خاتم فضة  
 وحمله معه فان قوله يشتهر بالصدق

يشتهر



وقبول القول والحبيب

من الولاية الآتري قوله

تعالى قال تولوا

فقل حسبي الله

فوصف نفسه

بالقهر والتوبة وهذان الاسماء لما تصافيا  
نسا ذكرها في الآيات واقامتك بهما  
ص ٢ اس دي وب من رسمه

كما تراه والقاء علي من كثرت

عيوبها ازال الله عنها تلك الاحوال

ويكون يوم الاربعاء في

قطعة صندل احمر بمداد وصوف

وتحمله وتكره من قراءة الاسمين

(الاسمين)

الاسمين فيروز هما الله العفا والصيانة وكذلك

من جملة في فضة فان جميع من ينظره يوده ويحبه

ويكون آمينا عند الناس فان تكبيره صاحب

صدوق هذا الفضة واما معناه من الاسماء صاد

حبيب حليم الله سميع حي قريب برقرهم ثمانية بهم نفع

الرحمة بين الحيوانا فاعلمه **واقا اسم الوكيل والقريب**

فهما الاستعانة لمن اتيه الهم يترا دف برسم

في لوح خشب وتلقية في بيته يذهب الله عنه الهم

اذا رسم هكذا كما تراه في بيضة واكملت

**زال وجع القود**

اكلها بصورة

تكبيره دون كريل

ب وان صورت صورة







السلام المؤمن وينتظم من هذا لك المعنى المنزل  
 الملك القدوس السلام العزيز الجبار المتكبر  
 هذا القسم العظم في اسماء عظيمة جليلة القلب  
 من آدم علي نللا وتلك كان له تصرف في العالم لانه  
 اسم الله الاعظم باتفاق واسناد صحيح **والله**  
 من رسمه ووفقه في وفق والقائه خاتم من الفضة  
 وفق للاعمال الصالحة وكذلك  
 من علفه في عنى صبي لا يهتدي الي  
 الرضا عة اهتدي وان دخلت  
 في ظلمت وقلت يا هادي اهتدي فانك تهدي الي  
 الطريق وقد رايته ذلك مرارا كثيرة **واما الحبيب**  
 فهو اسم من اكثر منه اخبر بما يتولد في العالم وفيه  
 شيء من الكف والاطلاع **وهذا صوت وضعه**

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ٥ | ١ | ٥ | ٥ | ٥ |
| ١ | ٥ | ٥ | ٥ | ٥ |
| ٥ | ١ | ٥ | ٥ | ٥ |



فأذا

فأذا رسمه انسان في خاتم من الحديد في يوم  
 جمعة وتلا الاسم ونام اخبر في منامه بها  
 يروم وهو من باب الخبر والاختبار فافهم ذلك

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |

**واما المتين** فهو اسم فيه اربعة اعمال لطرد الأعداء وقهر النفس  
 عن الشهوات والرزائل وحرق الجان ولها ناقة الملوك والقيام بأمرهم  
 فاليمهم والنون من نون والقلم واليا من يس والقران الحكيم والتاء  
 من تبارك الذي نزل الفرقان **صورت**

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |

اذا رسمه في علم وحمله طرد عدوه وولى منفرما  
 ومن رسمه في ثوبه بنيل وورس ولبسه وتلا  
 الاسم من غير ملل ادرك قوة في نفسه ويدركها غيره منه  
 وانقلع من قلبه خبث الخبايا وان رسمه والقاه في انف مصاب  
 احرقه وقد اخبرنا ذلك مرارا وان اخذ منه خاتما من الحديد ودخل  
 به عظام ذل له وخضع **واما اعلام الغيوب** فليس لاهل التصرف فيه  
 اعمال الكشف غير انه ذكر اذا كان ذكر الانسان اخبر بما في ضمير الطاء  
 اذا رآه **واما** ذو الجلال والاكرام **هذا** الاسم اجتمعت فيه اوصاف



المحامد كلها من الشربة والعطا فمن نقشه في خاتم فلا يسأل  
الله تعالى شيئا الا اعطاه بكرمه ومن رسمه في شهر ايلول في اليوم  
منه في قدح زيتون والقي عليه شي من غسل وسمى وقرأ الاسم عليه  
بياء النداء وقال في اخر كل كلمة استبال رخايا من يذهب بالليل ويأتي  
بالنهار وابسط علينا من رحمتك يا ذو الجلال والاكرام فان الرخا  
يأتي بذلك الاقليم ولولم يقع فيه زرع **واذا** رسم في يوم الاحد في  
الثالثة في حجر اجرش والقي في حجر واتل الاسم في كل يوم وقل يا ذا الجلال  
والاكرام احفظنا من العدو انك قادر على كل شي وانت على كل شي وكيل  
ومن رسمه في قطعة من رصاص والقاه في شبكة من شباك  
الصيادين كثر خيرها **وان** رسمه في ابريق الوضوء والقاه عند راسه  
اذا نام ثبتته في اوقات الغفلة ونفعه عظيم فانه اسم عظيم **ومن** وضع  
الرخام صورة ونقش على تلك الصورة الاسم ووضعها في نار دمن وتلا  
الاسم وهو ذو الجلال والاكرام فان الارواح تجتمع اليه ورسمه كما تقدم  
فاقرهم ذلك **واما القدوس** فانه اسم عظيم القدر له اضلاع اربعة  
واوفاقه اربعة وله ثمانية تصاريف فالقاف من قادر والسين من

سلام

معلم والواو من ورد والدال من دآم فقيه القدي  
والسلامة والحد والدوام فالتفريق **الاول** المجدد  
لاستغفار الخواطر والعاوب المتاعله خدام الطالب  
والمطالع واجمعها لصورة المداخر **والثاني** **وهو** صور

|                  |   |   |   |   |                  |
|------------------|---|---|---|---|------------------|
| تضع حوله من      | ف | س | و | د | القيرو رسم عليها |
| كثير الاسمين     | و | د | ق | س | ثم رسم اليكسندر  |
| القدوس في موه    | د | و | س | و | ثانيه وتلق       |
| الصورة من ثمانية | س | و | د | و | في خرقه من اكرام |

السبع

بأذن الله سبحانه وتعالى فاعلم ذلك **مثال** **الكسندر** **بسم** **الحمد**

|                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |                 |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----------------|
| المالي اذا     | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | رسم هذا الكسندر |
| في صندوق       | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | و               |
| فلا يدخله      | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | و               |
| اذا رسم الحالم | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | و               |

والتي فيه قماش  
وس المائت  
في ورقه



وخلق منها حور و لا الا لاسم **الاسم** ما وقع في قلوب البنايين  
 هيبه واجلاله فان القدرين هو المقدس من المقدسين الميزه  
 عن النقاين. **الرابع** اذ ارسم في ورقه من الاسم والفت  
 بمر مغطيه وتلا الاسم الف مرة كثر ماوه او طهرت بركته  
 الخامس اذ ارسم في خاتم فضه وتلا الاسم فان لاسه يدر  
 مهابة وتعظما **السادس** من رسمه في ثوب مطلقه بمداد  
 احمد وليسنه وصفت **السابع** اذ ارسم في صفيحة رصاص  
 اسود وتكلم بالاسم اربع مائة مرة فان حامله يتدبره قوة  
 في نفسه **الثامن** اذ ارسم الخاتم في ورقه من الشفاح على اللؤلؤ  
 الاخضر باسم من ادت والفت الورقة في النار فان المذكور  
 ينفع له رحمة وود في قلوب الجبابرة **واما اسم السلام**  
 فهو سلامه وهو من التلخيص اذ ارسم مثلثا كانه هو  
 مثلث نخلة الاقطار وفيه نسبة من الاقطار الاله

لا يرجع

لا يرجع الى السليب البتة فمن حمله واكثر من ذكره نجح  
 الى الامانة والوفار وان كان زنديقا وبه ينجح الى اهله  
 اذا سافر في الامن والسلامة وان حمله الملك في الحرب

**سليم من الافات صورته في الوضع**

|    |    |    |
|----|----|----|
| س  | لا | م  |
| لا | م  | س  |
| م  | س  | لا |

سليم

**واما المؤمن**

والقدر فاذا رسم الاسم ايضا في مربع وحمل وتلا الاسم  
 مدة اربعين يوما فان حامله يورث الايمان باليهود والوفار

**بالقول ولا يكاد ينطق بسومته حياته وهو هذا**

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| م | ن | م | و |
| م | و | ن | م |
| و | م | ن | م |
| ن | م | و | م |

صفيحة من الاسود

واذا رسم في  
 وعلفت عليه  
 الدرع وتحكي  
 عنه الاحبار

**واما المعجز والمذك**

فاما ان كان كرماني اذا ارسمه بداخل



**هكذا** م م ع درل في صندوق  
 احمر برتقالي وطلا الاسم وحمله معه فانه يعز  
 بعزة الله وان طلب رئاسة عالمنا واما وثقه فهو  
 وفوق روح الفرد **صوته** **دقيق** **مميز**

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ل | ر | د | ع | م | م |
| د | م | ر | ل | م | ع |
| م | ل | م | ع | د | ر |
| ل | م | ع | ر | د | م |
| ع | د | م | ل | م | ر |
| م | ع | ر | م | د | ل |

وهو اسم حليل  
 يقع فيه اسمان  
**كوتان اذاسما**  
**كارتى** فان كالمه  
 تدركه من الغنى

على اعدايه ووزق الحظ من الدنيا وان طلب من الله  
 امرا فحقا له بعون الله تعالى **واما المقت والمخط** فما  
 اسمان جليلان عظيمان وقع في الاسماء فيها خلاف فيه  
 وانه وقع فيها محيط وفي رواية وقع فيها مقب فاننا قها

المخطوم

يغ

يغ فيه امر كبير اذاسما في صفة من ذهب وحمله ان  
 كان له مكانه عند الله تعالى وثقه من الاوجال  
 والافكار الردية وان صنع منه تلسير ووسم في خاتم  
 فضة نيقا وكان ذكره يامعيت باحفظ فاذا صار له  
 ذكرا جميلا حمد الله تعالى على ذلك هذا من الاحاطة <sup>النوحي</sup>  
 له اعمال جمه فمنها ما يطفي الغيط اذاسم في روق امض  
 وكذلك اذا شوية من النشام من جد العبر دعت عنها  
 بعون الله تعالى **صوته** **وضيعه**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| م | ن | ي | ت | م | ق | ي | ش | م |
| ج | م | ط | م | ق | ي | ن | ي | ق |
| ي | ط | م | ي | ر | ي | ح | ي | ي |
| ط | م | ي | ح | ي | م | ي | ن | ب |
| م | ي | ي | ي | و | ط | ب | ي | م |
| ق | م | م | ط | ب | م | و | م | ج |
| ي | ت | ي | ن | م | ط | ي | ح | ي |

واذا علو على صي  
 يكي صمت وله من  
 عقودان الالسنه  
 افعال جليله اذاسم  
 في فضه ورشم معه اسم

وهذه صورته



معه اسما من اردن وقل ما تكسر من حروفه كذلك يتكسر لسانه  
 بعزله الاسم الاعظم فانه يهت عن الكلام البتة لا يحير  
 ولا يستر وله فعل اخر ذكره اصحاب التراكيب فقالوا ان  
 من سمعه في قشر قلزون والغاه في النار والخل بذلك  
 الرماد راي الارواح **ولما اخذت في رسم هذه المعية**  
**النوارية** لما تقدم من عدي لك خرجت الى الجزير  
 فوصلت الى الام عظمية من كل جهة ثم تجلت ذلك لعل  
 بتعلق قلبك بهذا النوع فاستخدم الله تعالى واخذت  
 في الاتمام فوصلت الى الامر مختصة بالماليات  
 هذا عند تمامه لكنه حمل عن ذلك **وقد فتح الله**  
 تعالى لكشف اسرار عن اسمائه حتى تجلالي منها نام اعلمه  
 قبل ولا تقتصر في باب النظر والقياس على الاسماء الحسنى  
 المذكورة على طاهر العلم على الاسماء المشتقة لكل عمل **واعلم**

ان الله

في

ان الله سبحانه وتعالى هو مصدر الموحودات على اختلاف  
 افتت بها وله اسما كثيرة بالنسبة الى تلك الاقسام وتكاد  
 تلك الاسماء يخرج عن الحصر لو اراد مزيد ان يستوفي  
 جميعها باعتبار النسبة الى كل موجود جعل منها اسما  
 وتخصر منها اسم لاسم واحد وكذا قول **اذ اعتبر**  
 ذات الله تعالى من حيث هي مصدر القسم الذي يدرك الحوا  
 والمنافى واعتبر مع هذا نسبة ذلك القسم الذي توافقه  
 وينافيه طهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع  
 المقاصد المختلفة تجمع في الطلب اما دفع ضرر او  
 استجلاء نفع وهذا لا ينكده احد من العباد  
 وهذا الخاتم بالنسبة الى الانما يقوم مقام الاسماء كلها

**وهذه صورته**

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ض | ا | ر | ن | ا | ن | ع |
| ا | ر | ع | ص | ا | ا | ن |
| ر | ن | ق | ا | ع | ص | ا |
| ن | ع | ا | ق | ص | ا | ن |
| ا | ص | ر | ع | ن | ن | ر |
| ن | ن | ص | ر | ن | ع | ا |
| ع | ن | ا | ن | ر | ا | ص |

وفي خارجه







|        |          |        |        |         |         |        |
|--------|----------|--------|--------|---------|---------|--------|
| ٢١٢١   | ٢٠٢١     | ١٩٢١   | ١٨٢١   | ١٧٢١    | ١٦٢١    | ١٥٢١   |
| الودود | المجيد   | الباعث | الشهيد | الحق    | المستحق | الوكيل |
| القوي  | الحديد   | المحيي | المبدي | العيد   | المحيي  | المحيي |
| الحق   | القيوم   | الماجد | الواحد | الواحد  | الواحد  | الصمد  |
| القادر | المقتدر  | المقدم | المؤخر | الاول   | الآخر   | الظاهر |
| الباطن | المستطير | الجامع | الغني  | الغني   | النافع  | النور  |
| الضار  | النافع   | الهادي | البدیع | المبدي  | الباقي  | الوارث |
| الرشيد | الصبور   | المنعم | القادر | المقتدر | المحيي  | القريب |
| المجيب | الباعث   | الودود | القيوم | الرزاق  | الرحمن  | الرحيم |

وهذا القسم ايضا فيه من الطبع بارد يا بس فيه من الاسماء  
سنة وخمسون اسما كلها سلك واحد تفعل في العلل  
البلغية الباردة من كتبها وعلقها على اصحاب هذا الطبع ابراه  
بعون الله تعالى **السورة الثالثة** وهذا القسم الثالث  
وهو الرطبة للعلل الباردة الباسية اذا رسم في كاعيد  
وعلق على صاحب العلل كلها ابراه باذن الله تعالى

صورة

## صورة وضع وفق اربعة وخمسون اسما

|        |         |         |         |          |        |        |
|--------|---------|---------|---------|----------|--------|--------|
| ١٥٥٥   | ١٤٥٥    | ١٣٥٥    | ١٢٥٥    | ١١٥٥     | ١٠٥٥   | ٩٥٥    |
| القوي  | الصد    | الواحد  | الواحد  | الواحد   | الواحد | الواحد |
| الحق   | الحي    | الله    | المحيي  | العيد    | المبدي | الملك  |
| الحبيب | الخليل  | الملك   | القدوس  | السلام   | المؤمن | المؤمن |
| المقيت | القدير  | الواحد  | الملك   | المدرک   | البصير | البصير |
| الكبير | العلي   | المتفضل | الرزاق  | ذو القوة | الخالق | الخالق |
| العلي  | الكبير  | المنتقم | المتين  | المتكبر  | القادر | القادر |
| الشكور | النور   | القريب  | الجبار  | الهادي   | المؤخر | المؤخر |
| الغفور | السميع  | العزيز  | النور   | المقدم   | الآخر  | الآخر  |
| الحكيم | المهيمن | المبدي  | المقتدر | الاول    | الظاهر | الظاهر |

هذا يشتمل على اقسام عظيمة باختلافها وهي اربعة وخمسون  
اسما فان كانت الالفاظ واحدة في التكرار فانما المراد في  
التغالب والاندفاع فاذا اتفق على صاحب الما ينحوليا والوسا



|     |        |        |          |         |     |
|-----|--------|--------|----------|---------|-----|
| ٢٠٠ | ٢٠٠    | ٢٠٠    | ٢٠٠      | ٢٠٠     | ٢٠٠ |
| ١   | الله   | اللطيف | المنعم   | الوارث  | ٠٢  |
| ٢   | الشاهد | الحليم | العفور   | التواب  | ٣٠  |
| ٣   | القدوس | الباسط | الفرد    | الصد    | ٠٢  |
| ٤   | الذي   | لم يلد | ولم يولد | ولم يكن | ٣٠  |
| ٥   | له كفو | احد    | السريع   | المجيب  | ٦٠  |
| ٦   | القريب | الوكيل | الرقيب   | الواسع  | ك   |
| ٧   | ١      | ١      | ١        | ١       | ك   |

ملفوظات

۱۸۵۲

المفرد



ارَدْتُ ذَٰلِكَ  
فَاكْتَهَمْتُ  
كَعَا  
تَدَاهُ وَتَضَعُهَا  
عَلَى صَدْرِ النَّبِيِّ

عَلَى صَدْرِ النَّبِيِّ ﷺ

قَوْلُهُ تَعَالَى لَمْ يَسْتَفِمْ قُلُوبَكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَابِ  
أَوِ اسْتَدْقَسُوهُ وَإِنْ مِنَ الْحِجَابِ لَمَّا شَفَعْتُمْ فِيهِ الْأَنْهَارُ وَإِنْ  
مِنْهَا الْمَائِيقُ فَمَنْ مَخْرَجُ مِثْلِهِ الْمَاءُ وَإِنْ مِنْهَا الْمَائِيقُ مِنْ حَبِيبَةِ اللَّهِ  
وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ هَذِهِ آيَةُ لِقَابِهِ الدَّمَاءِ

من این مکان اردن  
و لا ظهار الماء  
ورده و ربو عه

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ۵ | ۱ | ۴ | ۱ | ۵ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |

وہو

قَوْلُهُ تَعَالَى وَاتَّبِعُوا مَا نَزَّلْنَا مِنَ الشَّيْءِ طِينًا عَلَى مَلَكٍ مُسَلِّمٍ  
وَمَا كَفَرَ مِنْهُمْ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا وَأَعْلَوْا النَّاسُ السَّجْدَ  
وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكِ بِبَابِ هَارُوتَ وَمَارُوتَ وَمَا يُعْلِمَانِ  
مِنْ جَدْحِي يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا

مَا يَفْرَقُونَ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ **هَذِهِ الْآيَةُ** النَّفَرُونَ  
خُذُوا زُفُفًا وَصُورَ مَنَّهُ صُورَتَيْنِ وَاكْتُبْ عَلَى الْوَاحِدِ <sup>سَمِيحًا</sup> الْآيَةَ  
وَارْثِمُ عَلَى رِاسِهَا وَاسْتَبِعُوا مَا سَلُوا وَاعْلَى صَدْرِهَا مَلَكُ السَّلَامَانِ  
وَعَلَى ظَهْرِهَا وَمَا كَفَرُ سَلَامَانَ يَكْسُرُ أَفَانِ فِيهِ الْعَدَاوَةُ وَمَا  
يَقِي مِنَ الْآيَةِ عَلَى الْبَطْنِ وَتَلْفِي ظَهْرَ الصُّوَرِ عَلَى الصُّوَرِ وَتَدْفِنُهَا  
فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَحْتَمُونَ فِيهِ فَإِنَّهُمْ يَفْتَرِقُونَ فَقَدْ رَأَى اللَّهُ

يَتَفَرَّقُونَ

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ا | ن | م | ی | ل | س |
| س | ل | م | ی | ا | ن |
| ی | ل | ا | م | س | ن |
| ن | س | ل | ا | م | ی |
| ی | ل | س | ا | م | ن |

صوت الواو



**وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى** وَلَئِنْ لَمْ يَأْخُذْ رَبُّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرْآنَ وَهِيَ ظُلُمَةٌ إِنَّ أَخَذَهُ أَكْبَرُ شِدَّةٍ **لَهَا صُورَتَانِ** فَمِنْهَا سِتْرٌ تَدْخُلُهَا أَرْبَعَةٌ وَتَكْثِيرُهَا ثَمَانِيَةٌ وَلَيْسَ بِهَا اسْمٌ لِلْحَرْقِ **وَأَمَّا فِي الدَّجْفِ**



وَالْأَيْتَابُ إِذَا تَفَكَّرْتَ فِي ذَلِكَ وَالثَّلَاثِينَ مِنْهَا ثَلَاثَةٌ الْآيَةُ وَأَرْبَعٌ مَائَةٌ

في الوضع هكذا

منه

دقيق

وَأَرْبَعِينَ وَكَتَبَ هَذِهِ الْآيَةَ فِي شَفْعِهِ مِنْ بَرَمَةٍ قَدِيمَةٍ وَفِيهَا فُلَانٌ وَقُلَانٌ وَالْقُلُوبُ السَّعْتَةُ فَإِنَّهُ يَكُونُ **وَأَعْلَمُ** أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى إِذَا أَرَادَ أَمْرًا حَرَكَهُ إِلَى عَمَلِهِ فَإِنَّ الْعِبَادَ آلَةُ وَاللَّهُ الْمُتَقَرِّفُ الْمَلِكُ الْإِلَهِ **قَوْلُهُ تَعَالَى** أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ يَخِطُّ بِالْكَافِرِينَ نَكَادَ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ **إِذَا رَسَمْتَ هَذِهِ الْآيَةَ** فِي خُرْقَةٍ مِنْ كَعْنٍ وَالْعِي فِيهَا شَيْءٌ مِنْ ثَوَابِ الْمَقَابِدِ وَأَنْتَ الْمَذْهُورُ وَدُفِنْتَ تَحْتَ زُبُرَةٍ حَذَارِ أَوْ مَكْمَلَةٍ فَإِنْ رَأَسَهُ تَصَدَّعَ وَلَا يَكَاذِبُ بَصَرُكَ وَأَنْتَ تَسْمَعُ وَهُوَ أَنْتَ فِيهِ أَرْبَعٌ وَأَرْبَعٌ وَلَهُ ابْنٌ فَعَلِ الْخَيْرَ نَذِيرًا لِقَوْمٍ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

ذلك باذن الله

تذكر



[illegible]

والقائم على كل واحد من

القفل

مکمل

هَذَا

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| م | م | ك | م | ح | ي | ي |
| س | ه | ل | ه | ط | ق | ك |
| و | ل | م | و | ف | د | ا |
| ا | ا | ا | ا | ا | ب | د |
| و | ص | ا | ص | ب | ل | ا |

وَمَا يَأْتِيكَ بِهِ إِلَّا حَقٌّ وَمَنْ يَأْتِيكَ بِهِ إِلَّا حَقٌّ وَمَنْ يَأْتِيكَ بِهِ إِلَّا حَقٌّ

وَالْقَاهُ فَإِنَّ الْمَذْكُورَ  
إِلَى الْمَذْكُورِ إِذَا رَأَاهُ  
خَرَجَ مِنْ وَقْتِهِ وَسَاعِدِهِ  
هَذَا لَا يَدْرِي مَا يَعْمَلُ  
قَوْلُهُ تَعَالَى وَمِثْلَ الدِّينِ

يَسْتَقُونَ أَمْوَالَهُمْ لِيَتَّقُوا اللَّهَ وَيَتَذَكَّرُوا أَنَّهُمْ هُمُ الْغَافِلُونَ  
كَمْ لَكُمْ مِمَّا كَرِهْتُمْ خَالِطْتُمْ إِلَهُكُمْ فَأْتِ الْيَوْمَ لَعْنَةً  
يُصِيبُهَا وَأَبِلَ فَطُلَّ **هَذِهِ آيَةٌ** لِلزَّيَادَةِ وَالنُّهْيِ فِي كُلِّ  
شَيْءٍ وَلِلْبَاءِ إِذَا كُنْتَ وَالْقِتِّ عَلَى ظَهْرٍ مِّنْ أَوْدَتٍ وَكَذَلِكَ إِنْ  
كُنْتَ لِعَقُودِ الْخَلْقِ يَا ذِينَ اللَّهِ تَعَالَى وَعَوْبِهِ  
**وَهَذِهِ صُورَتُهُ**

7006







من الجاهلين قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي قال انه  
 يقول انها بقرة لا فارض ولا بكر عوان من ذلك فافعلوا ما  
 تومرون قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها قال انه يقول  
 انها بقرة صغرا قانع لونها تسر الناظرين **هذه الايات**  
 لما راد ان يستنطق المرأة النائمة فليكنها في صفحة من  
 حشمتها ولحجوها بياض مطير وموشى لها المرأة فانها تخبرك  
 بصنعها ولا تعلم قدوة الله تعالى وعظمته **وهذه صورته**

|   |   |   |    |    |
|---|---|---|----|----|
| و | د | ا | ل  | و  |
| س | ب | ا | وا | و  |
| ر | ي | ل | دع | وا |
| ا | ل | ل | ل  | ا  |
| ل | ص | ي | وب | ا  |
| ب | ا | ب | ب  | ا  |
| ي |   |   |    |    |

واذا  
 وادع  
 وادع  
 وادع  
 وادع  
 وادع  
 وادع  
 وادع

**قوله تعالى** وانزل علمهم نبأ ابني ادم بالحق اذ قرا قريبا فانقبل  
 من احدهما ولم يتقبل من الاخر قال لا فقل لك قال انما يتقبل الله  
 من المتقين لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما انا بياستط يدك  
 اليك لا فقل لك اني اخاف الله رب العالمين اني اريد ان تبوء  
 بالمي وامك فلكون من اصحاب النار وذلك جزا للظالمين  
 فطوعت له نفسه قتل اخيه فقتله **هذه الاية** فيها قتل  
 من اردت هلا له تصور صورة من الجنس كاملة الصورة ورسمت  
 الاية كما توي في صدرها وفي ظهرها انهم من تريد والقيت يدك  
 بالخنجر وباد القيتم الذين كفروا فصر رب الرقاب والعمال يوم  
 اللثا في سواد الشراخ النار واضرب بالخنجر على انهم قتل  
 يا مليك الله ليفعل بكذا وكذا فان المذكور  
 يقع في يديه ولا يكاد ان يسلم من الافات ويهلك  
**وهذه صورة وضعه**

الآيات  
 ورسوم  
 الايات

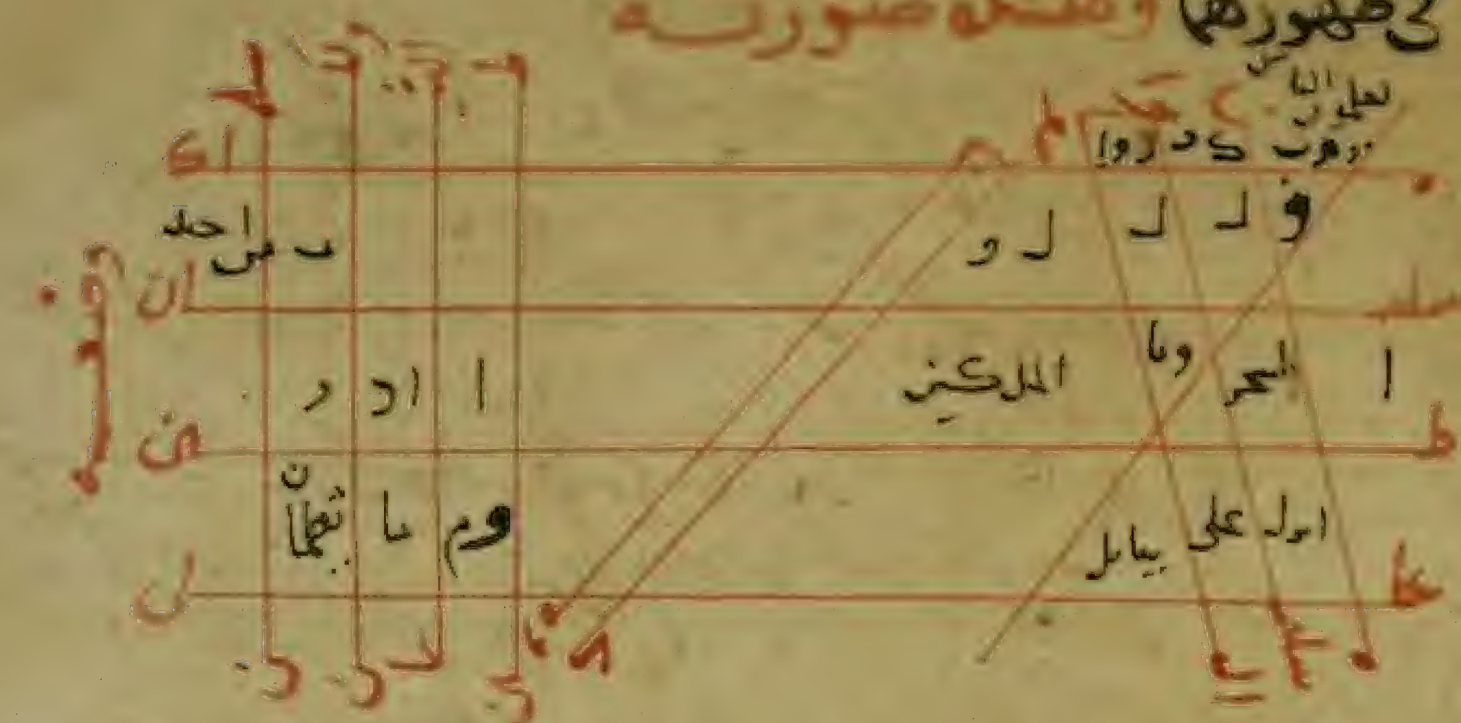




**قوله تعالى** واتبعوا ما نزلوا الشياطين على ملك سليمان  
وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر  
وما أنزل على الملوك سابل هاروت وما روت وما يعلمان  
من احدث حتى يقولوا الما نحن فتنه فلا تكفروا فيعلمون منها  
ما يفرقون به من المرء وزوجه **هذه الآية**  
تفريق بين الخليطين تكتب في صورة من الذهب ويلقى  
بطنها شعرة قط وشعر كلب وتدفن الصوة في باب

دارها

دارها ويكون يوم الاربعاء بعد العصر وتكتب اسمها  
في ظهورها **وهذه صورة**



**قوله تعالى** واذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى تری الله  
جهره فاخذ نكح الصامعه واسم تنظرون وظللنا عليكم  
الغمام وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات ما  
رزقناكم **هذه الآية** لمن قتر عليه رزقه واضطرب  
عليه احواله اذا شتمها في خاتم فضة بيضا والفاها في يده  
اما الله الدزق واتسعت دنياه وانصلح حاله وظهرت

من حش لا عتب

من حش لا عتب



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

11

[illegible]

بُكَدْ



وَجَلَّهَا مَعَهُ فَاتَّهَ يُصِيبُ رَفْعَهُ وَقَبُولًا وَجَاهًا عِنْدَ النَّاسِ  
يَعُونَ اللَّهَ تَعَالَى وَهَذِهِ صُورَتُهُ



قَوْلُهُ تَعَالَى مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ  
حَبَّةٍ أُنْثِثَتْ سَبْعَ سَبَاطِلَ فِي كُلِّ سَبِيلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ  
يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يَتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ

رَبِّهِمْ

رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ قَوْلٌ مَعْدُودٌ  
وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ تَتَّبِعُهَا أَذًى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ هَذِهِ  
الْآيَاتُ مِنْ كِتَابِهَا فِي شَقْنِهِ مِنْ شَقَائِ الْحَرِّ وَتَعْمَلُ الْفَتْحَا  
الطَّعَامِ أَوِ الْبَضَائِعِ فَأَيُّهَا مَحْنَةُ مِنْ جَمِيعِ الْعَاهَاتِ وَلَا يَنْقُصُ  
سُورَتُهُ وَلَا دُرْدُهَا أَذًى يَقْدَرُهُ اللَّهُ تَعَالَى صَوْلُهُ وَصَنِيعُهُ



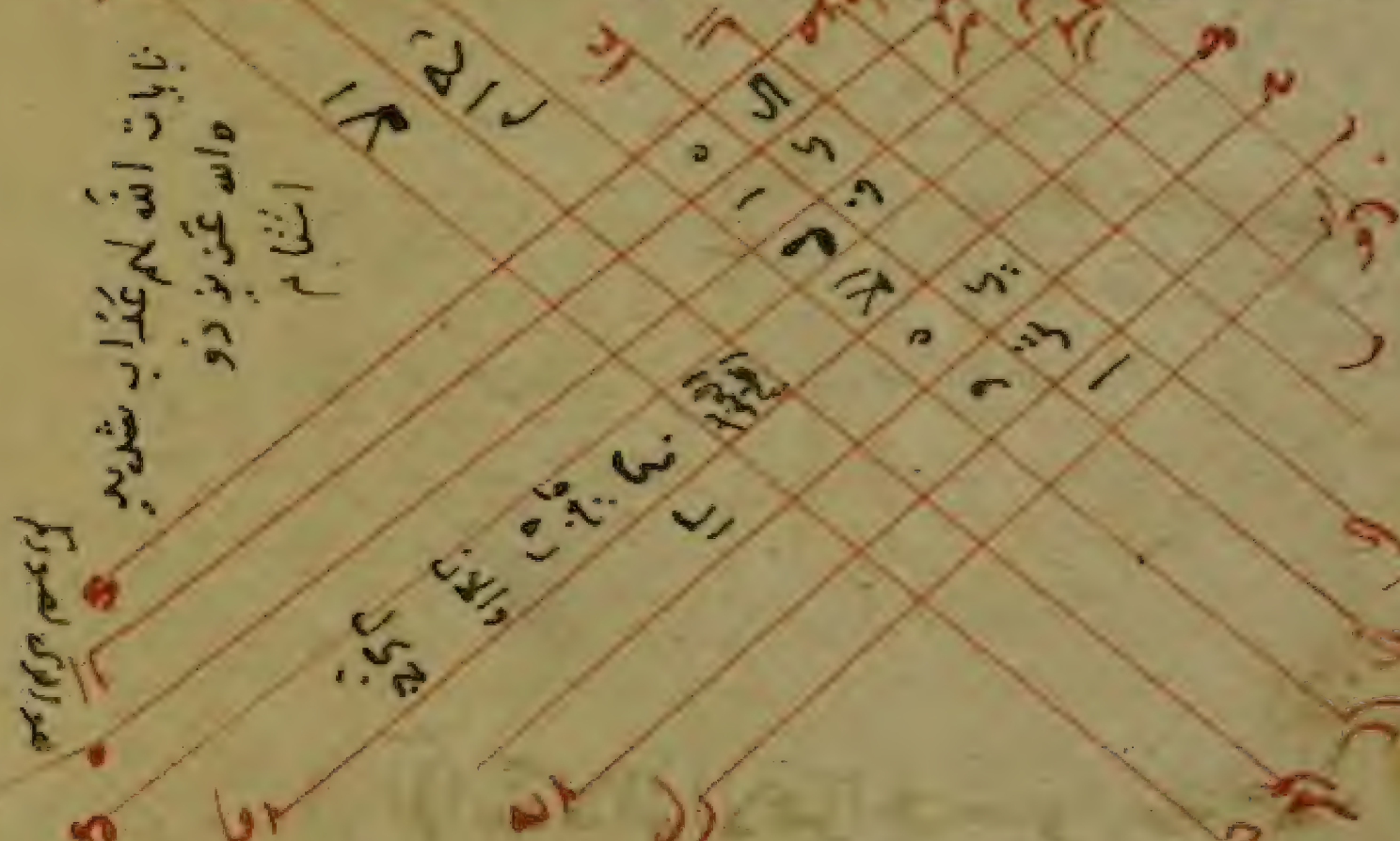
قَوْلُهُ تَعَالَى لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ







عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ اِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ هُوَ الَّذِي يَصُورُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَلِيمُ **هَذِهِ الْآيَاتُ** تَصُورُ مِنَ التَّكْفِيرِ عَلَى التَّجَمُّسِ وَهِيَ الصُّورَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ وَذَلِكَ لِأَن فِيهِ مِنَ الْإِنْسَانِ خَمْسَةٌ لِلْمَرَّةِ إِلَى لَا يَحِلُّ يَكْتُبُ وَيَعْلَقُ عَلَيْهَا **وَهَذِهِ صُورَتُهُ**



**قَوْلُهُ تَعَالَى** اِنْ عَسَيْتُمْ فَرَحٌ فَقَدْ مَسَّ النُّومَ فَرَحٌ مِثْلُهُ وَتِلْكَ الْآيَاتُ نَدَاؤُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَجِدُ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ

وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ وَلِيَحْمِزَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَلِيَمْحُزَّ الْكَافِرِينَ **هَٰذَا نَزَلُ الْإِنشَاءِ** لِعَتْسَادِ الْوَلَاةِ وَذَهَابِ الْمَوَدِّعِ إِذَا ارْتَدَّ ذَلِكَ فَخَدَّاهُمُ الْوَالِي وَالظَّالِمُ وَارْتَمَعَهُ أَخُو هَذِهِ الْآيَةِ فِي شَقَقَةٍ مِنْ حَمَاءٍ وَالْعَمَاءُ فِي مَوْضِعٍ إِحْكَامِيَّةٍ فَإِنَّهُ يَبْزُؤُكُ أَمْدٌ وَكَلِمَةٌ وَتَصْعُقُ أَحْكَامُهُ وَيَأْخُذُهُ سُلْطَانُهُ وَيَقْتَرَهُ وَيُعْزِلُ عَنْ وَلايَتِهِ وَيَنْقُطُ مِثْلُهُ **هَذِهِ صُورَتُهُ**



**قَوْلُهُ تَعَالَى** وَمَا جَاءَ الرَّسُولَ قَدْ قُلْتَ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ



اَفَاَنْ مَاتَ اَوْ قُلَّ انْقَلَبَ عَلٰى اَعْتَابِكُمْ وَمَنْ يَنْفَلِبْ عَلٰى عَقْبِيْهِ فَلَنْ  
 لَّيْضُرَّ اللهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللهَ الشَّاكِرِيْنَ **اذا رثت** وَعَلٰى مِجْدَارِ  
 مِلْكَةٍ وَحَمَلَهَا اَحَدُ مَعَهُ اَمِنْ ثَرَالْجَنِّ وَالْاَنْسِ **وهذه صورة**

من



وَطَوَارِقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَكَانَ مَحْمُوظًا مَّحْرُوسًا مَطَاعَ الْقَوْلِ  
 مَهَابًا بَعْدَهُ اللهُ تَعَالٰى **قوله تعالى** فِيْهِ مَلَكُ السَّمٰوٰتِ  
 وَالْاَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَالِيَهُ الْمُصْرِئَاتُ اَهْلُ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا  
 يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلٰى فَتْرَةٍ مِّنَ الرُّسُلِ اَنْ تَقُولُوْا مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا  
 نَذِيرٍ فَقَدْ جَاءَكُمْ بَشِيرٌ وَنَذِيرٌ وَاللهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَاذْقَالَ

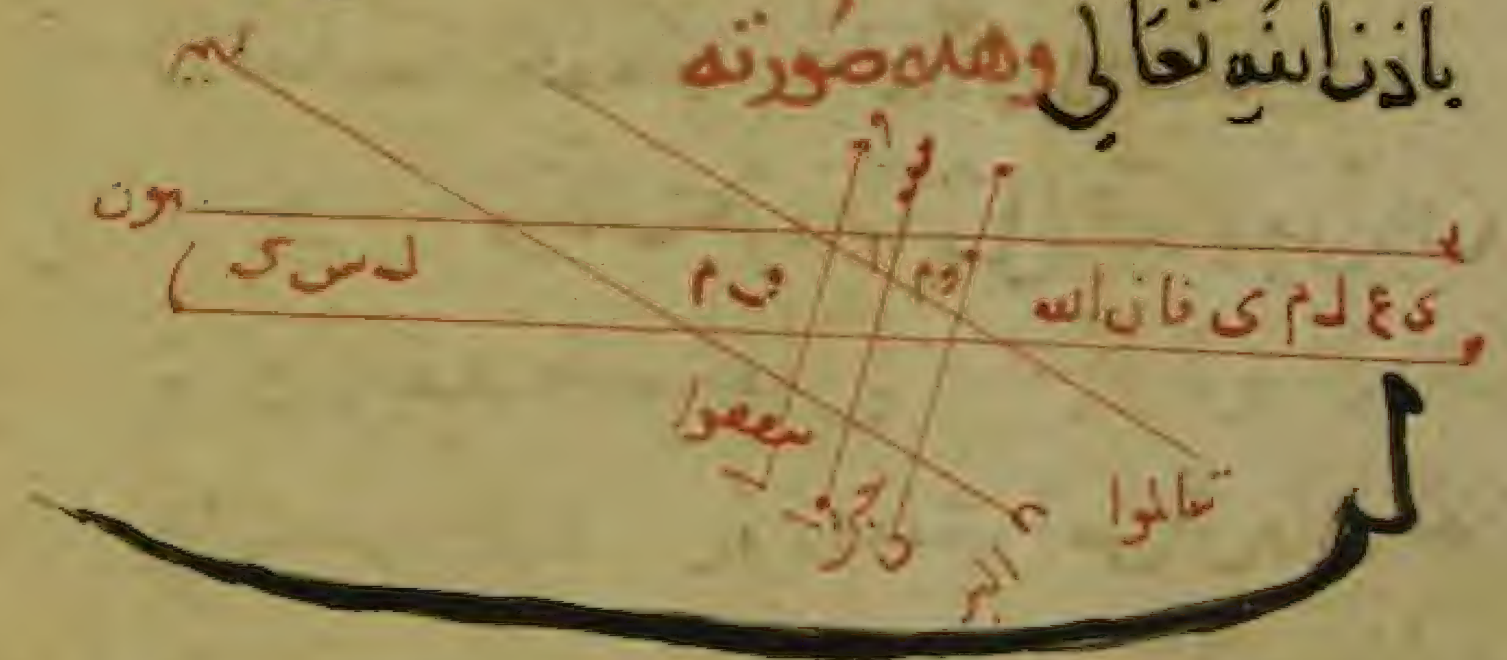
مَوْحٰى لِّقَوْمٍ يَّاْقُوْمُ اذْكُرْ وَاَنْعَمَ اللهُ عَلٰكُمْ اذْجَعَلَ  
 فِيْكُمْ اَنْبِيَاً وَجَعَلَكُمْ اٰمُوْكَا وَاتَّكُم مَّا لَمْ يُوْتِ اَحَدًا مِّنْ  
 الْعٰلَمِيْنَ يَّا قَوْمِ ادْخُلُوا الْاَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كُتِبَ  
 عَلَيْكُمْ لَكُمْ وَلَا تَرْتُدُّوْا عَلٰى اَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوْا خٰطِرِيْنَ  
**هذه الايات** مَنْ كَثَبَهَا فِيْ كَفِّهِ فِيْ كُلِّ يَوْمٍ جَمْعَةٌ  
 قَبْلَ طُلُوْعِ الشَّمْسِ وَلَعِيْهِمْ سَبْعَةُ اَيَّامٍ مُّقْوَالِيَّاتٍ  
 رَزَقَهُ اللهُ الْعِفَّةَ وَالْقَنَاعَةَ وَالرَّحْمَةَ وَحَفِظَ  
 عَلَيْهِ دِيْنَهُ وَكَانَ مَحْرُوسًا مِّنَ الْاَعْدَادِ مِّنَ الْجِنِّ  
 وَالْاَنْسِ بَعْدَهُ اللهُ تَعَالٰى **قوله تعالى** لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ  
 حَتّٰى تَنْفِقُوْا اَمَّا لِحُبُوْنٍ وَمَا تَنْفِقُوْا مِنْ شَيْءٍ فَاِنَّ اللهَ بِهِ  
 عَلِيْمٌ **اذا كتبت** هذه الاية في اناطاهر ومحييت كما بيّر  
 سَائِتِيْهِ اَوَّلَ يَوْمٍ مِّنْ اَذَارٍ وَجُعِلَ مِنْ ذَلِكَ لِمَا فِيْ اَصْلِ  
 كُلِّ شَجَرَةٍ اَوْ كَرِيْمٍ اَوْ غَرَسٍ اَنْتَعَتْ وَاُثْمِرَتْ وَبُورِكَ



فِيهَا وَفِيهَا خَاصِيَهُ اخْرَجَ لِرِزْوَالِ الْبَحْلِ مِنَ الْقُلُوبِ  
 وَشَخَاوَةِ التَّعْشِرِ اِذَا اخِذَتْ خُرْقَةً مِنْ ثَوْبٍ رَجُلٍ  
 يَحْبِلُ وَكُنْتُ فِيهَا الْاِيَّةُ نَمَا وَرَدُو فُسْكَ وَنَحْتِ سَقِيَتْ  
 لَهُ فَاَنْ لَهِ يَنْزِلُ مِنْ قَلْبِهِ الشَّمْعُ وَالْفُحْلُ وَلَهَا فَعْلُ بَالِثِ  
 اِذَا رَسَمَهَا اَنْسَانٌ يَلْبِسُ حَارِيَّةً فِي ثَوْبٍ وَلَيْسَ ذَلِكَ الثَّوْبُ  
 نَحْبُ الصَّلَاةِ فِي اَوْقَاتِهَا وَيُؤَا صِبْ عَلَيْهَا وَتَصْلِحُ اَحْوَالُهُ

وَسُورَتُهُ

بِاِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَهَذِهِ صُورَتُهُ

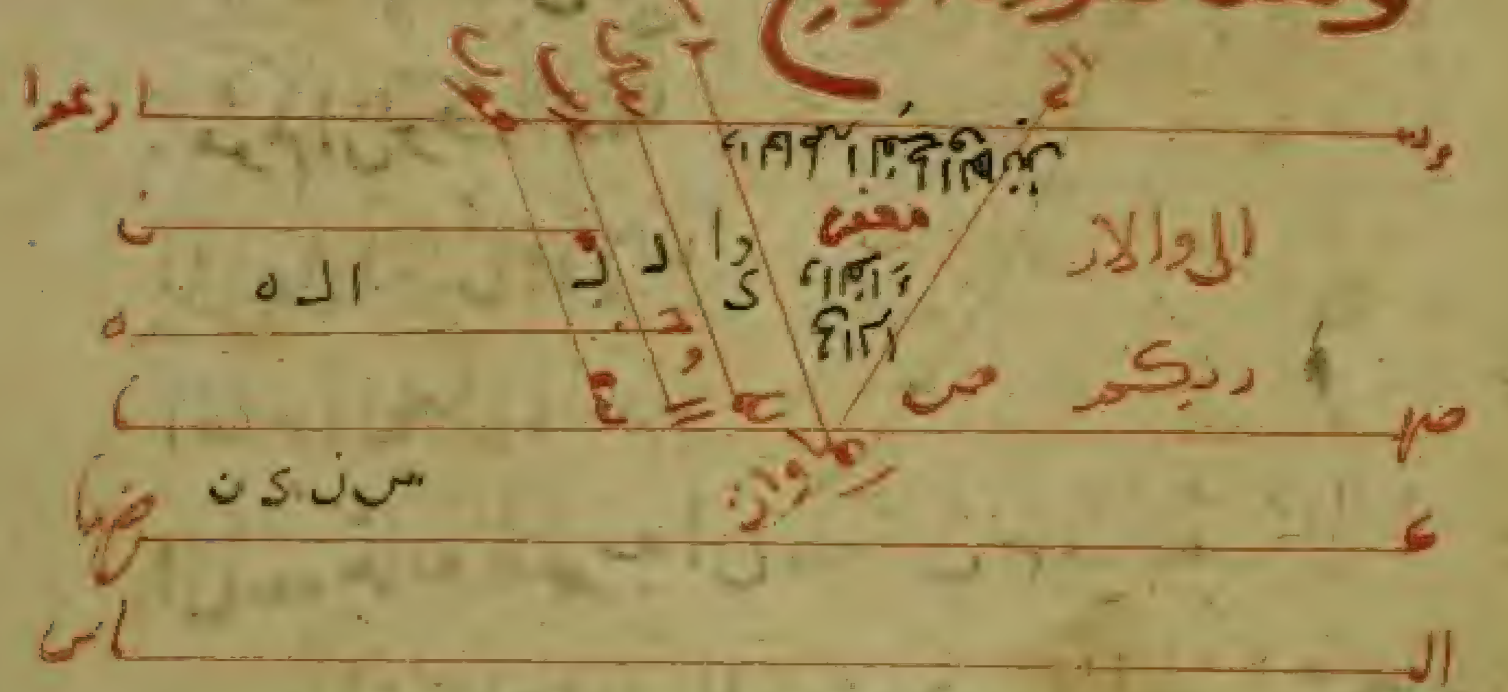


قَوْلُهُ تَعَالَى وَشَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا  
 السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ فِي

الزَّ

الْشَّرِّ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِبِينَ الْعَبِيَّةَ وَالْعَافِينَ عَنِ  
 النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ هَذِهِ الْاِيَّةُ لِمَا لَوْ  
 حِدَّةُ التَّقْشِ وَرَدُّهُمَا الْغَضَبِ وَالسُّلْطَانِ الْجَائِرِ  
 وَالْعَدُوِّ الْخَاطِلِ مِنْ كَثَرَةِ لَيْلَةِ الْجَمْعَةِ بَعْدَ الْعِشَاءِ وَالْآخِرُ يَكُونُ ذَلِكَ لِحَوْنِ  
 وَقَدَرَتُهُ

وَهَذِهِ صُورَةُ الْوَضْعِ



قَوْلُهُ تَعَالَى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا  
 وَرَابِطُوا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ هَذِهِ الْاِيَّةُ



يَمْنَعُ الْإِنْسَانَ مِنَ الْهَرَبِ وَالْمُرَاةِ النَّاسِزَةِ تَكْتُبُ عَلَى خَيْرِ شَعِيرٍ  
وَيُطْعَمُ لِلْعَبْدِ الْإِنْسَانِ وَالْمُرَاةِ النَّاسِزَةِ فَإِنَّهُ يَزُولُ عَنْهَا  
ذَلِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَحَدَّثَنِي تَدْنِيهِ **وَهَذِهِ صُورَتُهُ**

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ | ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ |
| أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ | ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ |
| أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ | ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ |
| أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ | ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ |
| أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ | ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ |

إِنَّا اللَّهُ نَعْمَا يَعْظُمُ بِهِ أَنَّ اللَّهَ كَانَ شَمْعًا بِصِيرٍ **هَذِهِ**  
**الْأَيَةُ** لَزَوَالِ ظُلْمِ الظَّالِمِ وَمَنْعِ جَوْرِ أَذَارِ شَمْسٍ فِي جِلْدِ  
أَسَدٍ لَمَّا قَدَّاحٍ وَالْبَيْسِ فَإِنَّهُ يَبْطُلُ ظُلْمُهُ وَلَا يَأْخُذُ  
أَحَدًا إِلَّا بِحَقِّ طَاهِرٍ وَإِنْ كَانَ عَدُوًّا أَسْفَرْتُمْ مِنْهُ وَرَدَّ  
جَوْرُهُ وَظُلْمُهُ عَنِ النَّاسِ **وَهَذَا**

## صَوْنًا لَوَضْعِ

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ | ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ |
| أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ | ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ |
| أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ | ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ |
| أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ | ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ |
| أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ | ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش | ص | ض | ظ |

**قَوْلُهُ تَعَالَى** يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا ذُكِرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ  
إِذَا هُمْ قَوْمٌ أَنْ يَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ فَلْيَفْكُوا أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ  
وَإِذَا ذُكِرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ  
فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى سَنَاءٍ بِغُفْرَتِهِ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ



منها كذا لك بين الله لك آياته لعلمكم تهتدون **هنا**  
**الآيات** لاجراج المنور والدقائن وما لم يعرف مستحق  
 اذا اردت ذلك فخذ رقاً من جلد وحش وارشم فيه **الآيتين**  
 واحمهما بما كرم وائل **الآيتين** ورش بذلك اما المكان  
 فان الله يهديك في منامك الى ما اردته عياناً نراه  
 واذا رسم في قطعه من الحديد والقي في **الارض** فان من  
 يعمل بها سوا رطهره الله عليه في حبه ووقته فانهم  
 واذا رسم في جلد سلحفاة وحمله انسان معه  
 امن من اعمال السحر والخيالات وغير يعون  
 الله تعالى **هذه صورته**

قوله في روضة

٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١  | ٢  | ٣  | ٤  | ٥  | ٦  | ٧  | ٨  | ٩  | ١٠  |
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠  |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠  |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠  |
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠  |
| ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠  |
| ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠  |
| ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠  |
| ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠  |
| ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

قوله في روضة

قوله في روضة

قوله تعالى ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله  
 ثم يديره الموت فقد وقع أجره على الله وكان شهيداً  
 رحيماً **هذه الآية** تكتب للمشرك في كفه يسماً ويلصقها  
 ايضاً وهو طاهر على الدق فانه يبطل عنه الشجر  
 ولو استفد فيه وكذلك ان يحمل





قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم  
 وكان الله سميعا عليم **هذه الآية** لرد كلام اهل البغي  
 والسوء اذا رثمت في ورقه وحملت وانى ظالما تخافه او  
 جبارا مخشاه وكذا الآية بطل كلامه وظلمه باذن  
 الله تعالى واذا رثمت بز عفوان وما ورد ومجنتا  
 مطر ورثت على اى حكم اردت فانه يتكلم بالحق ويحكم  
 بالعدل وان رثمت ايضا في قواه فيص فتحت يوم الخميس ودفنت

في باب يث فيه امرأة ذات لسان طويل انقطع لسانها  
 عن رب بيتها **صورته**



قوله تعالى ان تبدوا خيرا او تخفوه ان يعفو عن سوء فان  
 الله كان عفوا قديرا **اذا كتبت** هذه الآية في صورة  
 من الكاغد على اسم من يريد وانعم ابيه والاية فيها  
 والها في فم جراب وخيط عليها واطلقها فان المذكور  
 لا يستطيع الكلام البتة وله ايضا في عقد الاقواء والا



عَمَلٌ ظَاهِرٌ لَا يَكَادُ حَتَّى يَعُونَ اللَّهَ **صُورَتُهُ وَضَعُهُ**



**قَوْلُهُ تَعَالَى يَا أَيُّهَا**

الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا

بِالعُقُودِ احْلُكُوا

لَكُمْ بِهَمَّةِ الْأَنْعَامِ

الْأَمَانَتِ عَلَيْكُمْ

غَيْرَ مُحْلِ الصَّدِّ وَأَسْمَحُكُمْ أَنْ اللَّهَ يَحْكُمَ مَا يُرِيدُ **هَذِهِ آيَةٌ**  
 إِذَا رَضِيتُ فِي قَطْعِهِ مِنْ ثَوْبِ امْرَأَةٍ زَانِيَةٍ وَتَلَوْتُ آيَةَ عَلَيْهَا  
 وَقُلْتُ نَحْيُ هَذِهِ آيَةُ الْحَزْنِ وَالزَّانِغِ مِنْ قُلُوبِ فُلَانَةٍ بِنْتِ فُلَانٍ  
 فَإِنَّكَ فَعَلْتَ مَا تَشَاءُ وَأَنْتَ الْفَادِدُ عَلَى مَا تَشَاءُ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَتَدْرُسُ  
 الْحَرْقَةَ فِي قَبْرِ لَا يَعْرِفُ وَقُلْ كَمَا مَاتَ صَاحِبُ هَذِهِ الْقَبْرِ كَمَاتَ  
 الزَّانِ وَأُحِبُّهُ مِنْ فُلَانَةٍ بِنْتِ فُلَانَةٍ فَإِنَّ الزَّانِيَةَ يَذْهَبُ مِنْ قَلْبِهَا

يعُونَ

قَلْبِهَا يَعُونَ اللَّهَ تَعَالَى وَقُدْرَتُهُ **صُورَتُهُ**



وَكَذَلِكَ إِذَا كُنْتُ فِي رِصَاصٍ وَالْقَيْتُ فِي مَاءٍ يُجْرَى مِنْ شَرِّبٍ  
 مِنْهُ مِنَ النِّسَاءِ وَغَيْرِهِمْ هَبَّتِ الْغَيْبَةُ عَنْهُمْ وَهِيَ أَيْضًا مَنَعُ  
 الْمَدِّ لَيْسَ مِنَ النَّدْلِ لَيْسَ وَمَنْعَهُ مِنْ قَوْلِ الْبَاطِلِ وَتَنْزَعُ  
 الشُّكَّ مِنْ قَلْبِهِ إِذَا كُنْتُ فِي جَامٍ رَجَاجٍ وَحُجَّتْ بِعَسَلٍ لَمْ

وَهَذَا صُورَةُ الْوَضْعِ



وَمَدْرَسَةٍ

في غصاة

وقدرته

وَلَا تَقْدِرُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَهَذِهِ صُورَتُهُ

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ل | ي | و | م | ا | ك | م | ل | ت | ل | ك | م | ر | د | ي | ب | ا | ك |   |
| ع | ل | م | ف | ج | ط | ر | ا | ن | ف | و | ي | ل | ا | م | خ | م | ت | ا | ن |
| ل | ا | م | ك | ل | ب | ن | ي | خ | م | ع | ن | م | ك | ل | ب | ن | ي | خ | م |

五

والتحقيق

محمّد



وَالْمُتَعَالَى وَادْكُرْ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ وَمِشَاقَةَ الَّذِي  
وَأَتَقَرَّبُ بِهِ إِذْ قُلْتُمْ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ  
عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ **هَذِهِ الْأَيَّةُ** لَمَنْ إِرَادَ اسْتِجْلَابَ رُوحِ  
مَنْ إِرَادَ قَلْبِي سَمِ هَذِهِ الْأَيَّةُ كَمَا إِنِّي وَاسْمُ الْمَذْكُورِ وَاسْمُ آيَةٍ  
فِي حَرْفِهِ زُرْقًا عَلَى أَنَّهُ مَنْ يُرِيدُ وَاسْمُ آيَةٍ وَتَلْفِي فِي الْحَرْفَةِ آيَةُ  
وَمُسْكِيهَا عِنْدَكَ فَحَيْثُ مَا أَقْبَلْتَ عَلَيْهِ أَتَيْتُكَ رُوحًا بَيْتَهُ  
بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَقُوَّةِ الْأَسْمَاءِ فِي تَكْسِيرِهَا فَأَعْلَمَ ذَلِكَ وَقَدْ  
صَوِّتَ لِهَذَا امْتِلَاءً فِي أَوَّلِ كَلَامِي هَذَا لِمَنْ تُدَبِّرُهُ فَأَمَّا نَصَبُ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ **وَهَذِهِ صُورَتُهُ**

قالوا

قوله تعالى قالوا يا موسى اننا لن ندخلها ابدا ما داموا فيها  
فاذهب انت وريك فقائلا انها ههنا قاعيدون **عليه السلام**  
نمى المسا ومن سفره من كتبها على حجر ياخذ من طريقه الى  
مضى عليها والفاة في يرويك اسمها فانه لا يتحرك ولا  
يسافر مادام الحجر ههنا لك بعون الله تعالى **ومؤيدته** وكرمه ولطيفه  
الوضع هكذا

قَوْلُهُ تَعَالَى قَالَ رَجُلَانِ  
مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنِ يَمَسَّهِنَّ  
عَلَمُهُمَا دُخْلُوا عَلَيْهِمَا  
فَإِذَا دَخَلْتَهُمَا فَاكْتُمُوا لَهُمَا  
وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْخَالِفِينَ

الآيات











حَسَنُ ثَبَاتِهِ وَصَلَحَتْ شَرُونُهُ وَوَقَّاهُ اللَّهُ شَرَّ الْمُرْدَةِ الْغَوَاةِ  
وَأَمَنَهُ اللَّهُ مِنْ لَاعِنَاتٍ وَكَفَّاهُ شَرَّ الْفَجَّارِ وَالظُّلَمَةِ وَغَارِخُونَهُ  
إِنَّمَا ثَبَّتَهُ اللَّهُ تَعَالَى

**وهذه صورة الوضع**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| و | ا | ل | ي | ن | ب | ب | ن | ي | ا | س | ا | ل |
| ه | ب | ي | ج | د | ا | ك | ن | ع | ل | ي | ا | ا |
| م | ا | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل |
| ب | ي | ن | ا | ب | ي | و | ا | ل | ل | ل | ل | ل |
| ه | ب | ا | م | ه | ب | م | ا | ر | ل | ل | ل | ل |
| ا | د | ي | ا | ل | س | ج | ب | ل | ل | ل | ل | ل |
| ا | د | ا | و | ب | ي | ك | م | و | د | ل | ل | ل |
| و | ج | ي | ب | ا | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل |
| م | ا | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل |
| ا | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل |
| ف | ي | ل | و | س | ر | ب | د | ي | ا | ل | ل | ل |

**قوله تعالى** بديع السموات والارض انى يكون له ولد ولم يكن له صفة  
وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم ذلكم الله ربكم لا اله الا هو خالق كل شيء  
فاعبده وهو على كل شيء وكيل لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف  
الخبير **هذه** الآية الكريمة احتوت على اسم كريم وقيل هو اسم الجلالة وهو الاكبر  
وله تصارييف اربع عشر صورة تذكر بعد وضعه ٥

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| و | ا | ل | ي | ن | ب | ب | ن | ي | ا | س | ا | ل |
| ه | ب | ي | ج | د | ا | ك | ن | ع | ل | ي | ا | ا |
| م | ا | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل |
| ب | ي | ن | ا | ب | ي | و | ا | ل | ل | ل | ل | ل |
| ه | ب | ا | م | ه | ب | م | ا | ر | ل | ل | ل | ل |
| ا | د | ي | ا | ل | س | ج | ب | ل | ل | ل | ل | ل |
| ا | د | ا | و | ب | ي | ك | م | و | د | ل | ل | ل |
| و | ج | ي | ب | ا | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل |
| م | ا | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل |
| ا | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل |
| ف | ي | ل | و | س | ر | ب | د | ي | ا | ل | ل | ل |



التصريف **الاول** اذا رسم هذا الرسم الموافق في ثوب من اردت وقل  
بحق هذه الاسماء الق على فلان ابن فلانة السكينة والوقار وخذ ذلك  
الخرقة والقر في الماء الجاري فان السكينة تقع عليه باذن الله تعالى  
التصريف **الثاني** اذا رسم في جلد حمار وحش ووضع في طريق يمر عليه نساء  
فمن كان اسمه في ذلك الرق فانه يلحقه وسواس وجنون باذن الله تعالى  
التصريف **الثالث** اذا اردت اهلاكا عدو فخذ تراب مكانه والقي عليه  
طفلا احمر واصنع منه صورة وانقش عليه على راس الصورة الاسم واسم الام  
والق الصورة وفي عنقها الامة مرسومة في رق في النار فان المعول  
له يهلك من حينه التصريف **الرابع** اذا اردت ان ياتي بالغلا الى  
ارض فارسم الاسم في صفيحة من الرصاص الاسود والقرها في سطح  
بيت للجحوم وقل بحق هذه الاسماء ايت بالغلا هذه الارض يفعل  
ذلك سبعة ايام متواليات يكون الابتداء من يوم الاحد فاعلم ذلك  
التصريف **الخامس** اذا اردت ارسال اللصوص على دار من اردت فخذ  
جلد حش وارسم فيه الامة المذكورة وقل بحق هذه الاسماء تدخل اللصوص  
دار فلان ابن فلانة وادفن الجلد في باب الدار فان اللصوص تقبل

اليها من

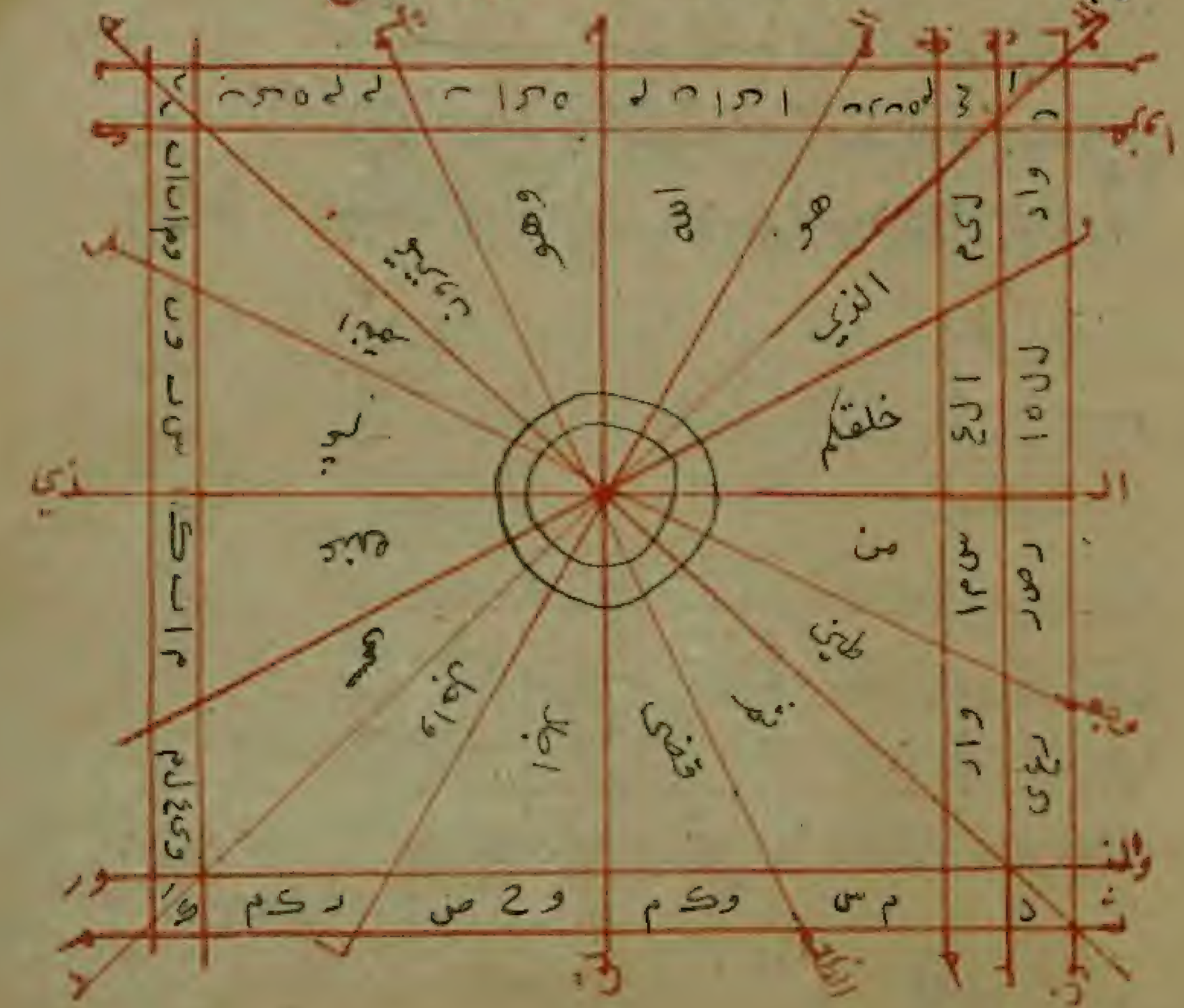
اليها من كل مكان **التصريف السادس** اذا اردت ان تاتي بالريح الى  
مكان فخذ لوحا من خشب الزيتون وارسم فيه الامة واسمها في  
مقدم السفينة فان الريح ياتي اليها **التصريف السابع** من اراد  
زوال ملك من موضعه او هلاكه وال او عزله عن موضعه  
فخذ قطعة من الانك وارسم فيها الامة وارسم في الوجه الاخر صورة  
من اردت زواله عن رتبته وقل يزول فلان ابن فلانة عن رتبته  
هذه وتلقى الصفيحة في موضع مظلم والقي عليها الحماق فانه يخط  
عن رتبته تلك بعون الله **التصريف الثامن** من اراد زوال الشقيقة  
من راس ارست فيه فليرسم الامة على جبينه بدهن ورد ويتلو الامة  
يذهب الالم باذن الله **التصريف التاسع** من اراد استحضار روح  
من ارواح الجن فليرسم الامة في صرة صقيلة ويرسم فيها اسم  
اراد من ملوك الجن ويقول يا فلان احضر لي بحق ما فيه من الظلم العظيم  
وينقر بقضيب رمان فانه لا يتمالك ان يحضر من حينه **التصريف العاشر**  
من اراد زوال عقل امرأة فليرسم الامة في صورة من طين الدوار على  
اسمها واسم امها وارسم فيها الاسمين المذكورين والقي الصورة في جانب



طريق يبر الناس فيها فان المعول لها تقدم عقلها ولا تطبق ذلك  
**التصنيف العاشر** اذا اردت زوال الحيات من الابدان فارسم الاية  
 في اوراق البركان والى الاوراق في النار في اعالي المدينة فاي من  
 مر به ذلك الدخان فان الحية لا تقربه بعون الله **التصنيف الثاني عشر**  
 لذهاب البرسام اذا اتيت بصاحب هذه العلة فارسم الاية في المقلي  
 والقيح في النار والى فيه حب الخشخاش فاذا اقلبت اسحقه والق منه  
 ضما د اعل يا فوخه واسقه سبع شربات كل يوم واحد على الريق فانه  
 يذهب برسامه باذن الله **التصنيف الثالث عشر** من اراد طرد الجراد  
 من اي موضع كان فليضع صورة اسد من القير الابيض ويرسم عليها  
 الاية ويدفنها في اي موضع اراد يهرب منه الجراد بعون الله وقدرة  
**التصنيف الرابع عشر** لذهاب فساد الفار والهوام يؤخذ اربع  
 شقاف من خرف قديم وترسم في كل شقفة صورة من تريد طرده والاية  
 في ظهرها وتدفن الشقاف في اركان الموضع فانهم لا يقربونه **قوله**  
 الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين  
 كفروا بربهم يعدلون هو الذي خلقكم من طين ثم قضى اجلا واجل سمي

عنده

عنده ثم انتم تموتون وهو الله في السموات وفي الارض يعلم سر  
 وجهركم ويعلم ما تكسبون وما تاتيهم من اية من ايات ربهم الا كانوا  
 عنها معرضين **هذه** الايات اذا كتبت في صحيفة من الزجاجة الابيض  
 ومحاها بالمطر ورش به اركان دار به ساكن سوء يهرب وتسمع له  
 حينما في اركان الدار بقدره الله تعالى **وهذا صورة الوضع**





**قوله تعالى** وهو الذي انشا جنات معروشات وغير معروشات  
والنخل والزروع مختلفا اكله والزيتون والرمان متشابها وغير  
متشابه كلوا ثمرة اذا اثمر واتوا حقه يوم حصاده ولا تسرفوا  
انه لا يحب المسرفين **هذه** الاية كما تراه من باب البروج وهو اسم  
مكعب كما قدمناه وهذا الرسم يصلح لنمو الثمار وحسن خروجها و  
نتاج الحيوان **من** اراد ذلك لصلاح حال الاشجار فنقشها في خشب  
زيتون وجعلها في عتبة باب البستان والفوقا ومن ارادها  
لنتاج الحيوان فليكتبها في جلد كبش مذبوح ويجعلها في عنق <sup>الحيوان</sup>

|   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| و | هـ | د | ر | ز | س | ب | م | ك | ق |
| و | هـ | د | ر | ز | س | ب | م | ك | ق |
| و | هـ | د | ر | ز | س | ب | م | ك | ق |
| و | هـ | د | ر | ز | س | ب | م | ك | ق |
| و | هـ | د | ر | ز | س | ب | م | ك | ق |
| و | هـ | د | ر | ز | س | ب | م | ك | ق |
| و | هـ | د | ر | ز | س | ب | م | ك | ق |
| و | هـ | د | ر | ز | س | ب | م | ك | ق |
| و | هـ | د | ر | ز | س | ب | م | ك | ق |
| و | هـ | د | ر | ز | س | ب | م | ك | ق |

قوله تعالى

**قوله تعالى** ان الله فالح الحب والنوى يخرج الحي من الميت ويخرج  
الميت من الحي ذلكم الله فاي توفكون **هذه** الاية للحمل اذا كانت  
المرأة لا تحمل وتعطلت عن الولد فارسم لها الاية في فمته وتعمله في  
راسها بعد طهرها تحمل باذن الله **ان الله فالح الحب والنوى يخرج الحي**

**قوله تعالى** وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم على قومه نرفع درجات  
من نشاء ان ربك حكيم عليم ووهبنا له اسحق ويعقوب كلا هدينا  
ونوحا هدينا من قبل ومن ذريته داود وسليمان وايوب ويوسف  
وموسى وهرون وكذلك نجزي المحسنين وزكريا ويحيى وعيسى  
كل من الصالحين واسماعيل واليسع ويونس ولوطا الا قوله ذلك  
هدي الله يهدي به من يشاء كذلك يهدي فلان ابن فلانة  
للمعجزة فلان ابن فلانة وهذه الاية مرسومة مصححة العمل عند  
ساير الناس لكثرة تداولها بينهم وكذلك من رسمها في كاهن  
وخاصم بها احدا غلبه وقهره بقدره الله تعالى







[illegible]

22/2/64



وقد رتبه عز وجل وهذا صورة الوضع

|      |    |    |     |    |
|------|----|----|-----|----|
| واذر | ا  | اب | را  | هـ |
| لا   | هـ | از | د   | اص |
| م    | ا  | ال | هـ  | ب  |
| وقوم | ن  | في | لال | م  |

Handwritten manuscript page featuring a complex grid of red lines forming a large square. The grid is filled with handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows. The text appears to be a list or a table of entries, possibly related to a historical record or a scientific study. The handwriting is in a cursive style, and the overall layout suggests a structured document, such as a ledger or a catalog.

ومن الاسقام

**قوله** تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا كلوا مما رزقكم الله كلوا  
من طيبات ما رزقناكم ولا تعثوا وان الله لا يحب المعتدين هذه الآية  
لتدليل النساء واجهن من اراد ذلك فخير سم هذه الآية في خبر حفصة  
وياكله بسمن فانها تدل لزوجها وتخضع باذن الله تعالى وان رست في لوم من  
القلع وركب بهيمة تدل لتلصاحبها ولم يصحبها ملك باذن الله هذه  
صورته

| رقم | الاسم   | رقم | الاسم   |
|-----|---------|-----|---------|
| ١   | أحمد    | ١   | أحمد    |
| ٢   | عبدالله | ٢   | عبدالله |
| ٣   | محمد    | ٣   | محمد    |
| ٤   | علي     | ٤   | علي     |
| ٥   | إبراهيم | ٥   | إبراهيم |
| ٦   | يوسف    | ٦   | يوسف    |
| ٧   | داود    | ٧   | داود    |
| ٨   | جوزف    | ٨   | جوزف    |
| ٩   | موسى    | ٩   | موسى    |
| ١٠  | هرون    | ١٠  | هرون    |
| ١١  | سليمان  | ١١  | سليمان  |
| ١٢  | داود    | ١٢  | داود    |
| ١٣  | يونس    | ١٣  | يونس    |
| ١٤  | عزرا    | ١٤  | عزرا    |
| ١٥  | دانيال  | ١٥  | دانيال  |
| ١٦  | حزقيال  | ١٦  | حزقيال  |
| ١٧  | مزمور   | ١٧  | مزمور   |
| ١٨  | مزمور   | ١٨  | مزمور   |
| ١٩  | مزمور   | ١٩  | مزمور   |
| ٢٠  | مزمور   | ٢٠  | مزمور   |

قوله **تعالى** ومث كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو  
السميع العليم **هذه** الآية بها اسمان من اراد ان يستجاب له دعاءه  
فليرسم هذه الآية في خاتم فضة ويذهب حرا ويحمله وهو طاهر  
فاذا كان اخر الليل رفع يديه الى السماء وقال يا ربي بحق هذه الآية  
اجب دعائي يا ارحم الراحمين وهذه **صورة الوضع**



| وقت | كل | ربك | ن |
|-----|----|-----|---|
| و   | و  | و   | و |
| ب   | د  | ل   | ك |
| م   | لا | د   | ع |
| ا   | ب  | ك   | ص |
| م   | ل  | ك   | م |

قوله تعالى المص كتاب انزل اليك الكتاب انزلناه اليك لتخرج  
الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم لا سراط العزيز الحميد هذا  
الاية لمن اراد رغبة في المناصب ولمن اراد ولاية لا يدركها يكتب في  
صحيفة فضة فمن مسكها وفق للصواب وان طلب ولاية من  
السلطان نالها لان مفتحة الكلمة عظيمة وهي انا الملك افضل  
كذا وورد فيها الله جبريل محمد صادقاي الكتاب فمن اراد  
من السلطان فلما خذ كبشا اسود على اسم الملك يوم السبت ويندج  
وهو راكب عليه ويقطع راسه ويخرج قلبه ويشقه ويفسله  
ويرسم الاسم في قواره قميص فتحة يوم الجمعة ويلقها في القلب  
ويحل القلب في فم الراس ويخيط فاه ويقول اصم اصم

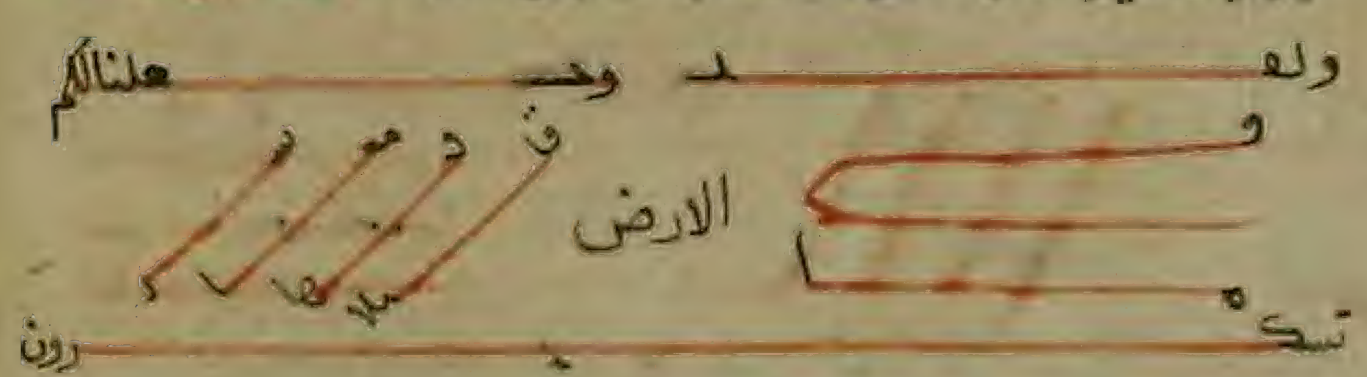
بحق

بحق المص واخر سه في حق يا تتر اذا امرته بحق الاية وما فيها ثم يدفن الراس في  
اساس داره ويطلب منه ما اراده فانه لا يرد له قولا وقد صنعت ذلك مرارا  
فحصل المقصود بعون الله تعالى وان رسم ايضا في حجر رظام ابيض وبنيت في دار  
سكنه ذهب من صدره الغل والحسد ولا يظهر بها حية ولا عقرب باذن الله

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ا  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  |
| ا  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  |
| ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  |
| ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  |
| د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  |
| هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ |
| و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  |
| ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  |
| ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  |
| ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  |
| ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  |
| ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  |
| ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  |
| م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  |
| ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  |
| س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  |
| ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  |
| ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  |
| ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  |
| ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  |
| د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  |
| هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ |
| و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  |
| ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  |
| ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  |
| ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  |
| ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  |
| ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  |
| ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  |
| م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  |
| ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  |
| س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  |
| ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  |
| ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  |
| ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  |
| ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  |
| د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  |
| هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ |
| و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  |
| ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  |
| ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  |
| ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  |
| ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  |
| ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  |
| ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  |
| م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  |
| ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  |
| س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  |
| ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  |
| ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  |
| ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  |
| ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  |
| د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  |
| هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ |
| و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  |
| ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  |
| ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  |
| ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  |
| ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  |
| ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  |
| ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  |
| م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  |
| ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  |
| س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  |
| ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  |
| ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  |
| ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  |
| ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  |
| د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  |
| هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ |
| و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  |
| ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  |
| ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  |
| ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  |
| ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  |
| ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  |
| ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  |
| م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  |
| ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  |
| س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  |
| ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  |
| ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  |
| ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  |
| ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  |
| د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  |
| هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ |
| و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  |
| ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  |
| ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  |
| ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  |
| ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  |
| ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  |
| ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  |
| م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  |
| ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  |
| س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  |
| ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  |
| ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  |
| ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  |
| ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  |
| د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  |
| هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ |
| و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  |
| ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  |
| ح  | ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  |
| ط  | ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  |
| ي  | ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  |
| ك  | ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  |
| ل  | م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ك  | ل  |
| م  | ن  | س  | ا  | ذ  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  |    |    |    |    |    |



قوله تعالى ولقد مكنناكم في الارض وجعلنا لكم فيها معاش قليلا ما تشكرون  
 هذه الآية تكثر الرزق والخير وتأتي بالزبون الى المكان وتخصب العيش وتكثر المعاش  
 يكتب يوم الجمعة عند انقضاء الناس منها ويجعلها في حانوته او في بيته فان  
 خير يكثر ويتيسر رزقه عليهم وترى تجارته بعون الله تعالى وهذا صورة وضعه  
 وله

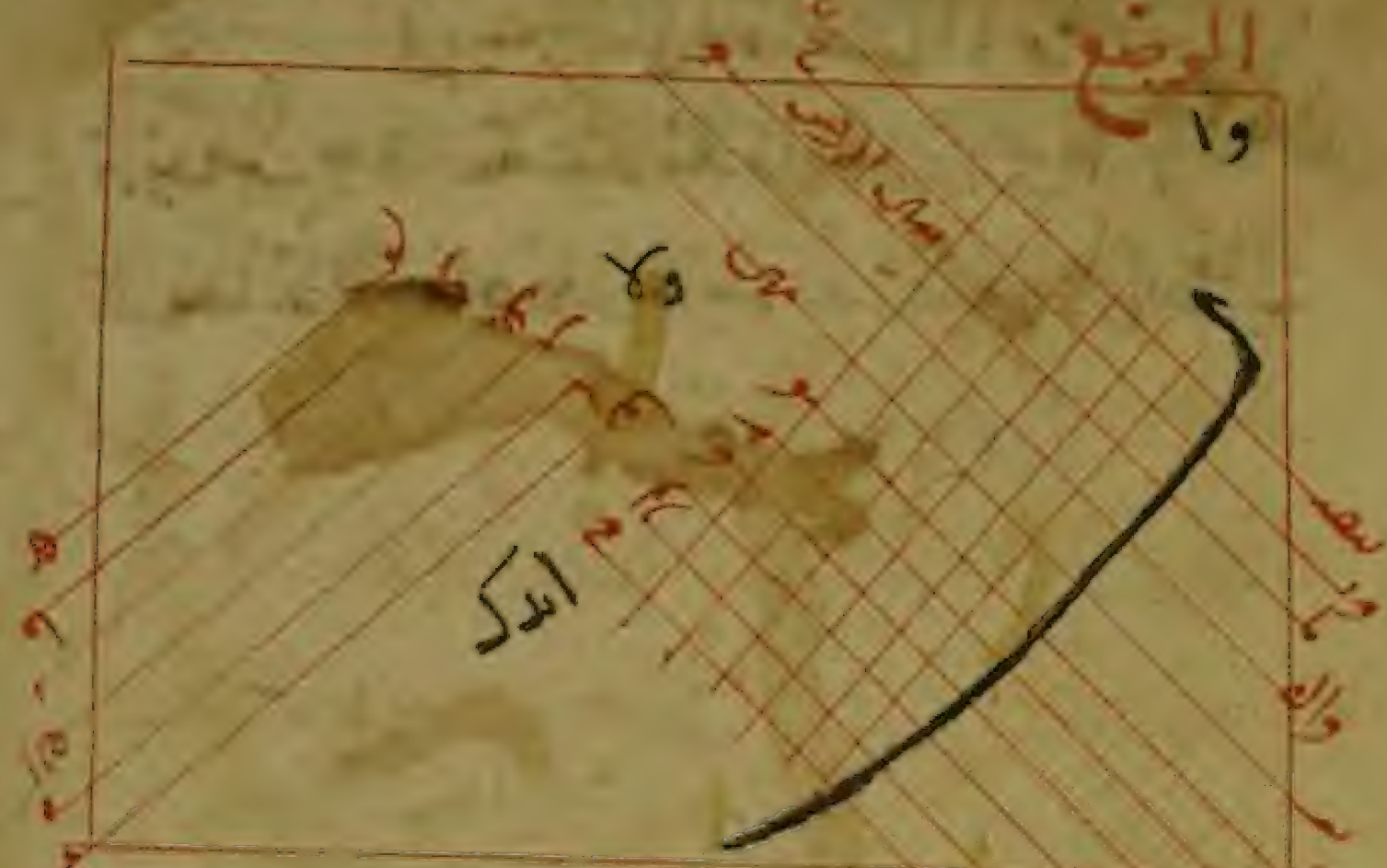


الارض

قوله تعالى وان يريدوا ان يخدعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك  
 بنصره وبالمؤمنين والف بين قلوبهم لو انفتحت ما في الارض جميعا  
 ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم هذه الآية للحجة  
 ونزول غيظ الملوك والنساء والرجال وتولف بين اهل الضد والعداوة  
 من كتبها في اول جمعة من رمضان في خرقة حريز بيضا ويجعل فيها ثلثة ألوان  
 من الحبر احمر واصفر واخضر وتضع صورة من أنك وتكسوه تلك  
 الخرقة وتربطها بتلك الخيوط وتكتب الاسم على راسه واسم امه على ظهره  
 وتتل الآية وقل في اخر الكلام الف بين فلان وفلان بحق العزيز

الحكيم

الحكيم فانه يكون ذلك بمقدرة الله تعالى وهذا صورة



قوله تعالى وما جعله الله الا بشري لكم ولتطمئن قلوبكم  
 به وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم هذه الآية اذا  
 كتبت في السابع والعشرين من رمضان في بطاقة وجعلت  
 تحتها فص خالمة فمن لبسته لم ير له محروبا محفوظا منصورا  
 على من عاداه وان سمع ايضا سلطانا على عامته ولقبه نصر



[illegible]

التواضع

الوضع

قوله تعالى واذا

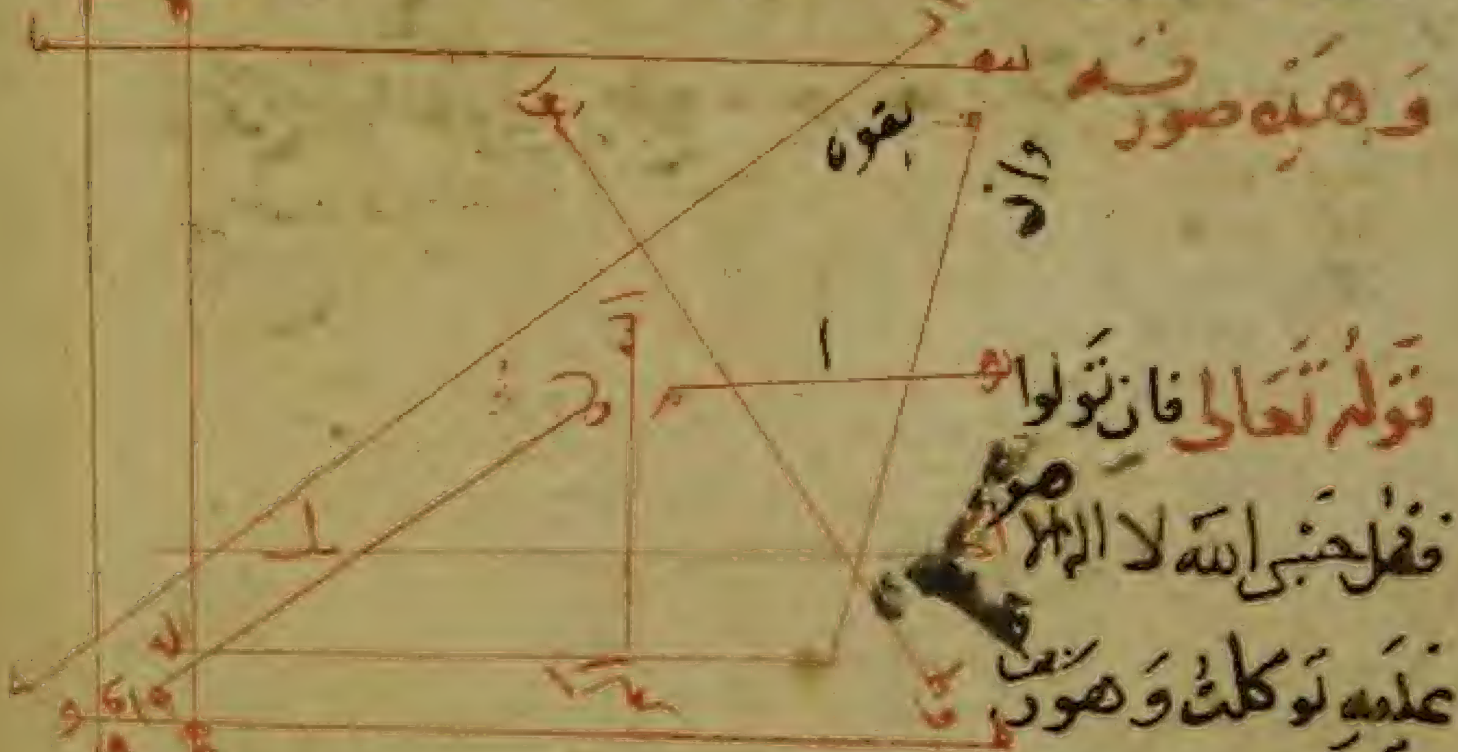
تفتنا الجبل فوفهم

کتابہ طبعہ و کتبنا

...



انه واقع بهم حذوا اما اثبتناكم بقوة واذكروا ما فيه العلم  
تتقون **اذا رُسِمَت** هذه الآية لمن بعد القدران ويريد التمام  
وقلة النسيان فليترنم هذه الآية في موضع ينفذ فيه القدران  
فانه من قدامه يتنم عن مودبه ما يقول شريفا ويرزق  
الحفظ والقهر وهذا كانوا كثيرا استعملوه الا واولد في كتبهم



**قوله تعالى** فان تولوا فقل حسبي الله لا اله الا الله عليه توكلت وهو العزيز الغفور  
**هذه الآية** لها احكام فمنها انها تعطف على  
المعروضين وتنفع من كيد الكايدين وتجي من القتل اذن الله  
تعالى فمن قذاها ليلة الجمعة نصا لليل **قوله** يقول في

اخر

اخر كل مرة انت يا رب حسبي من فلان ابن فلانة ان تعطف على  
قلبه فانه يعطف عليه قلب المذكور باذن الله <sup>بفضل</sup> ورحمته  
ومن نعمها في رقي نغز اليه في النور الكامل وهي لنا في البيض  
ثلاثة عشر وحمله معه واكثر من قراتها كان في امان الله  
وحفظه ومن نعمها في صفة من القصد وير وجعلها في  
عنق حسبي فانه يحفظ من العاهات والافات والاذا واذا  
كسبت ووضع في عنق من تضرب عنقه نجاه الله منه



ادكبوها باسم الله



مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا ان ربي لفتور رحيم وهي تجري بهم في  
 موج كالجبال **هذه الآية** لحق السنينه في البحر من العرف  
 اذا نشئت في لوح من الخشب وسمرت في مقدم السنينه  
 كان لها ذلك جزا وامانا من العرف ووقايه من الافات

**بعوز الله تعالى صوته وضوعه**

Handwritten musical notation on five-line staves. The notes are represented by Arabic letters (Alif, Ba, Ta, Jim, Dal, Ra, Zay, Sin, Kaf, Ha, Qaf, Kaf, Dal, Ra, Zay, Sin, Kaf, Ha, Qaf) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The notation is written in red ink.

وهذه صورته

**قوله تعالى وهي تجري**

بهم في موج كالجبال  
 ونادى نوح ابيه وكان  
 في مخيل يابني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين قال شاوي الى  
 جبل يعصني من الماء قال لا علم اليوم من امر الله الا من جهه

وعلا

اقفال

وخال بينهما الملح فكان من المغرقين **هذه** لها فعل وتجريه  
 للماء ورد الابار والانتها اذا اردت ذلك فارسمها في  
 لوح من الرصاص الاسود واسمه واخم اميه والنها في الماء  
 الجاري فالدم تجري بقدره الله تعالى واذا وضعت اضافي  
 سبع شفاف والقيت واحده واحدة بعد تلاوة الآية  
 ثمانية مرة على كل شقيقه وترميها في البير المعطلة فكثر  
 ماؤها وتجدد بعوز الله تعالى ومعونه عكر وحل **هذه**

**صورته**

Handwritten musical notation on five-line staves. The notes are represented by Arabic letters (Alif, Ba, Ta, Jim, Dal, Ra, Zay, Sin, Kaf, Ha, Qaf, Kaf, Dal, Ra, Zay, Sin, Kaf, Ha, Qaf) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The notation is written in red ink.



قوله تعالى فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليها حجارة  
من سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي من الظالمين  
يبغيد هذه الآية لمن اراد ان يترجم اى موضع اراد فليترسم  
الاية في تسع شقا وتضرب اخر الليل من يوم الثلاثاء اخر  
الشهر وتلقى واحدة عند باب داره والثانية الكسها  
وارمها في الموضع والاربعة تسحق وترمى في اركان الموضع  
وان شئت في قدر يا نعم شخص وشي من اثره وتلقى القدر على  
النار فان المعول لها ناخته الحي من حينه باذن الله تعالى وهذا  
صورة الوضع وضعه



قوله تعالى فلما كلمته قال انك اليوم لدينا مكين امين  
قال اجعلني على خزائن الارض اني خفيط اعلم وكذلك  
تمكنا ليوسف في الارض فنبوا منها حيث نشاء نصيب  
برحمنا من نشاء ولا نصيب اخر المحسن هذه الآية  
للا اتصال بالملوك وطلب الولايات وتلويح المقاصد



وهذه صورة



قوله تعالى الركاب ائرناء اليك لتخرج ان ترمز الظلمات  
الى النور باذن الله الى صراط العزيز الحميد **خاصية** هذه  
الاية انها تعين الراعي على صلاح رعيته والعالم على فهم تعليمه  
والذي له رغبة في ارشادهم تكتب هذه الاية في قديم  
ولمحاتها قديح ويعبر الاية على ذلك الماء اربعين مرة  
ويرشه في المسجد فانه يطلع ويهاب وكذلك كان صنع  
منه وان نهم في كاعيد ومرش في ماء خريف وشربة دقوعا  
تعالى زال الشك والذغ من قلبه باذن الله **وهذه صورته**



قوله تعالى وقال الذين كفروا لئن لم يخرجكم من ارضنا  
اولنقومون في ملتنا فاعلم اليهم ربهم لنهلك الظالمين **هذه**  
**الاية** اذا كتبت لمن له ذرع واستوى عليه الفار ترسم  
الاية في اربعة الواح من خشب الزيتون يوم الاربعاء  
قبل طلوع الشمس وتحمل في كل ركن لوحا وتقرأ عليه  
الاية عند دفنه ثلاث مرات فيذهب الفار عنه  
باذن الله تعالى **وهذه صورته**



قوله تعالى انا نحن  
نزلنا الذكر واناله  
لحا وطون **هذه الاية**  
من نقشها في قصبة  
وتلا الاية اربع مئة

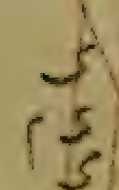


فَورِشْد

54

الْغَاثِ وَالرَّافِقِ فَلْيَضْحَكُوا كَمَا ضَحِكُوا فِي الْمَكَارِ وَأَعْلَى مَا هُمْ بِكَانَ

ذَلِكَ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَهَذَا صَوْلُهُ وَضَعُهُ



قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سِبْعًا مِنْ الْمَتَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ  
لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْتَابِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ وَلَا تَحْزَنْ  
عَلَيْهِمْ وَاتَّخِذْ حِزَابَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ هَذِهِ **الْأَيَةُ** لِفَضْلِ الطَّرَفِ  
وَنُفُضِ الْجَنَاحِ وَالتَّوَاضُّعِ لِلنَّاسِ فَمَنْ كَانَ يَمْدُ طَرَفَهُ إِلَى  
حُومِ النَّاسِ وَأَرَادَ الْخُرُوجَ عَنْ ذَلِكَ فَلْيَسْغُرْ إِنَّ اللَّهَ مَبِيتٌ

حُذِرَ النَّاسُ وَأَمَّا الْخُصْمُ فَذَكَرَ الْكَلَامَ



أَوَ الْفِتْرَةِ مِنْهُوَ أَحْسَنُ وَيَكُونُ ذَلِكَ لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ وَيَقُومُ  
فِي السَّجْدِ وَيَتَوَضَّأُ وَيُصَلِّي لِحَسَنٍ وَيَتَعَوَّذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ مَا  
يُغْصِبُهُ وَيَرْسُمُ الْآيَةَ فِي أُنْيَةِ ظَاهِرِهِ وَمَحَاطَا بِالْمَاءِ الْبَارِدِ  
وَيَقْرَأُ عَلَيْهِ الْآيَةَ وَيَأْتِي الْكَلَامَ يَأْتِي بَعْدَ هَذَا الْوُقُوفِ أَرْشَا

اللَّهُ صَوْنٌ وَضَعِيهِ

[illegible]

وَبَرِّشْ دَلِكُ الْمَاعِ عَلَى بَدَنِهِ وَلْيُزْبِ مِنْهُ سَبْعَةُ أَيَّامٍ مُتَوَالِيَةٍ

يَزُولُ عَنْهُ ذَلِكَ وَتُفْتَحُ لَهُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ وَالْبَرَكَةُ وَالنُّورَةُ  
وَأَنْ يَمْلِكَهَا الْغَيْبُ مَعَ ذَلِكَ لِلاِسْتِغْنَاءِ وَالْإِسْتِغَاةِ وَتَنْقِيهِ  
الْمَاءِ وَيُرْسُ بِدَنَّتِهِ يَكُونُ ذَلِكَ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَطِيفِهِ **قَوْلُهُ**  
**تَعَالَى** وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَجَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ  
بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ  
وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ وَلَجِلْ  
عَمَلَى أَدْبَارِهِمْ يُفْجَرُونَ **وَقَوْلُهُ تَعَالَى** فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ  
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ  
**هَاتَانِ الْآيَتَانِ** الْكَرْمَتَانِ لَطُورُ الْمُرْدَةِ مِنَ الْجَنَّةِ  
وَالشَّيَاطِينِ وَوَسْوَاسِهِمْ وَتَحْوِيلِهِمْ وَارْهَابِهِمْ إِذَا  
كُتِبَ لِلْمَخَافَةِ الْمَوْعُورِ الَّذِي تَخْبِي الْخِيَالُ مِنَ الْفَاسِدَةِ  
زَالَ عَنْهُ ذَلِكَ بِعَوْنِ اللَّهِ وَإِذَا عَائَتْ عَلَى مَنْ يَتَابِعُ مِنْ  
الْجَنِّ زَالَ عَنْهُ تَابِعُهُ وَتَقَعَهُ وَكَذَلِكَ إِذَا قَرِئَتْ عَلَيْهِ زَالَ



عَلَيْهِ ذَهَبَ عَنْهُ مَا بَجَدَ بِصَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَهَذَا

صَوْنٌ وَصَنِيعَةٌ

[illegible]

قَوْلُهُ تَعَالَى **وَسَلُّوكُمُ** عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ لَنفَعِكُمُهَا رِيًّا نَفًّا

فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا هَذِهِ **الْأَيَةُ**  
تَنْفَعُ لِلدَّمَامِيلِ وَالْبُثُورِ وَالْقُدُوحِ وَكَلَّمَا نَظَرْتَهُ فِي جَسَدِ الْإِنْسَانِ  
مَنْ كَتَبَهَا فِي أَنَا ذُلُّ دَاوُدَ فَارِسِي وَمَحَاهُ بِذَهَبٍ تَنْفَعُ **وَالْمُسْحَى**  
عَلَى الْجَسَدِ فَهُوَ بِرُوحِهِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى **صُورُهُ وَضَعُهُ**

|    |    |   |   |   |   |    |   |   |  |
|----|----|---|---|---|---|----|---|---|--|
| ل  | و  | ع | ح |   |   |    |   |   |  |
| ه  | ل  | و | ح | ع | ر | ا  |   |   |  |
| ا  | ا  | ر | ا | و | ص | لا |   |   |  |
| ل  | ل  | ر | ح | م | ن | ن  |   |   |  |
| ا  | ا  | ع | م | س | س | لا |   |   |  |
| لا | لا | ه | م | ص | ا | ي  |   |   |  |
| ر  | ر  | ر | د | ي | م | و  |   |   |  |
| ر  | ر  | ع | و | ن | ا | ل  |   |   |  |
| و  | و  | ع | ي | ع | ا |    |   |   |  |
| ح  | ح  | ل | ه | ر | ع | ر  | ا |   |  |
| ر  | ر  | م | ح | ل | ل | ل  | ر | ا |  |

صورتی



**قوله تعالى كهيص هذه الكلمة فيما سخرزون**  
 فالكان من كافي والها من هادي واليا من ياري والعين من  
 عليم والصاد من صادق كذا روى عن عبد الله بن عمر وقيل  
 كان عبد الله بن عمر اذا دعا يقول يا كافي يا هادي  
 يا باري يا عليم يا صادق افعل بي كذا وكذا ويقول  
 هذا هو اسم الله العظيم فمن رتب هذه الكلمة في خاتم تمجيد ربه  
 في فضه يوم الجمعة عند غلبة النور على القمر ولبسه كان  
 له نور او قبولا ومهابة فالاول بعلم الزبان الحسن والثاني  
 للعلية في الخصل والثالث لذوال المهوم وكذلك من  
 اخذ سورة مريم هذه واخذ اخذ كل كلمة منها وجمع جودا  
 فانه من مسئلة معة تالته المهابة من جميع الناس  
 وتيقه الهوام **صورته**

وهذا هو الاصل

اول

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ك | ه | ي | ع |
| ص | ك | ه | ي |
| ع | ص | ك | ه |
| ي | ع | ص | ك |
| ه | ي | ع | ص |

ثاني

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ي | ع | ص | ك |
| ع | ص | ك | ه |
| ص | ك | ه | ي |
| ك | ه | ي | ع |
| ه | ي | ع | ص |

ثالث

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ك | ه | ي | ع |
| ه | ي | ع | ص |
| ع | ص | ك | ه |
| ي | ع | ص | ك |
| ص | ك | ه | ي |

رابع

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ي | ع | ص | ك |
| ع | ص | ك | ه |
| ص | ك | ه | ي |
| ك | ه | ي | ع |
| ه | ي | ع | ص |

**قوله تعالى لهيص ذكر رحمة ربك عبده زكريا اذ نادى**  
 ربه فداخنيا قال رب اني وهن العظم مني اقول  
 رضى لمن يطلب الولد تكثرت محاسن المطر ولشرب  
 شبعه ايام يلو ن ذلك بقدره الله تعالى **وهذه صورته**

بقدره الآية

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| و | ا | ل | ي | خ | ن | ت |
| ي | ل | ا | و | م | ل | ا |
| م | ن | و | ر | ا | ي | ر |
| ر | م | ا | ب | ن | ا | ك |
| ا | ل | ي | ع | ا | ك | ر |
| م | ي | ل | ن | ه | ن | ا |
| ن | ل | د | ن | ك | و | ل |
| ي | ن | ن | د | ي | ا | ي |
| و | ي | ر | ن | م | ن | ا |
| و | ب | و | ق | ع | ي | ل |
| ا | ح | ع | ل | ه | ر | ل |
| ا | ي | ط | ر | ا | ي | ل |

وهذه صورة الوضع

**قوله تعالى وحشفت**  
 الاصوات للرجس فلا  
 لسمع الا همنا **هذه**  
 لبكاء الاطفال والهيبة اذا ثبتت في ريق غزال



وَقَدِّمْتُ

البيك بجزع التخلّة ٢٢ ح ٢٢٢٢ الاب - لا

عَمِنَا فَاَمَّا ثَرِيْرٌ مِّنَ الْبَشَرِ اِذَا فُتُوْا اِنِّىْ نَذَرْتُ لِلرَّحْمٰنِ

لَهُمْ مَوَاقِلُ وَكَانَ اللَّهُ غَافِقًا ذَا بَعْثٍ ۚ وَمَا يَزِيدُ فِي غَمْمِهِمْ إِلَّا أَصْحَابَ الْأَنْبِيَاءِ ۚ وَرَدَّ الظُّلُمَاتِ فِي لَحُلُولِهِ ۚ

حَسْبُ نَوْمِ الْجُمُعَةِ أَوَّلُ الشَّرِّ وَحَمْلُهُ مَعَهُ أَنَا اللَّهُ

وَالْفَرْجَ وَرَزَقَهُ الْيَقِيرَ الصَّالِحَ وَأَنْ ثَبِتَ فِي عَصَاهُ  
وُحِّيتَ وَشَرِبَتْ مَاءَهَا امْرَأَةٌ نَالَهَا فَرْجٌ وَشُرُورٌ ذَالٌ  
عَنْهَا هُمُهَا بَقْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَهَذَا صَوْنُ الْوَضْعِ

قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَدَلُّ فِي الْكَارِمِ مَوْسَى إِنَّهُ كَانَ مُخْلِصًا وَمَكَانَ

رَسُولًا بَيْنًا وَنَادِيًا مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْاَيْمَنِ وَقَرْنَاهُ كَيْفَا



**هذه الآية** لمن اراد التقرب الى الملوك ومواليتهم فمن  
 اراد ذلك فليترسم هذه الآيات في صفحة من الرطب  
 يوم الخميس في شرف الشمس وهو صائم وحملها معه  
 فانه ينالك حظا وافدا من الملوك ومن كتبها يوم الجمعة  
 في سبع بركات ياكل يوم بركة فانه تنبع الحكمة من  
 لسانه ويغنى ما يعاينه وتقوى وطنه يعون الله تعالى  
 وقد رتبته **وهذه صورته**



وهذه صورة الآيات

نذكرة

نذكرة لمن تحب فترى بلا من خلق الارض والسموات العلى  
 الرحمن على العرش استوى له ما في السموات وما  
 في الارض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول  
 فانه يعلم السر واخفى الله لا اله الا هو له الاسما  
 الحسنى **اذا رسمت هذه الآيات** كما تجد ها كانت لجامها  
 نوراً وقبولاً ومهاية ورفعة وعزاً وراحة ومكانة  
 عند جميع الناس تكتب في صفحة فضة في اليوم الرابع  
 من شهر عذرة والاسم منه الظاهر والهادي  
 ويظهر منه الظهور والهداية فيكون مولاة  
 يفتح عليه بالتقوى والقبول بإذن الله تعالى  
 وهذا **صورته وضعه**









قوله تعالى ولا تكرر هو اقيمتكم على البغاء ان اردن تحصلا  
 هذه الآية اذا كتبت قد رمل يطبخ فيها ماء وعسل ومجيت  
 بماء والى ذلك الما في الموضع الذي يجمعون فيه فانه يقوم  
 بينهم العداوة والشحناء والبغضاء فانها مثلثة المكان قائمه  
 الزوايا اذا نسببت فاعلم ذلك



وهذا صوت وضعه هنا

قوله

قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره لمشكاة  
 فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجه كلها لوكت  
 دري توقد من شجرة مباركة زيتونه لا شرقبه ولا  
 غربيه يكا دزتها يضي ولو لم تمشه نادر نور على نور  
 يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس  
 والله كل شى علم هذه الآية تجلب الغايب اذا  
 اردت ذلك فخذ خرقه زرقا تقيته على اسم الغايب والكتب  
 اسمه واسم امه والكتب الاية فيها بر عفران وما ورد  
 وعلقها للرج وخرها والقها في الرمح في سته الذي  
 ذهب منه الغايب فانه يرجع الى موضعه الذي  
 خرج منه الفعل الثاني في براءة وتلفها وتعلمها على  
 على العينين اذا كانت رمله براءة الفعل الثاني اذا  
 رشم الاية في مرارة ليلة الجمعة اخر الشهر وتكلم على المرارة

تكتب



بِالْآيَةِ اَرْبَعِينَ مِنْ كُلِّ لَيْلَةٍ مَدَّةَ اَرْبَعِينَ لَوْ مَا فَانَهُ مَنْ  
نَظَرَ فِيهَا زَالَتْ عَنْهُ كُلُّ عِلَّةٍ يَجِدُهَا فِي عَيْنِهِ يَبْعُونَ  
اللَّهُ تَعَالَى صَوْتَهُ وَضَعَهُ



قَوْلُهُ تَعَالَى الَّذِي خَلَقَ فَهُوَ يُحْيِي وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُ  
وَيُسْقِي وَأَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ لَشِفِّينِ وَالَّذِي يَمِيتُ ثُمَّ يُحْيِي

وَالَّذِي

وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ وَبِ هَبْ لِي حُكْمًا  
وَالْحَقِّي بِالصَّالِحِينَ وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ  
وَاجْعَلْنِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ وَعَافِنِي إِنَّهُ كَانَ مِنَ الصَّافِينَ  
وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا  
أَنْ أَنْتَ بِكُلِّ سَلِيمٍ **هَذِهِ الْآيَاتُ** لِلْسَّكِينِ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ  
وَالْهَدَايَةِ مِنَ الضَّلَالَةِ وَزَوَالِ الْوَحْشَةِ وَالْعِيَا فِي السَّفَرِ  
وَالشِّقَاكِ مِنَ الْإِسْقَامِ فَمَنْ ارَادَ ذَلِكَ فَلْيَسْوِضًا وَنُصَا لِعَيْنِ  
وَنُشْلُوا الْآيَاتِ سَبْعًا وَعِشْرِينَ قَرَّةً وَبِسْمِهَا كَمَا تَرَاهُ وَكُلُّهَا  
فَإِنَّهُ يَبْلُغُ مَا يُرِيدُهُ مِنَ سَكِينِ الْعَطَشِ وَالْجُوعِ وَأَنْ رُسِمَتْ  
أَيْضًا كَمَا تَرَاهُ وَحَمَلَهُ إِنْسَانٌ مَعَهُ خَصْلَةٌ الْقَبُولِ  
وَالْهَذَا يَطَالِي الرِّشَادَ بِعَوْنِ اللَّهِ  
**وَهَكَذَا صُورَتُهُ**



Handwritten musical notation on a five-line staff with red ink. The notation includes various note values and rests, with some letters written above the staff. A large red 'R' is written on the right side of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red ink. The notation includes various note values and rests, with some letters written above the staff. A large red 'R' is written on the right side of the staff.

قَوْلُهُ تَعَالَى وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ  
 فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سَمِعْنَاكَ إِنْ كُنْتَ مِنَ  
 الظَّالِمِينَ هَذِهِ الْآيَةُ لِنُفْرَحَ الْكَرْبَانَ وَزَوَالَ الْغُومِ  
 فَمَنْ رَادَّ أَنْ يُسَجَّابَ لَهُ وَيُنَجَّحَ عَمَهُ الْكَرْبُ الَّذِي أَصَابَهُ

فَلْيَكُنْ

وَقَدْ

فَلْيَكُنْ هَذِهِ الْآيَةُ فِي رَقِّ نَبِيِّكَ وَزَعْفَرَانٍ وَمَا وَرَدَ  
 وَلَقِيَهُ فِي رَأْسِهِ وَلَسْنَا لَإِلَهِ تَعَالَى مَا سَأَلْنَا بِسُجَّابٍ لَهُ قَالَتْ  
 بَعْضُ السَّلَفِ عَجِبْتُ لِمُغْشَوْمٍ قَالَهُ يَقُولُ وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ  
 مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ يَنْجُوهُ إِلَّا بِحَبَابَةِ بَعْضِهِ وَكَرِهَهُ صَوْرُهُ

Handwritten musical notation on a five-line staff with red ink. The notation includes various note values and rests, with some letters written above the staff. A large red 'R' is written on the right side of the staff.

قَوْلُهُ تَعَالَى وَعَمِنْدَهُ مِفَاحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي



البحر والبحر وما تشق من ورقه الايعها ولا حبة في ظلمات  
الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين **هذه الآية** لمن  
اراد البيع والشري فليكتب هذه الآية في ورقة من الرصاص  
القلعي ثم عند ان وما ورد في حلقها في حانوته او في ميزانه  
فانه ناتي به الارزاق بعون الله تعالى ولطفه **وهذه صورته**



**قوله تعالى** قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من  
تشاء وترفع الملك ممن تشاء وتعين من تشاء وتذكر  
من تشاء يدك الخير انك على كل شيء قدير توح الليل  
في النهار وتوح النهار في الليل وتخرج الحي من الميت  
وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير  
حساب **هذه الآية** لو لالة الامور والموت  
صاقي عليه رزقه يسمها في براءة وجمعها وكنز  
تلاوتها فانه يرى العجب من لطف الله تعالى  
به ويتيسر قلبه كل عسير بعون الله تعالى  
**وهذا صورته وضعه**



قَوْلُهُ تَعَالَى اِنَّ بِكُمْ اِلَهًا الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضَ

فِي سِتِّهِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُغْشَى اللَّيْلُ الْمَنَارَ

يُطْلَبُ خَيْثًا وَالثَّمَرُ وَالْقَمَرُ وَالْجُورُ مَشْخَرَاتٌ بِأَمْرِهِ الْآلَةُ

الحق والامر بتبارك الله رب العالمين هذه الآية لولاها

وَلِشَجْرِ الْقُلُوبِ وَجِبِ الْأَرَاكِ لِقَبْلِ سِيحَةِ رُفْعِهِ وَ

الآية التي مردها في قوله

*(Faint handwritten notes at the bottom of the page)*

$\frac{1}{2}$

م ر ا ع ا ب د

اع داد م

و ح ر ی د ا ن

٤٢ - ٤٣

ک ف ا و د      س ر ف ب

25

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المجلد الثاني



قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله من جحدكم فتكلموا  
 او في السموات او في الارض بان بها الله ان الله لطيف خبير اذا  
 تخفى عليك امراض او سارق او غائب واروت ان تعلم ذلك  
 فادسم هذه الآية واجعلها تحت راسك ليلة الجمعة من  
 اول الشهر بعد صلوة القرينة والنافلة قبل سبحان من لا تخفى  
 عليه خافية سبحان الذي يطهر قدسه سبحان الذي يبدى  
 والافواه ولا تنال تكره هذا الذكر حتى تغلبك النوم فانك تجبر  
 في منامك به وهذه صورته



في محبته  
 بل ان الله اعلم  
 بغير الحجاب

في يوم الجمعة  
 في يوم الجمعة

قوله تعالى ولما توجه ملقاً مدبراً قال عني رب ان  
 يهديني شو السبيل ولما ورد ما مدبراً وحده عليه  
 امه من الناس يسقون ووجد من دونهم امراة  
 تدودان قال ما خطبكما قالنا لا تسقي حتى تصدرا  
 اليرعاء وابونا شيخ كبير فسقي لهما ثم تولى الى الطل  
 فقال رب اني لما اتت لك الى من خير فقهر فجاته  
 احداها نسي على استحياء قال ان اي يدعوك للتجربك  
 اجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقصر عليه القصص  
 قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين هذه الايات  
 لمن تحاف سطوة حياء ظالم او عدو طالب او ملك جابر  
 فليترسم هذه الآية يوم الجمعة بعد انقضاء الناس من الصلاة  
 في ايام صحيحة ويحلمها معه وسئلوا الآية اربعين مرة يرفع  
 الله عنه شر الظالمين وكفاه امر الجبارين وذهب عنه ما خله من الخلق

ولما  
 في يوم الجمعة  
 في يوم الجمعة



لَعَزَّزْتُ لَكَ  
وَمُنَّةً

卷之五

Handwritten notes on a piece of paper, possibly a ledger or account book. The text is written in Arabic script and includes the following entries:

- Top left: **الحمد لله** (Alhamdulillah)
- Top right: **الحمد لله** (Alhamdulillah)
- Center: **الحمد لله** (Alhamdulillah)
- Bottom left: **الحمد لله** (Alhamdulillah)
- Bottom right: **الحمد لله** (Alhamdulillah)



قوله تعالى وكلمات في بحر لحي لغسله موج من فوقه  
 موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج  
 يده لم يكذبها ومن لم يجعل الله له نورا فانه من نور من  
**كتب هذه الآية** في رق ردت مصور فيه صورة المذكور  
 من رقت مردوف فيه اول الآية او كلمات فقام  
 وقع عندنا نحن واما الآخرون فاهو من قوله لغسله  
 موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها  
 فوق بعض اذا اخرج يده لم يكذبها ومن لم يجعل الله له  
 نورا فانه من نور وتلقى الصورة  
 في موضع المذكور فلا يعلم ما بيده ولا ما في  
 يدها ولا يطبق عليه فلا يثبت طبع بصرفا ولا تفكرا والخرج  
 هاربا على وجهه لا يدرك ما يفعل فان الله  
**صورته**

او كذا  
 لمار

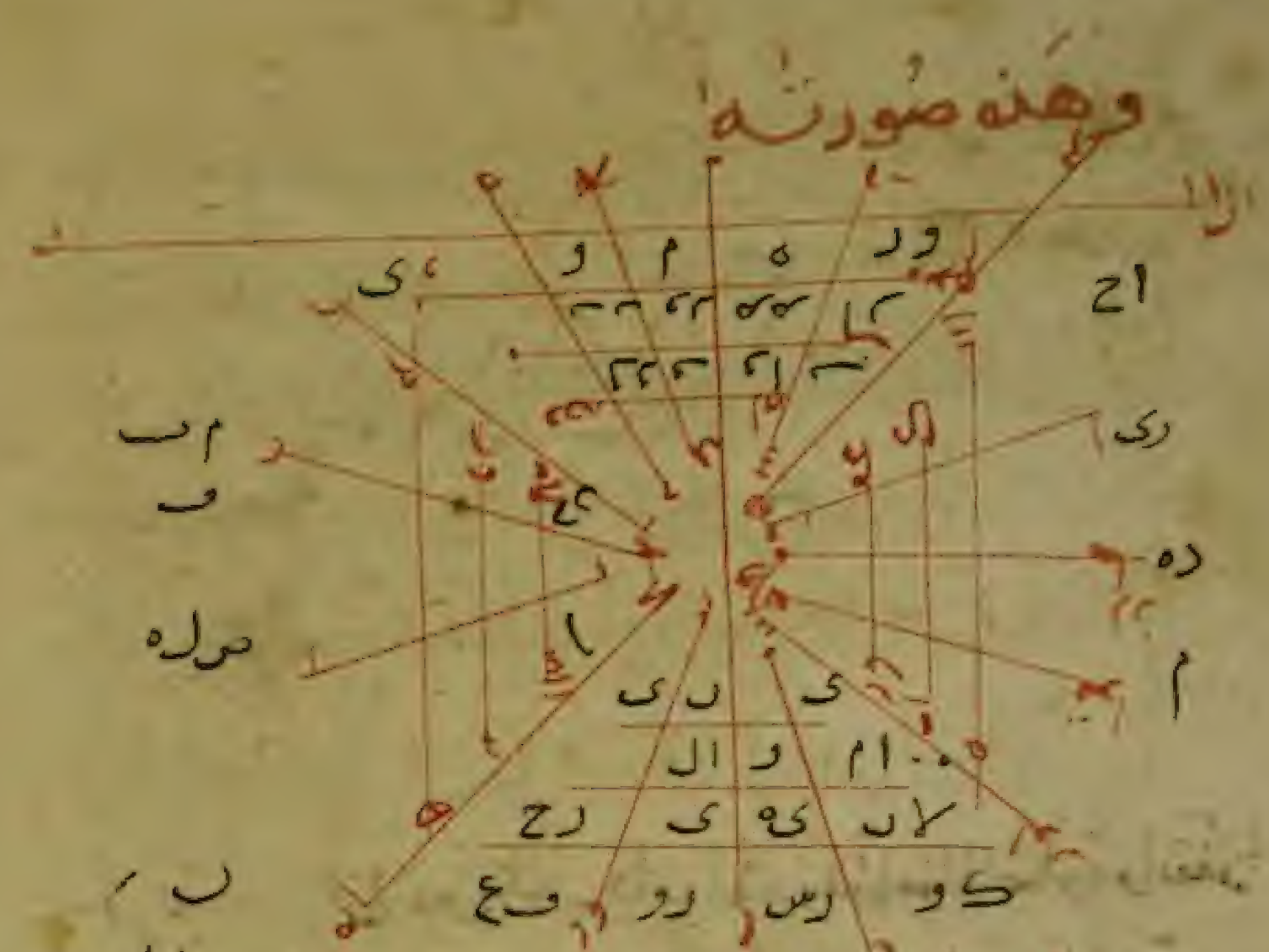
او كذا

ك ي  
 ل م  
 ب و

قوله تعالى ان الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلوة وانفقوا  
 مما رزقناهم سريرا وعلاية يخرجون نجاه لن نور ليوفهم  
 اجرهم ويزيدهم من فضله انه مغفور شكور **هذه الآية**  
 للما والبركة والخرج وافادة النجار وكمن الفوائد العظيمة  
 ودخاير النجار واهل المكاسب من كتبها في اربع خرق من  
 قطن جديد طاهر وجعلها في مئامعة مع نجارته فانه يخرج  
 ويرى في تجارته الخير والبركة والنجاه ويحمد الله بعون الله تعالى

في حجر كانه في مئامعة  
 بقوله انه يستب





**قوله تعالى** وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم  
 سدا فاغشى بينهم فهم لا يسمعون **هذه الاله** لان  
 كيد الاعداء ورودهم وصرهم وطمس اصارهم ونسخت  
 شرهم من كتبها على درقة اوتيس ونقشها في صفحه الخاش  
 اودهب وشرها على قبه الترس وقابل بها العدو خذله  
 وقهده وامن كيد وكذا من قراها عند محاصم الظلم

نصرة

نصره الله عليه ومن قراها ودخل من اللصوص امن شرهم  
 ومن نقشها في قصر خاتم اول شرجب ونقش بها هذه  
 الاحرف وهي الدال الميم معصر حم عشق طه طين طين  
 ينس ق ت فان لبسه خايف امن ومن دخل به على سلطان  
 اهابه وقضى حاجته وان لبسه معطل تصدق ومن غمسه  
 في ماء مطر وشربه امن من الارجاع وان لبسه امرأة  
 تزوجت وان وضع على مصدع افاق وان طبع به على كندر  
 ودخن به مشكور زال شجرة وان طبع به على شي وحل في  
 ماء وسقى به مكدوع او من سقى سما يركي الجول الله  
 تعالى وقوته ورحمته ولطفه

**وهذا صورة وضعه**



قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٍ فَلَنِعْمَ الْجَبُورُ هَهُنَا  
الْآيَةُ لَمَّا رَأَى أَنَّ سُبْحَانَ لَهُ دُعَاؤُهُ فَلْيَقْدِرْ كَقَدْرِ وَكَتَبَ  
هَذِهِ الْآيَةَ فِي كَفِّهِ الْإِيمَنُ وَتِلْكَ اللَّهُ تَعَالَى آخِذُ الدَّلِيلِ وَقُلْ  
يَا رَبِّ خَلِّصْ هَذَا أَجِبْ دَعْوَتِي أَنْتَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ صُورَتُهُ



قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَنُبَايِعَنَّهُ أَوْ نَسُدُّهُ أَوْ سَلَامًا عَلَيَّ أِبْرَاهِيمَ وَإِرَادُوا  
بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَا هُمُ الْأَخْسَرِينَ **هَذِهِ الْآيَةُ** لَدَفْعِ ضَرَرِ  
الْحَنَاتِ وَالْعَقَابِ مِنْ كَيْدِهِ ذَلِكَ فِي لَوْحٍ مِنَ الْخَامِرِ أَوْ الْعَصِيدِ  
أَوْ الْحَشَبِ الصُّلْبِ مِنْ غَيْرِ عَمْدٍ وَهَذِهِ الْآيَةُ مَدْمُوجَةٌ  
سَلَامٌ عَلَى نُوحٍ فِي الْعَالَمِينَ وَعَلَى إِسْمَاعِيلَ وَاللَّهُ السَّلَامُ أَجْمَعِينَ  
وَيَكُونُ التَّقْرِيبُ لِلْإِنْفِصَالِ وَالنَّفَاقَةِ طَاهِدًا وَفِي دَابِرِهَا عَمْدٌ الْعَقَرُ



مولد حاله



وَنَمَّهَا وَالْحَيَّةَ وَضَرْفَهَا وَالْأَفَاعِي وَشَرَّهَا بِالْعَقْدِ الَّذِي  
 اخَذَ اللَّهُ بِهِ مِيثَاقَ كُلِّ شَيْءٍ طَبَا وَيَأْسُنَا بِالْقُدْرَةِ الْإِزْلِيَّةِ  
 الَّتِي لَا تَحُولُ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ ثُمَّ تَقْرَأُ عَلَيْهِ  
 الزِّيَادَةَ وَتَضْرِبُ عَلَى كُلِّ نَجْمٍ مِنْ نَجَاتٍ تَعِشْرَ مَرَاتٍ فَإِذَا  
 تَمَّ الْعَدَدُ الْمَذْكُورُ فَتَسْتَقْبِلُ الذَّبَانِيَّاتِ وَالزُّبُرِ وَأَقْبِرَا  
 أَيْضًا الْآيَتِينَ وَالزِّيَادَتَيْنِ وَالْكَلَامَ وَأَنْتِ تَنْظُرِينَ إِلَى النَّجْمِ  
 نَجْمِ ثَلَاثَ لَيَالٍ وَالْكَتَابَ فِي كَيْفِيَةِ الْإِيمَانِ فَإِذَا تَمَّ ذَلِكَ كُلُّهُ  
 لَفَّهُ فِي شَيْءٍ طَاهِرٍ وَأَرْفَعْهُ فَإِذَا جَاكَ مَلَسُوعٌ أَوْ مَنْ سَعَى  
 سَمَّا فَخُذِ الْحَالِمَ وَصْنَعْهُ فِي مَاءٍ وَاسْتَقِ الْمَلْسُوعَ أَوْ الْمَلْدُوعَ  
 أَوْ مَنْ سَعَى السُّمَّ فَإِنَّهُ يَبْرَأُ وَيَرْوُلُ عَنْهُ ذَلِكَ  
 بِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ

وَلَطْفِهِ وَمُسْتَنَنَهُ  
**هَذِهِ صُورَتُهُ**

|                               |    |   |    |
|-------------------------------|----|---|----|
| <p>بسم الله الرحمن الرحيم</p> |    |   |    |
| ع                             | ب  | د | ا  |
| ل                             | ع  | ن | ل  |
| و                             | س  | م | هـ |
| هـ                            | ي  | ج | ا  |
| ح                             | ر  | ب | هـ |
| ب                             | ا  | و | ا  |
| ا                             | ع  | ي | و  |
| ا                             | هـ |   |    |

**قَوْلُهُ تَعَالَى** فَتَرَى الْقَدْرَانَ الْحَكِيمَ إِنَّكَ لَمِنْ الْمُرْسَلِينَ  
 عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ تَنْزِيلُ الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ لِنُذِرَ قَوْمًا مِمَّا أَتَتْهُ  
 آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ عَلَى الْأَكْرَامِ فَلَهُمْ لَا يَوْمُنُونَ



انا جعلنا في اعناقهم اغلا لا نفق الى الاذقان فم محو  
 وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشىناهم فبه  
 لا يبصرون **هذه الآيات** اذا انقشفت في فم خام ملكي ملك  
 من لبيته وتلا الآية فلا يراه احد ما دام ما سكة



ويكون

ويكون نقشه يوم الجمعة في الحادية عشر منها على طهارة وأخذ رطل طي  
 الحليم وأنال الآيات ما دام النقش فانت تتلو حتى تكمل ولا تكمل  
 لا انت ولا الناس فانه يكون ذلك بحول الله وقوته وقدرته  
**قوله تعالى** انا نحن نحن الموتى ونكتب ما قدموا واثارهم  
 وكل شيء احصيناه في امام مبين **هذه الآية** لحل المعنود والها  
 اذا شئت في بضعة مشلوقه والى عملها قد رها عنك ومن  
 واكلها المعنود **هذه الآية** بحول الله تعالى وقوته **وهذه**  
**صورته**

المستغنى عنه



وارادته ومشيته



قَوْلُهُ تَعَالَى الْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَىٰ أَفْوَاهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَا أَيْدِيهِمْ  
وَنُجَلِّسُهُمْ غَمًّا كَانُوا فِيهَا يَكْتُمُونَ وَلَوْ شَاءَ الطَّيِّبِينَ عَلَىٰ عَنِينِهِمْ فَمَا شَتَبُوا  
الصُّرُطَاطَا فِي بُصُرِهِمْ **هَذِهِ الْآيَةُ** لَعَقْدِ الْإِنْسَانَةِ  
مَنْ أَرَادَ ذَلِكَ فَلْيَرْثِمَهَا فِي رِقِّ نَعْيٍ بَرِّعْدَانٍ وَمَا أُرِدَ  
وَيُلَاقِي الْكِتَابَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ فَإِنْ اسْتَقْبَلَكَ أَوْ دَخَلَتْ عَلَيْهِ  
أَوْ كَلِمَتُهُ يَدُ لَكَ وَتَخَضَّعَ بَيْنَ يَدَيْكَ وَيُحْمِلُ لِسَانَهُ **هَذِهِ صُورَةُ**

قوله تعالى ولو كنا لمستخناهم في مكائهم فما استطاعوا  
مضيا ولا يرجعون **هذه الآية** ترد التي اذا كتبت في  
زلفه ومحيت لما وشر بها ولد كل القولنج بعون الله

وهذه صورته

قَوْلُهُ تَعَالَى أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مَا عَمِلَتْ أَيْدِيهِمْ أَنْعَامًا مِنْ  
فَتَمِ لَهَا مَا يَلْكُونُ وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ  
وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ هَذِهِ الْآيَةُ  
لِلْحِجَّةِ وَالْأَلِفَةُ وَالْغَا الْمُوَدَّةُ وَالْقَشِيرُ مِنَ النَّاسِ وَالْحَيَوْنُ  
الصَّامِتُ مِنْ دَاوُدَ لَكَ فَلْيَرْسَمِ هَذِهِ الْآيَةَ فِي رَقٍّ عِزَالٍ  
مِنْكَ وَرَعْنَانٍ وَمَا يَدُ وَالْبُ أَسْمُ الْمَرْكُورِ وَأَنْتُمْ أَسْمُ  
وَسَرَّهَا الْمَعْمُولُ فَإِنَّهُ يَدُكَ وَتَشَالُ مِنْهُ الْحِجَّةُ سَرْعًا وَهَذَا





**قوله تعالى** ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم  
 وان داخهم في ظلال على الارائك متكئون لهم فيها فاكهه  
 ولهم ما يدعون سلام قولاً من رب رحيم **هذه الآية**  
 فيها اسم الله الاعظم المعظم فمن شتمها في وقت سدر كاتوا  
 وهذه الصور انفق عليها كثير من اهل العلم وذكرها الله اسم  
 الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطا  
 وقيل هو اربعة عشر حرفاً حرفان منقوطان واثنا عشر عدد  
 البردج وهذا امر عام لجميع الاستغاث من سأل الله العظيم  
 به شيئاً اعطاه فما سأل اذا ربي في خاتم من الذهب  
 الاحمر في شرف الشمس والقمر زابد النور وحمله

وسلا

وسأل الله شيئاً اعطاه الله تعالى واستجاب له دعاه  
 وان يتم هذا بزو ايد الثمانية وحمل اعطى الله صاحبه  
 الملك والرياسة والنجاة واحياه بعد الفاقة وانا جميع  
 ما يؤمله وان تحم به موجوع او ملسوع بوي من حينه  
 باق الله تعالى وقد ورد في هذه السورة احاديث ان من  
 قراها في يومه لم يمت يومه ومن قراها في ليله انا الله بالبر  
 ولا ينال الله شيئاً الا اعطاه بفضله وكرمه كما ورد في  
 سوره الانعام من الاخبار عن اسم الله الاعظم وهذه امور  
 قد اشهدت **وهذه صورته**

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ر | م | ح | ي | ب | ر |
| ي | ب | ر | م | ح | ر |
| ح | ب | ب | ر | م | ي |
| ب | ح | ر | ب | ي | م |
| ب | ي | م | ر | ح | ر |
| م | ر | ي | ح | ر | ب |



قَوْلُهُ تَعَالَى اِدْخُلْ بِرَحْمَتِكَ هَذَا مُغْتَسِلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ  
 مَنْ مَرَّاهُ فِي الْآيَةِ وَهُوَ كَغَرَبِ بَيْرٍ أَوْ عَيْنِ نَاسِغٍ اللَّهُ الْمَاءُ  
 فِيهَا وَإِذَا كَانَتْ مَعَهُ فِي صِفَتِهِ رِضًا مِنْ مَرُومٍ فِيهَا  
 هَذِهِ الْآيَةُ وَهَذِهِ الْآيَةُ تَنْزِيلُ الْحَيَاتِ بِأَخْلَافِ أَصْنَافِهَا  
 تُكْتَبُ فِي رَقٍّ وَتُخَدِّبُهُ عِنْدَ اثْنَانِ الْحَيِّ فَإِنَّهَا تَنْقَلِعُ بِإِذْنِ  
 اللَّهِ تَعَالَى وَتَنْزُولُ عَنْهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى الْجَوْلُ اللَّهُ تَعَالَى

وَقَوْلُهُ صُورَةٌ وَضَعَهُ

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| د | ب | ع | د | س | ر |
| د | د | د | د | د | د |
| د | د | د | د | د | د |
| د | د | د | د | د | د |
| د | د | د | د | د | د |
| د | د | د | د | د | د |

قَوْلُهُ تَعَالَى وَنَفَخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ  
 إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نَفَخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ وَنُفِثَ  
 الْأَرْضُ نَوْرًا وَهَلَا وَضَعُ الْكِتَابِ وَجِي التَّبْيِينِ وَالشَّهَادَةُ

يُنْفِثُ

وهذه صورته

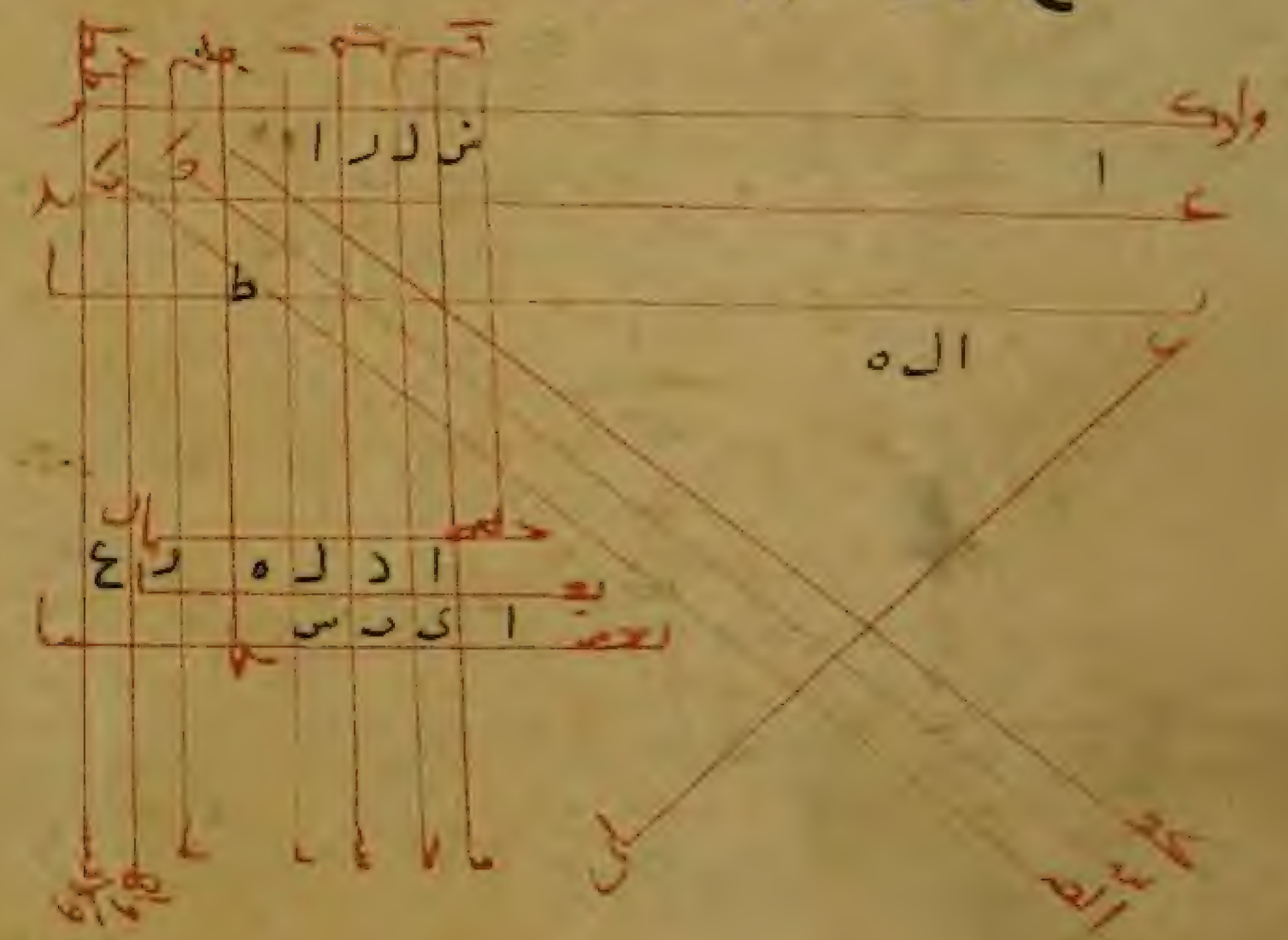
يُنْفِثُ بِالْحَيِّ وَهُمْ لَا يَنْظُرُونَ هَذِهِ الْآيَةُ خَاصَّةٌ بِالْهَاتِ  
 الْعَدُوِّ إِذَا قَرَأَهَا حَامِلٌ فِي وَجْعِهِ وَهِيَ حَلَبٌ عَظِيمٌ إِذَا  
 قُرِئَتْ كَمَا أَخْبَرْتُكَ تَكْتُبُ فِي رَقٍّ ظَنِّي بِمَشْكٍ وَمَا يُورِدُ وَوَرْدٍ  
 وَيُجْلَى مَعَهُ يَكُونُ ذَلِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى

وَأَمَّا هَذِهِ

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| د | ب | ع | د | س | ر |
| د | د | د | د | د | د |
| د | د | د | د | د | د |
| د | د | د | د | د | د |
| د | د | د | د | د | د |
| د | د | د | د | د | د |



قوله تعالى واذكر عبدنا داود ذا الابدانه اوتاه قوله تعالى  
 لا تخف حضان في بعضنا على بعض فاحكم بيتنا بالحق ولا تستطط  
 واهدينا الى شوال الصراط هاتان الايتان هما الدرك والظلمة  
 عن الثاني من اراء ذلك فليدبرها في لوح تصدير او محاسن او خاص  
 ويدفن في موضع حكمه فانه يرجع عن ظلمه وكل من جلس في ذلك  
 الموضع لا يتدبر ان يعلم احدا ويرد بوجهه بعد العزول لسره هذا صورة



قوله تعالى ولقد فتننا سليمان والقيس على كبريه خذنا  
 انا ب قال رب اغفر لي وهي ملكا لا ينبغي لاحد من بعد  
 انك انت الوهاب فتحرنا لله الرج تجري بامره رضاء حيث  
 احساب والشياطين كل بناء ونحو اص واخر مقدرين  
 في الامجاد هذا عطاء ونافا من وامسك بغير حساب ان  
 له عندنا لفي وخس ما ب هذه الاية لغزل الولاد عن  
 الحليم واخر اجهر عن مناصهم اذا اردت ذلك فخذ شقته  
 من الفخار البالي وادبر فيها الايات وقيل لذلك الخرج فلان عز  
 حكمة نحو اسماء هذه والى السقنة في موضع كاسر فانه  
 بعد عن ثلاث ولها ايضا فعل ثان وهي انما فعل للشعر  
 القلوب القاسية اذا رسمها في رق غزال يوم الجمعة عند الادان  
 واذكر منه اسم من اردت تدليله وقال يا مشعر الشياطين للسمان  
 شجيري فلانا ولانا ومن يريد شجيرة فلا ينبغي طبع محال فترك

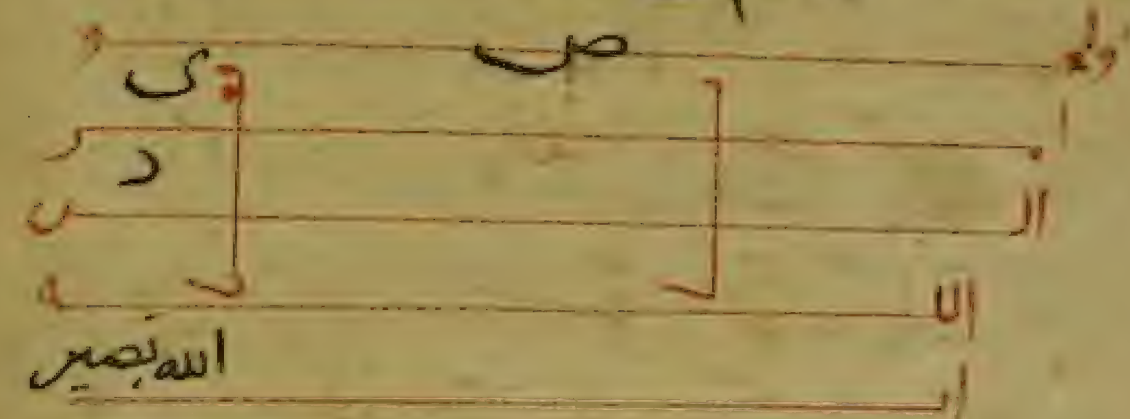
الايات







**قوله تعالى** فنسندك دون ما اقول لكم وافوض امرى الى الله  
ان الله يصير بالعباد **هذه الآية** اذا انفسيت في ظلم  
وتختم به كان ملطوقا به في جميع احواله واذا دخل بها  
على ظلم وقد اهاأصمته وكفى امر كحل الله تعالى وموه **صورته**



**قوله تعالى** وكذا لينا وجينا اليك روحا من امرنا ما كنت  
تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا يهدي به  
من نشا من عبادنا وانك لتهدى الى صراط مستقيم  
صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض الا الى الله  
نصير الامور **هذه الآية** للمخف والمهم والعلم والشفقة  
والنقيض من الغفلة وكل آية تحصل منها سرفاعا عليه لمن  
يريد

الآيات

٤

يريد القيام والتجود والعبادة يكتب في انا ورجاج  
طاهر ايضا بزعران وما ورد وتحل بعسل لمسته  
النار ثم يسقى بعد ان تحا وتذكر الامر الذي تريه  
وتشرب ثلاث جرعات بعد صلوات الصبح من يوم الجمعة  
يفعل ذلك ثلاث جمع يورثه الله حسن النقيض والتم  
القران والشفقة في الدين ويلهمه الصبر وحسن  
التوكل والهداية الى العلوم الجليلة والامور **التفلسه**  
لنول الله تعالى وقوته ولطفه وان رسم ايضا في ريق  
ايض نقي المسك وما ورد وكتبه فيه انهم من اراد وحله  
ذلك المسمى معه هدى الى طاعة الله تعالى وان  
كان مخالفا لوزان من قلبه الدبج والمسك يعون  
الله تعالى **وهذه صورته**

الله تعالى





**قوله تعالى** وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
 لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ الَّذِي جَعَلَ الْمَاءَ الْإَرْضَ مَهَادًا  
 وَجَعَلَ لَكُمْ فِيهَا فُجَاًا سُبُلًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ  
 وَالَّذِي تَرَىٰ مِنَ السَّمَاءِ مَا يَتَنَقَّرُ فَأَنْشَأَ فِيهِ بِلَدًا مِثْلَ ذَلِكَ  
 تُخْرَجُونَ وَالَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْفَلَكَ

والانعام



وَالْإِنْعَامَ مَا تَرْكَبُونَ لَسْتُ بِأَعْلَىٰ طُغْيَانِهِمْ تَذَكَّرُ وَإِنْجِنَهُ  
 رَبُّكُمْ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا  
 وَمَا كُنَّا لَهُ مُقِرِّينَ وَإِنَّا لَنَّا مُتَقَلِّبُونَ **هَذِهِ آيَاتُ** هَذَا  
 الْفَصْلِ وَارْشَادِ الْحَيْرَانِ وَأَذْلالِ الدُّوَابِ وَزَجْرِ  
 الظُّلُمَةِ وَالْحِرَاسَةِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَحِفْظِ الْجَنَّةِ فِي  
 بَطْنِ أَمْنِهَا تَعْمُرُ وَلِيُزَيِّنَ شِدَّةَ الْعَدُوِّ وَحِرَاسَةَ الْكُورِ  
 وَالْأَشْجَارِ وَالذَّرْعِ مِنَ الْآفَاتِ فَمَنْ زَادَ ذَلِكَ ذِكْرًا  
 الضَّلَالَةَ فَلْيَكْتَبْهَا فِي خِرْقَةٍ مِنَ الْحَبَرِ وَحِفْظِهَا فِي قَلَسٍ  
 مِنْ لَبَنٍ هَدِيدٍ مِنَ الضَّلَالَةِ وَمَنْ تَاهَ فِي بَرَّتِهِ فَلْيَقْعُدْ  
 وَلْيَتَّقِمْ أَوْ لْيَتَوَضَّأْ وَلْيُصَلِّ رَكْعَتَيْنِ وَيُسَبِّحْ بِهَذِهِ الْآيَاتِ  
 وَيَتْلُوَهَا سَبْعًا فَإِنَّهُ يُرْسِدُ إِلَى الطَّرِيقِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى  
 وَكَذَلِكَ الَّذِي لَا يَقْدِرُ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا مِنْ حَيْثُ تَبْتَدَأُ بِصَفِّ  
 اللَّيْلِ فَلْيَرْسُمْهَا بَعْدَ وَضُوهِهِ وَصَلَاتِهِ بِفَرَاوْهَا سَبْعَ مَرَّاتٍ

الابيض



وَسَامٌ فِي فِرَاسِهِ فَيَأْتِيهِ مِنْ نَوْمِهِ مَنْ يَرُدُّهُ إِلَى آمُونٍ وَمَنْ أَرَادَهَا  
لِتَذَلِيلِ الدُّوَابِّ فَلْيَكْشِفْهَا وَتُعْلِقْهَا عَلَيْهِ وَيَرْجُبْ فَإِنَّهَا تَذَلُّ  
لَهُ بِعَوْنِ اللَّهِ <sup>وَكَيْفَ</sup> وَهَذَا صُورُهُ وَضَعُهُ



وإسلاف

قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَنْ فِيهَا  
مِنْ دَابَّةٍ وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا شَاءَ قَدِيرٌ هَذِهِ الْآيَةُ  
إِذَا رَسَمْتَ فِي عَصَا رَابِيعٍ لِمَا وَرِدَ وَرِزْقِ عَمْرَانَ وَمُحِبَّتِ  
بِمَاءٍ طَاهِرٍ وَشَرَّهَا الْمَمْنُوعُ عَنْ امْرَأَتِهِ فَإِنَّهُ يَنْطَلِقُ إِلَيْهَا  
وَقَدْ كَانَ الْمَأْمُونُ اخْتَذَ هَذِهِ الْآيَةَ مَعَهُ وَكَانَتْ  
لِأَنَّ هَذِهِ الْآيَةَ فِيهَا الْإِسْمُ الْمَشَارُّ إِلَيْهِ وَهَذِهِ صُورَتُهُ





**قوله تعالى** والذين يحبون كلمة الاثم والفواحش وإذا  
 ما غضبوا هم يغفرون والذين استجابوا لربهم وأقاموا  
 الصلوة وأمرهم شورى منهم ومما رزقناهم ينفقون  
 والذين إذا أصابتهم البغي هم ينتصرون وجزاء سيئة سيئة  
 مثلها فمن عفي وأصلح فأجبه على انهالة لا تحيط الظالمين  
**الاية** لذكر النظم والكلام عليه ما بعد وضعه **صورته**



والذين يحبون كلمة الاثم والفواحش وإذا ما غضبوا هم يغفرون والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلوة وأمرهم شورى منهم ومما رزقناهم ينفقون والذين إذا أصابتهم البغي هم ينتصرون وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفي وأصلح فأجبه على انهالة لا تحيط الظالمين

**قوله تعالى** اهلهم يقسمون زجه ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم  
 في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليستخذ  
 بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون **هذه**  
**الاية** لمن طلب ان يخدم سلطانا او ينال مرتبة لا يبلغها  
 فليكتب هذه الاية في ريق حمار وحش يوم الجمعة وتضعه راسه  
 وتطلب ما اراد من الاعمال فانه يبلغه بعون الله تعالى ولطمة  
**صورته**

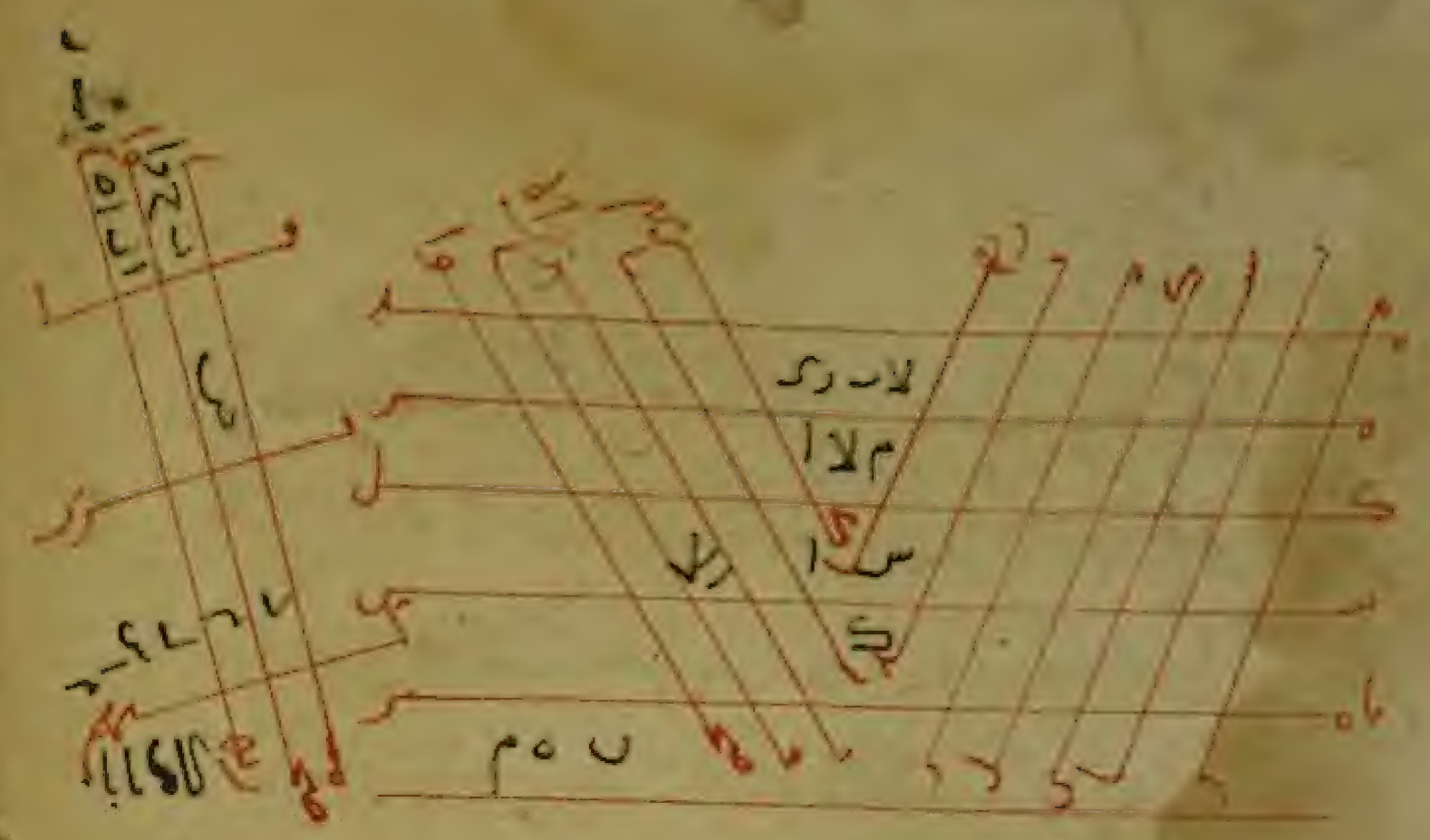


اهم يقسمون









قوله تعالى وكان من قرينه في شدته من قديتك التي اخذتك  
 اهلكتهم فلا تاصد لهم هذه الآية لاختلا الدور  
 والمساكين من اراد ذلك فلما خذ عظمًا باليا ورسهم  
 فيه الآية كما نجد لها وتحرقت العظام ويذريها في  
 المكان صورة وضعه

يكون ذلك  
 ما ذكره تعالى



قوله تعالى ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق  
 ايديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه ومن اوفى بما عاهد  
 عليه الله فسيؤتيه اجرًا عظيمًا هذه الآية لمن اراد ان  
 قلوب الرعية فليرسهم في صفحة فضة وبلغ فيها اسم الملك  
 والرعية ونحوه في مجلس حكمه فمن بايعه لا ينقض بيعته  
 وتايته الرعية طايعون يعون الله تعالى صورته





**قوله تعالى** وَجَاءَ سَكَنُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ  
 تَحِيدُ وَتَفْجِئُ فِي الصُّورِ ذَلِكَ يَوْمُ الْوَعِيدِ وَجَاءَ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا  
 سَائِقٌ وَشَهِيدٌ لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا فَلْيَسْتَغْفِرْ عَنكَ  
 غَفْلَتَكَ فَبَصَّرَكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ **هذه الآية** لَمَّا ارَادَ أَنْ  
 يَنْظُرَ إِلَى الْأَرْوَاحِ الرُّوحَانِيَّةِ وَالْأَرْضِيَّةِ فَلْيَرَسُمُ هَذِهِ الْأَرْوَاحَ  
 فِي حَالِهَا مِنَ النَّفْسِ الْأَخْفَى وَالشَّمْسِ أَوَّلَ الْجَمَلِ عَلَى عَدَدِ  
 النَّفْسِ وَتَحَرُّهُ إِذَا ارَادَ مَبِيعَةً وَكُنْزًا وَشَيْطَانًا هُنَا  
 وَهَذَا مَا وَلَّمَهُ سَرْدُوكَ أَيْضًا فَرَفَقَ وَتَكَلَّمَ بِهَذِهِ الْآيَةِ  
 الْكُرْمِيَّةِ وَيَقُولُ أَيُّهَا الْمَلِكَةُ رَبُّ الْعَالَمِينَ أَهْلُ الْأَرْضِ  
 وَالشَّيْءُ أَعْنِ بَصْرَ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكُمْ بِحَقِّ مَا فِي خِلَافِ هَذَا فَرَأَاهُمْ  
 النَّاسُ دُعِيَانًا وَادَّكُرَ مِنْ أَرْدَتِ مِنَ الْأَعْوَانِ وَالْمُخَلِّمِ فَأَنَّهُمْ  
 يَحْضُرُونَ إِلَى مَجْلِسِكَ يَا اللَّهُ تَعَالَى **وهذه**  
**صورته**

بِأَذْنِ



**قوله تعالى** يَوْمَ تَشَقَّقُ الْأَرْضُ عَنْهُمْ سِرَاعًا ذَلِكَ حَشْرٌ عَلَيْنَا  
 يَسِيرُ نَحْنُ أَعْلَمُ مَا يَقُولُونَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ فَذَكَرَ  
 بِالْقُرْآنِ مِنْ خِيفٍ وَعِيدٍ **نكتب هذه** فِي بَطْنِهَا مِنْ رَفِ  
 ظِيهَا الْبَيْدَ وَبَضْعَةً عَلَى صَدْرِ النَّارِ وَتَحْكُمُ عَلَيْهِ  
 بِالْآيَةِ فَإِنَّهُ يُخْبِرُكَ بِمَا فِي صَدْرِهِ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْحَالِ



بداية من الحروف اسنان وادبعون حرفا وهم الحروف الاربعة العدر  
ومنها الاختلاف وقع واذا ركب فيه وقع بها النطق من  
النائم كايضا انفا ويدخله ايضا سته عشر حرفا قالمه  
غير مخرفة فلكذلك ايضا كانت تفعل لمعنى اللفظ اما ترك  
قوله تعالى يوم نسحق الارض عنهم سراعا فهذا مفهوم الخطا  
ان الله اذا نادى الخلق قاموا من قبورهم باذن الله  
يخشون عن رؤسهم التراب مجيبين الى الله تعالى  
وكذلك من هذا كلامه بحسب النائم الى بقوة

النظم

### الاسم صورة



هذا من كلام الله تعالى في كتابه العزيز

قوله تعالى وفي عباد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم لما  
تذرين شيئا عليه الاجعلنه كالرسم وفي لمود اذ  
قيل لهم منعوا حتى حين فعتوا عن امر ربهم فاخذتهم  
الصاعقه وهم ينظرون فما استطاعوا من قيام وما  
كانوا منتصرين هذه الآية لاخللا الدرد والمناكن



وَأَرْسَالَ الرَّجْفِ عَلَيْهَا إِذَا أَرُدَّتْ ذَلِكَ فَارْصُدِ الْهَرَمَ وَالْحَلَامَ  
عَلَيْهِ يَأْتِي لَعْدُ صُورَةٍ وَضَعِيهِ

بناض

لقد علمنا بها ما ذكرناه

أذا جاء يد المترح وأدغم الالفين كما تقدم في صورة بقرة من

النخاس الأجر وأقطع رأسها وأدقها في تلك البلية فيرسل  
الله على أهل تلك الدار الصواعق والذلازل وإذا مطروا  
أنتهم الممؤد فلا يستطيعون الأقامة والصبر أبداً بارئ  
الله تعالى **قوله تعالى** وما خلقت الجن والانس الا  
ليعبدون ما أريد منهم من رزق وما أريد ان يطعمون  
ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين **هذه الايات**  
لمن عسر عليه امره وضاق عليه رزقه وطلب الرزق  
في الحضر والسفر فليدغم هذه الايات في خاتم من العضة  
في طالع السعد وليذكر الايات وقت الدسم ويذكر الثلاثة  
كل يوم اربعين مرة اسبوع فانه يدر عليه الرزق  
ويحصل له الخير والبركة بحول الله تعالى وقوته  
ولطيفه ورحمته **وهذا صورة الوضع**

بشم

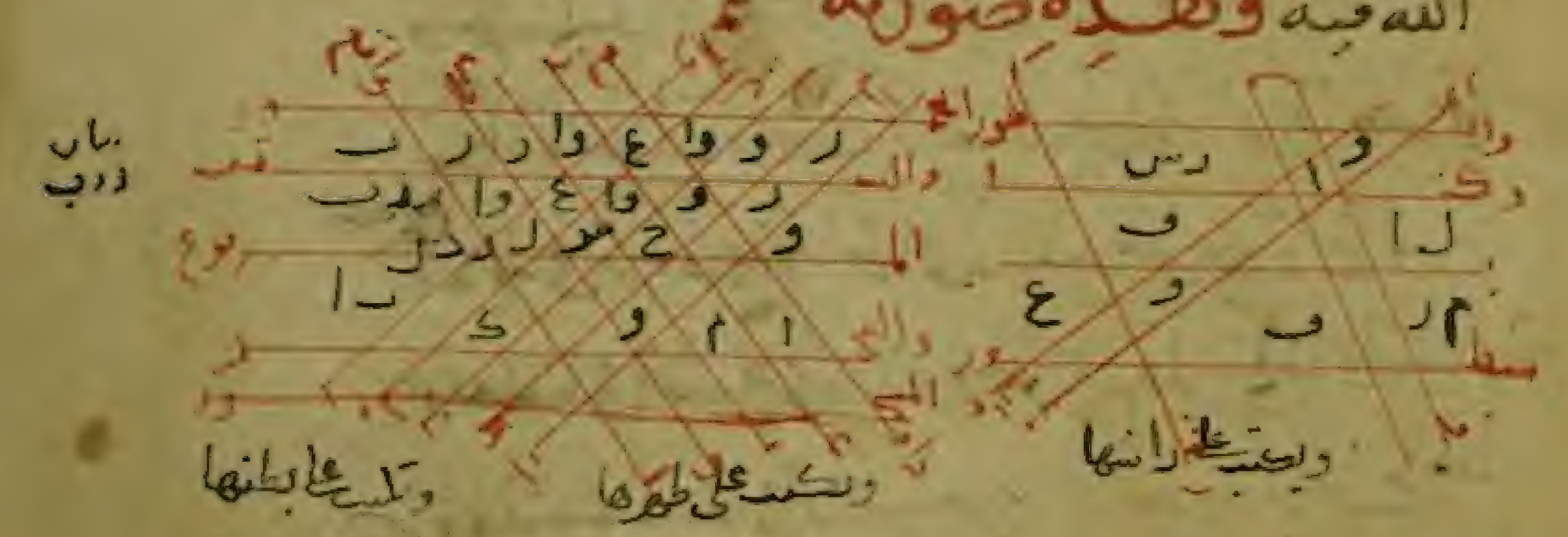




قوله تعالى والطور وكتاب مشطور في رق منشور والبيت المعمور والسقف المرفوع والمعمور المشعور ان عذاب ربك لواقع الا له من دافع يوم تقوم الساعة سموا واثرت الجبال سيرا فويل يومئذ للمذنبين الذين هم في خوض يلعبون يوم يدعون الى نار جهنم دعا هذه النار التي كنتم بها

تكذبون

تكذبون انتم هذا ام انتم لا تبصرون املوها فاصبروا او لا تبصروا سنوا عليكم انما تجزون ما كنتم تعملون هذه الآيات اذا رستمنا في صورة من طفل اجر معمول باسمه واسم امه وتلقى في بطنها الصابون والزجاج والجيرة والخزق وتلقى الصورة في النار فان المعمول له ذلك تمرض مرضا شديدا وتحصل له الالم العظيم حتى لا يستطيع القيام وتختفي عليه الهلاك فان الله فيه وهذه صورته



ويأتي الصورة يأتي يطن هذه الغائمة كما تراه ان شاء الله

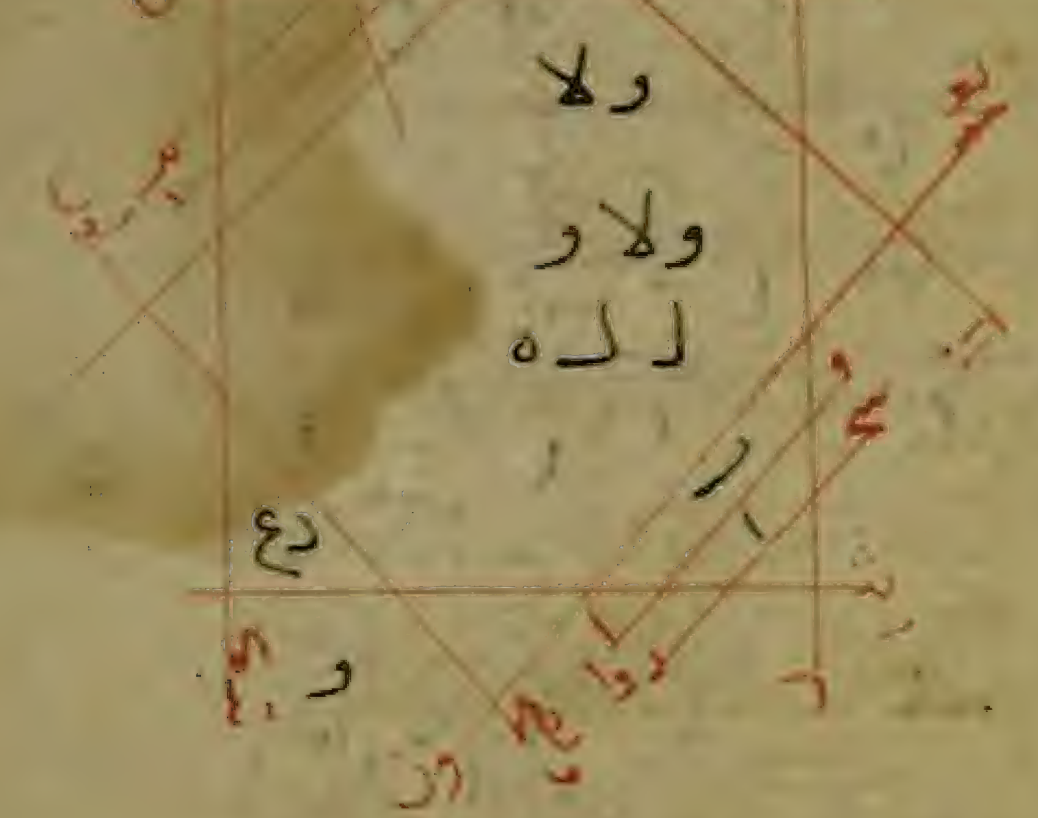


~~|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|~~

قوله تعالى فمن هذا الحديث ليجوز وتضخكون ولا تلبون  
وانتم شاكرون فاسجدوا لله واعبدوا هذه الآية  
ليكا الاطفال وصمت الالسنه من اراد ذلك فليترسم  
الايه في براه ويضع اسم الولد الذي يملك فيها واسم امه  
ويعلقها في قصبه في عنقه وهو ينام فلا يملك ما دامت  
معلقه عليه وان اردت لعقد الالسنه وصمت الاعداء  
فليترسم في رقبه عزال بزعفران وما ورد ويخبر بكنهه وقسط

وعود

وعود يدورن اسم المذكور فيصمت عنه بادن الله تعالى  
وهذه صورته

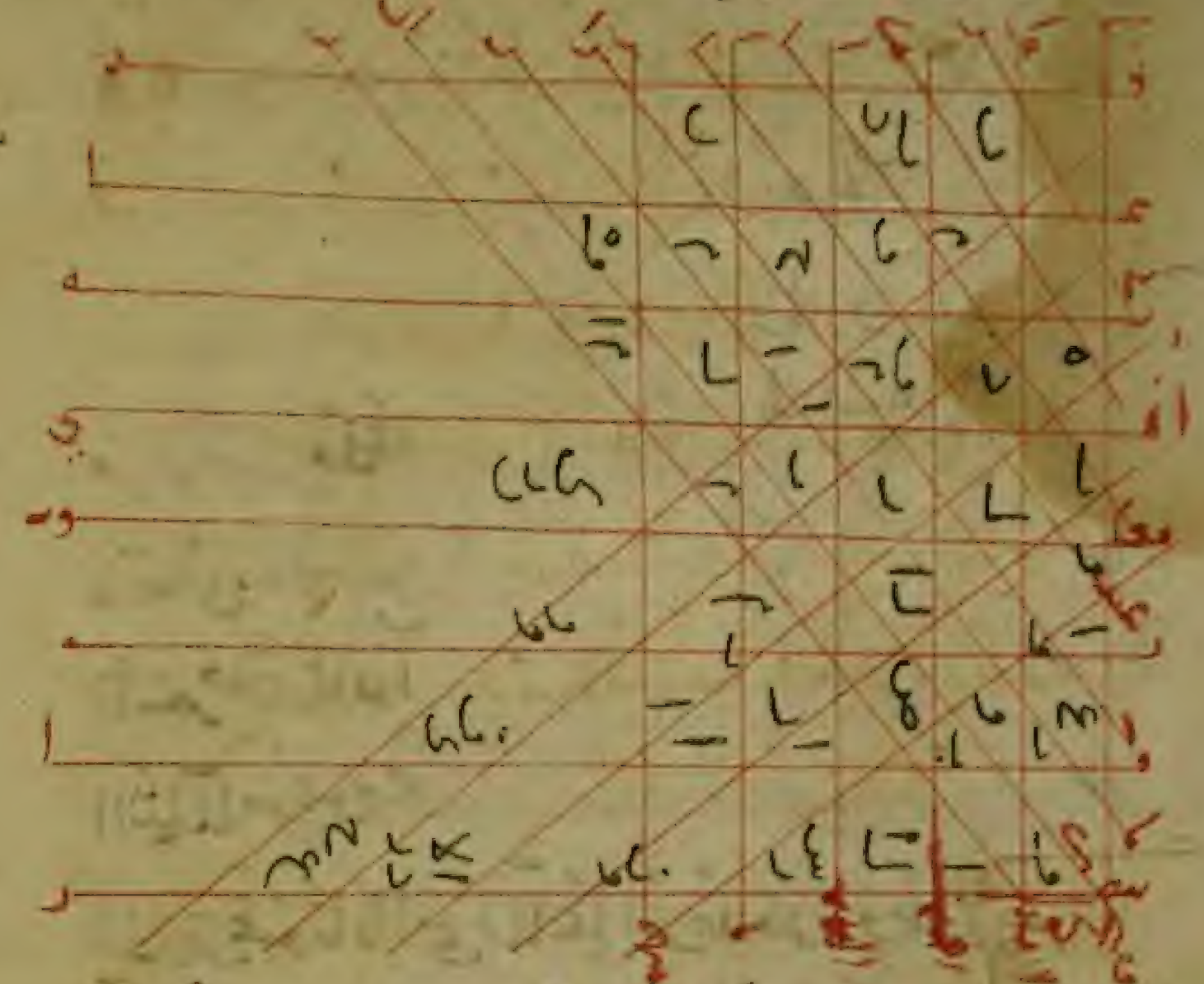


قوله تعالى فدعا  
ربه اني مغلوب  
فاصر مفتحا ابواب  
النجا لما مني ومجرا

الارض عيوننا فالنقى الماعلى امر قد قدر وحملناه على ذات  
الواح ودس تجري باعيننا جزا لمن كان كفر هذه الآية  
لشجرة الدم اذا اردت ذلك فانظر يوم الثلاثاء اخر الشهر  
وخذ قدرا جديدا على اسم من تريد واسم امه واسم هاهم  
الايه المذكور واذا كوا اسم من اردت وقلي تجري دم فلا والكلام وانه



عَلَيْهِ مَا تَبَعْدُ وَضِعِهِ **صُورَتُهُ**



مَنْ أَوْضَعَ أَرْدَنَ وَمَلَأَهَا بِالْمَاءِ وَفِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْمَقْدَرَةِ  
الْوُضْعِيَّةِ وَهِيَ مَقْدُورَةٌ بِهَا لَوْحٌ مِنَ الرُّصَاصِ مَقْدُورٌ  
فِيهِ أَيْضًا الْآيَةُ وَصَوْنُ الْمَذْكُورِ قَالَهُمْ تَجْرِي مَا دَامَ الْمَاءُ  
تَجْرِي فَأَتَى اللَّهَ وَأَنَّهُ هَلَكَ مِنْ لَدُنْكَ الْهَلَاكُ فَهَلَكَ

قَوْلُهُ

**قَوْلُهُ تَعَالَى** أَنَا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ دُخَانًا صَرَصَرًا فِي نَوْمٍ لَيْلٍ مَسْمُومٍ  
تَتَرَجَّعُ النَّاسُ كَانَتْهُمْ عَجَازٌ تَحُلُ مِنْقَعِرُ **هَذِهِ الْآيَةُ** لَمَّا أَرَدَتْ  
هَلَاكَهُ وَارْسَالُ الْمَرْضِ عَلَيْهِ فَخُذُوا مَوْماً أَيْضُ وَاصْنَعُوا مِنْهُ  
صَوْنَهُ كَالَيْلَةِ الْخَلْقَةِ وَارْتِمِ فِيهَا هَذِهِ الْآيَةُ وَقُلْ تَرَعْتُ عَنْكَ  
رَوْعَكَ بِأَفْلَانَةٍ يَهْلِكُ إِذَا وَضِعَتْ الصَّوْنَةُ فِي حَرَارَةِ النَّارِ  
وَأِذَا ذَابَ هَلَكَ وَلَا يَعْرِفُ أَحَدٌ شَيْئَ هَلَاكِهِ وَذَكَرَ مَنْ  
لَهُ الْخِلَافُ أَنَّهُ مَا دَامَتْ ذِكْرُهَا أَحَدٌ قَبَالَ ظَلِيمٌ وَتَفَحَّ فِي حُجَّتِهِ  
وَأَنَّهُ إِذَا قَعَلَ ذَلِكَ شَبَعًا يَأْمُ فَإِنَّهُ يَهْلِكُ الطَّالِمُ  
بِقُوَّةِ الْاسْمِ الَّذِي فِيهِ فَاظْمَرْ ذَلِكَ تَصُبُّ أَنْ شَاءَ  
اللَّهُ تَعَالَى **وَهُوَ**

**سِدَّةُ صُورَتِهِ**



١٣٢  
 قول الله تعالى  
 انزلنا انجيله على عيسى  
 بن مريم  
 وحيه اليه  
 من ربنا  
 عز وجل  
 انزلنا انجيله  
 على عيسى بن مريم  
 وحيه اليه من ربنا  
 عز وجل  
 انزلنا انجيله  
 على عيسى بن مريم  
 وحيه اليه من ربنا  
 عز وجل

**قوله تعالى** انا انزلنا عليه صبحه واحده فكانوا المشتم  
 المختصر **هذه الاية** اذا سمعت في شفق قرن الفجر القيت  
 في التور الذي يشوي فيه الفجر اخرج كله مكشورا ومن  
 تفهمه وتدبر معاني الالفاظ قايض عليها ما يوافقها  
 وتصرف في اسرارها فافهم نصيب ان مثا الله  
**تعالى صورته**

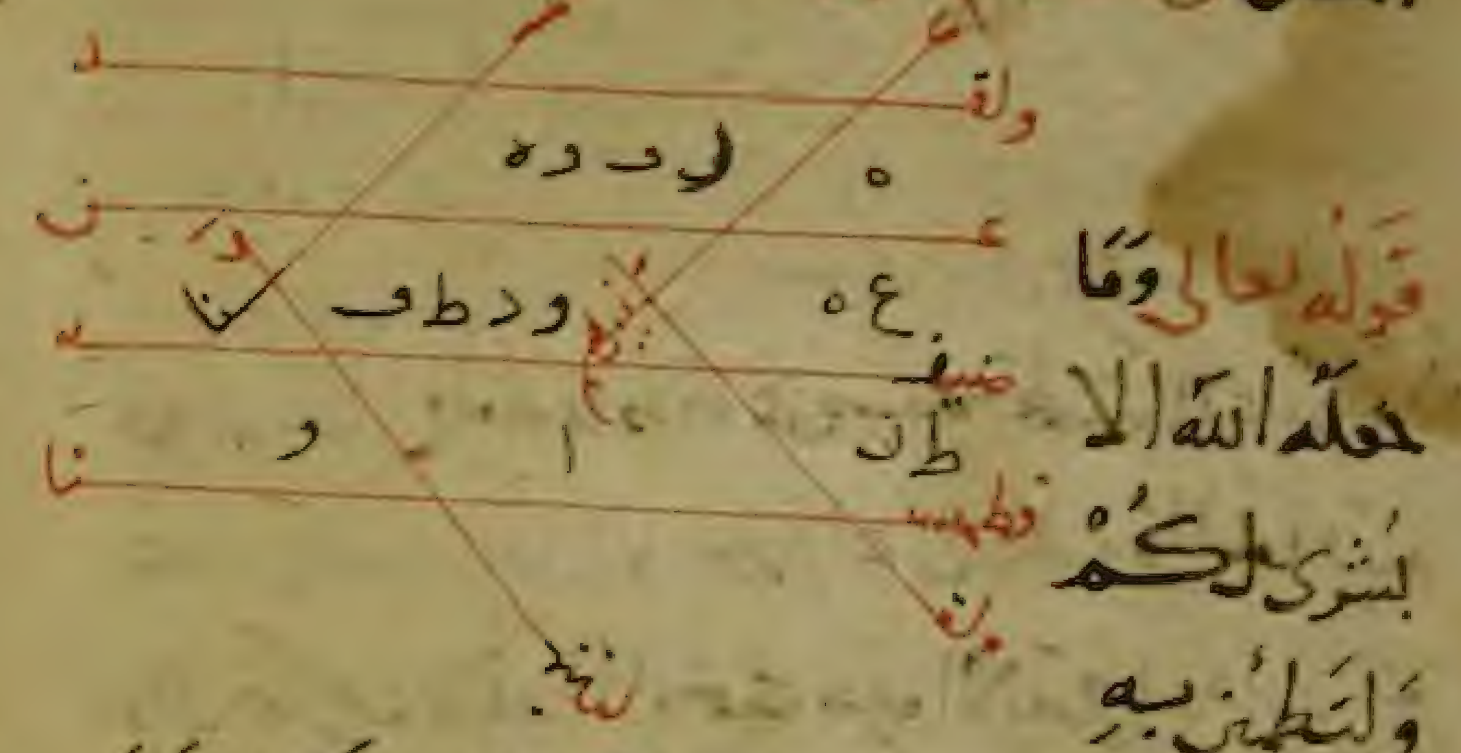


١٣٢  
 قول الله تعالى  
 انزلنا انجيله على عيسى  
 بن مريم  
 وحيه اليه  
 من ربنا  
 عز وجل  
 انزلنا انجيله  
 على عيسى بن مريم  
 وحيه اليه من ربنا  
 عز وجل  
 انزلنا انجيله  
 على عيسى بن مريم  
 وحيه اليه من ربنا  
 عز وجل

**قوله تعالى** ولقد راودوه عن صيفه فطمسنا اعينهم فذوقوا  
 عذابي ونذر **هذه الاية** لرد اعين الظلمة والشراف  
 والاحكام من الاثم اذا رجمت هذه الاية في باب دار كانت  
 محفوظه لا يدخلها لص او على صندوق لا يطرقه سارق  
 ورسمه اذا كان بالعقوب في الدرجة الثالثة في الدابة  
 من الليل صوره كما شباني واذا كتبها التبان على فم عقير احمد  
 يوم الاحد قبل طلوع الشمس والقمر بالنسبة الى اوج الحوت  
 ينظر اليه سعد غير يقبول من يحس من لبسه لا يراه



أَحَدُ مَا بَقِيَ عِنْدَهُ وَأَنْ تَكَلَّمَ لَأَنَّ هَذَا السَّمْعُ مُقَرَّرٌ لِيَسْتَبْرَأَ إِلَيْهِ  
وَهَذَا أَمْرٌ لَا يَحْصِي ذِكْرُهُ فَسَبَّحَانَ مَنْ وَسَّعَ الْعِبَارَاتُ الْعَظِيمَ  
الْمَعَانِي وَهَذِهِ صُورَتُهُ



قَوْلُهُ لَعَالَى وَقَا  
فَعَلَهُ اللَّهُ الْإِلَهَ  
بَشَرِي لَكُمْ  
وَلَسْتَ تَمُنُّ بِهِ  
قُلُوبُكُمْ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ لِيَقْطَعَ  
طَرَفًا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَوْ يَكْبِتَهُمْ فَيَنْقَلِبُوا خَائِبِينَ هَذِهِ  
الْآيَةُ لِرُكُودِ الْعَدُوِّ فِي الْحَرْبِ وَتَرْكُودِ النَّصْرِ وَالْتَأْيِيدِ  
رَبِّ الْعَالَمِينَ مَنْ تَشَبَّهَ فِي وَفْقِ خَائِمٍ مِنْ ذَهَبٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ  
عِنْدَ الصَّلَاةِ وَتَخَرُّبِ عَوْدٍ وَغَنَمٍ وَالْقَهْرِ سَلَامٍ مِنْ

الاحترق

الاحترق فمن لبسه وهو في عدد قليل بصحة الله  
تعالى على عدوه ومن أكثر من قرأها عند الحاجة غلب  
عدوه وقهره بعون الله تعالى وهذا صوره وضعه



هو الراسم حال







قوله تعالى قد عاربه أن هو لا قوم مجرمون فاستعبادك ليلًا

انكم متبعون وانك البحر هو الله جند مغرمون كما  
 توكوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة  
 كانوا فيها فاكهين كذلك واورثناها قومًا اخرين **هذه**  
**الآية** ايضًا لما اردت خروجه من بلبه تلك بغير احبائه  
 اذا اردت ذلك فخذ هذا السود فاقطع راسه يوم الثلث  
 اخر الشهر في احتراق القمر وادسم الآية في قطعه من جلد  
 طي واذكر الذي تريد وقطع نحو هذه الانما يخرج فلان  
 هاء بيا من هذه المدة فلا يرجع ثم خذ الرأس والدم و  
 وادفن ذلك الرق في الطريق الذي تريد يخرج عليها  
 وخذ الغبار المحروق من الرأس والدم وذرة وقل هكذا  
 يخرج ويتمزق فانه يخرج من تلك المدينة والمكان  
 من حينه ووقته بقدره الله تعالى فلا يرجع اليها ابداً ما  
 دام الرق مدقوناً **صوته وضعه**

الآية





قوله تعالى ان شجرة الزقوم طعام الاثمة كالمهل تغلي في  
 البطون كغلي الحميم خذوه فاعقلوه الى اسنوا المحيم ثم  
 صبوا فوق راسه من عذاب الحميم ذوق الاثنت العزير  
 الكديم ان هذا ما كنتم به مسترون **هذه الاله** تنزل  
 الماخذ الفارشي وهي القديسه العارضه للانسان من

الصيان

الصيان وغيرهم اذا اردت ذلك فادهم الاله في قطعه من ريق  
 وارسم فيها الاله المذكوره والها في حقه من الحاسر واطبع عليها  
 بحلثيت وقطران والقه في عنق الصي الذي به القديسه اذا  
 نام فانها تذهب عنه بعون الله تعالى وقوة ولا تعود اليه **هذه**





**قوله تعالى** فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا  
 اختموهم قتلاً والوثاق فاما من بعد واما قد احيى  
 تصع الحرب اوزارها ذلك ولو بشا الله لاستقر منهم ولكن  
 ليبلو بعضكم ببعض **هذه الآية** للقتل وازهاق النفس  
 وتعمل الهلاك من اراد ان يفعل ذلك مع ظالم فلما  
 تدان الحوايت الخالية وقصبا من شقق الدم وخرق  
 القصب ويلقى مائه مع التراب وتعيه بدم فصاد يوم  
 الثلثا في شاعته الى الله في الناع والعذر والشهد  
 ويصنع منه صوته من اراد هلاكه او سقمه لا يغادر منه  
 شيئا ويرسم الآية على راسه وتوقعه امامه ثم تقول  
 ملكة القتل والعذاب اهل هذه الآية عليهم بقلل الطائر  
 والوا الصوة من مكان مرتفع فاذا المنزوت وقتد شكلها  
 قتل فليقتل هكذا ارم نفسك يا فلان ابن فلانة تاكلوا يا مليلة

الله

الله به فانه يرمي نفسه من موضع عال فيهلك باذن الله  
 تعالى فان الله تعالى ولا تجعله الا لمصلحة فان الله  
 يطالبك **قوله بصورته**





قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم  
 وحالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم اللائي  
 ارضعنكم واخواتكم من الرضاعة وامهات نسائكم  
 وبناتكم اللائي في حوزكم من نسائكم اللائي دخلتم بهن  
 فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم وحلائل ابناءكم  
 الذين من اصلابكم وان تجمعوا بين الاثنين الا ما قد سلف  
 ان الله كان عفورا رحيمًا **هذه الآية** لعقد الرجل  
 من النساء فمن اراد ذلك فليصنع صوته ويصنع اسمه  
 واسم ابيه ويقول يا فلان ابن فلان ذهبت شهوتي عن  
 النساء عن هذه الآية وكفه في خرقه من كفره وادقته  
 في مقبره قد عمة فلا يمالك من نفسه شيئا وتقلع شهوة  
 النساء من قلبه وهذا قد صنعه كثير من الرجال لما فاضت  
 عليهم شهوة النساء فعملوا ذلك لا يفسدهم وقد تفعل هذه

وتذكره

فانه لا

الايه

الايه للبغض والنفرة فعلا محببا وهوان باخذ الاقارب  
 رقنا وصنع منه صوته الرجل كاملة وكذلك ايضا صنع  
 امرأة من الغير الاحمر ويرثه الايه في ريق بال ويلق الصورين  
 في ذلك الرق المكتوب وعلى كل صوته اسمها واسم امها وتدفن  
 الصورتين في موضعهما فيفترقان فلا يجتمعان ابدا بعد ذلك  
 الله تعالى وهذه الايه تفعل في اعمال لان فيها اخر فامتنعوا  
 واحدا فامتنعوا واحدا فامتنعوا واحدا فامتنعوا واحدا  
 فاعلمه واحدا فامتنعوا وقد اكثر المحرمون فيها اتوا الا  
 كثيرة وقالوا هي اية الجمع لان الله تعالى جمع فيها بنو بلية  
 واحكامه وذكرهم في موضعين فاعلمه وفيه ايضا فعل  
 لم ينشأ اراد ان يقطع المحبة بين المرأة وزوجها فليثم  
 الايه باسم من اراد واسم ابيه هذا اذا اراد ان يتناكر القبيلة  
 والاهل فليصنع كاصنع بالعلل الاول تقياسه **هذا**

والاكنش وقالوا هي  
 اقوال لان الله تعالى جمع  
 حراية للجمع لان الله تعالى جمع



الموضع

صَوَّلَهُ وَضَعِيهِ

ان باب ای که  
الذی ت من  
لی علاج و هو ک  
خالت م ده  
داون بکات ملت ا  
اللاتی دخل

Handwritten manuscript page featuring a large, stylized red letter 'K' (Ka) in the center. The page contains several lines of handwritten text in Arabic script, written in black ink. The text is arranged in a grid-like pattern, likely representing a calendar or a list of events. The background of the page is decorated with diagonal red lines forming a diamond shape.

و در روزی که

قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه أشد على الكفار

11-9  
15)



[illegible]

قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه أشد على الكفار

۱۲

四

رَحْمَاتِهِمْ تَرَاهُمْ رُكْعًا سَجْدًا يَتَعَفَوْنَ فَضْلًا مِنْ رَبِّهِمْ وَرَأَى  
سَمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَوَّلِ السَّجْدَةِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ  
وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآوَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ  
فَاسْتَوَى عَلَى سَوْقِهِ يُعْجِبُ الزَّرْعَ لِيُغَيِّطَهُمْ أَهْلَ الْكِتَابِ وَاعْتَدَ  
اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرًا وَأَجْرًا عَظِيمًا  
**هَذِهِ آيَةٌ** إِذَا دُخِيتَ بِوَقْفِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي  
صَفِيحَةٍ مِنْ الذَّهَبِ أَوْ الْفِضَّةِ أَلْيَسًا يَوْمَ جُمُعَةٍ بَعْدَ الصَّلَاةِ  
وَيَكُونُ الْقَاسُ طَاهِرًا أَلْبَنَ وَالشَّيَابُ مُسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةِ  
مَنْ حَمَلَهُ مَعَهُ أَصَابَ هَيْبَةً وَقُبُولًا وَزُلَّ لَهُ كُلُّ حَبْرٍ عَسِيبٍ  
وَكَانَ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ فَرْجًا وَمَخْرَجًا وَأَنْ صَنَعَ مِنَ الشَّعْرِ صَوْلَهُ  
مَنْ ارَادَ ثَلَاثَ لَيَالٍ وَطَبَعَتْ بِالْخَاتَمِ عَلَيْهِ وَالْقَيْتُ الصَّوْلَهُ  
فِي آيَةٍ فُخِّرَ جَدِيدُهُ وَأَطْبَعَ عَلَيْهَا بِالْحَبَشِ وَأَذِنَ الْآيَةَ  
فِي مَجْرَى الْمَاءِ فَإِنْ أَلْعَمَ لَمْ يَنْقَلِ فِي نَفْسِهِ وَلَوْ كَانَ

٢٢٢



أَمِيرًا وَلَقَدْ وَقَعَ لَامِيهِ بِنَائِي الصَّلَاتِ امْرُوعَ بَعْضِ الْخُلَفَاءِ  
 تَغَضَّبَ عَلَيْهِ وَصَافَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ مَا رَجَبَتْ فَصَنَعَ  
 هَذَا الْحَائِمَ وَدَخَلَ عَلَيْهِ فَقَدَرَتْهُ وَأَدْنَاهُ وَأَسْكَنَهُ إِلَى  
 حَاطِبِ دَائِهِ وَكَانَ لَا يَصْدُرُ عَنْهُ **وَأَعْلَمُ** أَنَّهُ كَانَ فِي الزَّمَانِ  
 الْقَدِيمِ تَأْخُذُونَ عُلُومَهُمْ مِنَ التَّوْرَةِ وَكَانُوا يَسْتَحْدِمُونَ مَلَائِكَةَ  
 الْكَلَامِ الْأَجْمَرِ فَلَمَّا تَقَرَّبَ إِلَى الْكَلَامِ الْعَزِيزِيِّ نَدَا وَلَنَّهُ مَلِكُهُ  
 اللَّسَانُ الْعَزِيزِي وَهُمْ حَمَلَةُ الْعَرْشِ وَاحْتَابُوا الصُّورَ أَحْمَرُونَ  
 فَمَضَا النِّعْلُ فِي الْعَزِيزِيِّ كَثْرًا وَسَرْعًا لِلْإِجَابَةِ فَانْتَجَبَتْ  
 هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْكَرِيمِينَ مِنَ الْمُفَضَّلِ الَّذِي قَدْ جُمِعُوا الْأَسْمَاءُ  
 الْكَرِيمِينَ وَهِيَ الْأَسْمَاءُ الْمُفَرَّدُ وَاسْمُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلَمَّا  
 جُمِعَتْهُمَا نَسِلًا لِنَدَا أُخْلِصَ صَارَتْ مِنْهَا هَذَا الْحَائِمُ الَّذِي لَا تَلَسَتْ  
 مِنْهُ ضَلَعٌ وَلَا قِطْعٌ وَلَكِنَّهُ يَتَدَاخَلُ وَلِحَابِيعِ حُرُوفِهِ مَا يَلَهُ  
 إِلَّا الْأَعْيَادُ عَلَى الْحَقِيقَةِ مَعْدُومٌ فِي كُلِّ الْحُرُوفِ غَيْرَ الْفَرْدِ الْقَائِمِ

بينهما

الذي

الَّذِي شَبَّهَ إِلَى الْخَلْقِ فِي خِطَابِ التَّزْيِيلِ وَهُوَ ذِكْرُ عَزْرٍ وَجَلَّ  
 قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ فَإِذَا كَانَ بِهَذَا التَّقْدِيرِ كَانَ الْأَعْيَادُ الْقَلِيلُ  
 الْوُجُودِ فِي شَائِرِ الْحُرُوفِ مَا عَدَا الْأَلِفَ أَيْ هُوَ الْأَصْلُ  
 وَمِنْهُ التَّكُونُ وَمِنْهُ وَقَعَ شَائِرُ أَشْخَاةِ الْحُرُوفِ فَلَمَّا رَأَيْتُ فِي لَدَى  
 بِالْبَدَاهَانِ كَانَ لَهُ هَذِهِ النَّصَارِيفُ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ وَحُرُوفٌ ثَمَانِيَةٌ  
 إِذَا الطَّبَائِعُ أَرْبَعَةٌ وَالْحَرَكَاتُ ثَلَاثَةٌ وَالْأَسْتَفْعَاتُ ثَمَانِيَةٌ  
 فَإِذَا ضَرَبْتَ فِي الْحَرَكَاتِ بَلَعْتَ إِلَى النَّصْرِيفِ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ  
 وَعَشْرُونَ وَذَلِكَ عَلَى عِدَدِ سَاعَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَأَعْلَمَهُ  
 وَالْآنَ أَذْكَرُ النَّصَارِيفِ بَعْدَ وَضْعِهِ وَصِفَةِ الْأَعْمَالِ

**وهذه صورتها**



التَّحْرِيقُ الْأَوَّلُ فمن ذلك من اراد استحصال رُوح  
فليأخذ توبة ويرتسم فيه الاسم لומר الجمعة بعد الزوال  
ويكتب فيه يائي فلان الى فلان بن فلانة وتعلق توبة الى  
الرحم فانه يخرج من موضعه وما الى ذلك الموضع باذن  
الله تعالى **التَّحْرِيقُ الثَّانِي** اذا اردت صَوت اي عارض  
سَبَّ مِنْ اَي عَرَض فخذ قطعة من جِلْد اسَد وارسم فيها  
الاسم كما تجدُه يَوْمَ الْكَلْبِ في الْكَلْبَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرٍ مِنْهُ  
وَيُحْدِثُ بِقُسْطٍ وَاذْخِرْ وَشَبِّطْ رَجْ وَعَلِّقْهُ عَلَى الْعَرَضِ  
الَّذِي تَرِيدُهُ فانه ان قَادِبَهُ اَشْرَقَ **التَّحْرِيقُ الثَّالِثُ**  
اذا اردت ان تَحْجِبَ عَنِ اعْيُنِ الْمَوْصُوفِ فخذ قطعة من جِلْدِ  
ارنبٍ وَاَدْبُغْهُ بِحَنَاءٍ وَزَيْتِ بَطَارِجِ الْكَلْبِ عَشْرَةَ السَّامِيَةِ مِنْ يَوْمِ  
السَّبْتِ وَالْعَمَرَ فِي الْحَادِيَةِ عَشْرٍ مِنَ الْعُقَدِ وَالْمَرْحِ <sup>سَلْتُهُ</sup>  
فان من امْسَكَه لَا يَبْصُرُ بَوَجهِهِ مِنَ الْوَجْهِ ابَدًا عَادَمَ مَعَهُ

الحارص

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 8  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |

المصنف الادب



**التعريف الرابع** اذا اردت ان تأتي بالمرضى الى من اردت فخذ اسم  
واسم امه واصنع صوته من انك وادسم فيها الاسم وقل لمرض  
فلان وبلغى الصوت في النار فان الحمى تاخذ من حينه ووقته  
بقدره الله تعالى **التعريف الخامس** اذا اردت ان تأتي بالصواب  
على اي ملك اردت فخذ طينا احمر وصور فيه صوته من اردت  
من الملوك ثم خذ الصوت وادسم فيها الخاتم وقل محمد رسول الله  
والدين معه اشد على الكفار وكذا الكلام وقل ارسل الصوت  
على فلان الملك فان الارواح والصواعق ياتيه ما ذكر الله تعالى  
**التعريف السادس** اذا اردت ان تدخل على ملك تخافه فخذ  
قطعة من الفضة البيضاء وادسم فيها الخاتم المذكور يوم الجمعة  
عند الاذان وادخل عليه فانه يذ لك وتخضع ولا يستطيع  
له دفع عما غير النعم والطاعة **التعريف السابع** اذا  
دنت ان تعطف قلب المرأة على زوجها والمالك على خادمه والنبي

على عبده

١٢٢  
على عبده والرجل على امراته فخذ شعا مقصورا او قد على  
عروشه واصنع منه تمثالين واللق اسم الرجل في صدر  
المرأة واسم المرأة في صدر الرجل وارسم الخاتم في ذوق  
غزال برقعان وما يورد ونحوه عندك وعند رورك  
وردا حرا وضع الصورتين وجوهها لبعضها بعض ولقها  
في الحجاب والعمامة في البيت الذي هما فيه فانها ياتك لسان  
بذن الله تعالى **التعريف الثامن** هذا المراد ادر المسافر  
عن سفيره وامساك المرأة عن الزواج وعقدتها عن الوطى  
فخذ عظم شاة سودا وارسم فيه الاسم ونحوه بوشق  
وحلقت وقل يرجع فلان من سفيره فلا يقدر على السفر  
التيه وكذلك في الباقي **التعريف التاسع** اذا اردت امساك  
السفينة عن السفر ايضا فخذ رصاص شبكة وصور منه  
صوته صوت وارسم فيه الاسم وقل بحس هذه السفينة عن

شيلي



السَّيْرَ وَتُخَذَ هَابِنُورُ الْقُرْطِيمِ وَالزَّيْتُ الْاَبْيَضُ وَالْقَهَانُومُ  
الْاَرْبَعَا بَعْدَ صَلَوةِ الْعَصْرِ بِجَانِبِ السَّنْفِينَةِ فَلَا تُنْحَرَكُ  
مَا دَامَ فِيهَا **النَّصْرُ الْعَازِلُ** إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُصَدِّعَ رَأْسَ  
مَنْ شِئْتَ فَخُذْ مِنْ شَرِّهِ وَالْقَهْرَ تَرَابِ احْمَدَ وَهَوْرَابَ  
الْاَفْجَبَارَ وَلَتَهُ بَدَمٌ تَبْيِضُ اسْوَدَ وَصُورُهُ مِنْهُ صُورَةٌ مِنْ  
أَرَدْتَ يَكُونُ رَأْسُهُ رَأْسَ حَيَّةٍ وَاكْتُبْ اسْمَهُ وَاسْمَ امَةِ عَلَى  
الرَّاسِ وَعَلَى صَدْرِهِ الْاَلَاءَةَ وَادْفِنُهَا تَحْتَ زِيَّةِ الْحَدَادِ  
وَمَكْنَهُ الْكَادِفَانَةَ لَا يَسْتَطِيعُ وَضْعُ شَيْءٍ عَلَى رَأْسِهِ مِنْ  
شَدَّةِ الْوَجَعِ فِيهِ وَكَسْبُ كَانَهُ يُضْرَبُ بِالْمَطَارِقِ وَلَا يَحْلَهُ  
وَنَفْسُهُ غَيْرُ زَوَالِ الصُّورَةِ فَأَعْمَلُهُ وَاتَّقِ اللَّهَ عَزَّوَجَلَّ **النَّصْرُ**  
**الْحَارِي عَشْرًا** إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَنْظُرَ مَوْضِعًا فَخُذْ **النَّصْرَ** مِنْ  
الْحَرِيدِ وَارْثُمِ الْاَلَاءَةَ الْمَذْكُورَةَ وَقُلْ نَادِبُ بَعْضِ الْحَرِيدِ وَكَر  
وَعَمْرُو عُمَانُ وَعَلَى مَاحِدٍ مَاحِدٍ مَاحِدٍ دَانِي بِالْمَطَرِ أَنْتَ

أَنْتَ

أَنْتَ الْوَهَابُ وَادْفِنِ كُلَّ صَفِيحَةٍ فِي رُبْعٍ مِنْ أَرْبَاعِ الْمَوْضِعِ  
وَقُلْ لِحَيٍّ مَا فِيهِ أَتَ بِالْمَطَرِ أَمْ لَأَتَ الْوَهَابُ الْقَادِرُ الَّذِي  
يَقُولُ لِلشَّيْءِ كُنْ فَيَكُونُ فَإِنَّ الْأَرْضَ تُطِيرُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى  
وَرَحْمَتِهِ **النَّصْرُ الثَّانِي عَشْرًا** لِعَالَةِ الْحَوَائِثِ وَالْقَارِقِ  
وَالْجَمَامَاتِ إِذَا أَرَدْتَ ذَلِكَ فَخُذْ حَجَرًا أَيْضًا مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي  
تُرِيدُ تَعْمَلُهُ وَارْثُمِ فِيهِ الْاَلَاءَةَ وَاسْمِ الْمَوْضِعِ وَحَجَرَهُ بِلُوبَانٍ  
وَلَحَبِ الزَّخَّانِ وَادْفِنِ الْحَجَرَ فِي أَسَاسِ الْمَوْضِعِ فَإِنَّ  
النَّاسَ لَيَحْتَمِلُونَ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى **النَّصْرُ**  
**الثَّالثُ عَشْرًا** فِي زَوَالِ الْحَيَّاتِ أَيْضًا مِنَ الْبِلَادِ وَطَرِدَهَا عَنْ  
ذَلِكَ فَصَوِّرْ صُورَةَ جَارِيَةٍ مِنْ شَمْعٍ اخْضَرِ وَسِدِّهَا  
صَفِيحَةً مِنْ حَرِيدٍ سَطْرِهَا وَفِي الْاَلَاءَةِ مَرْسُومَةٌ وَخَر  
أَذْهَبِ الْحَيَّ وَالْوَبَانَ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ أَنْتَ مَذْهَبُ الدَّاءِ  
قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَتَدْفِنُ الصُّورَةَ بِإِذْنِ اللَّهِ



المدينة وقل الله اسم الله فانه لا يبرها احد الا ذهب  
حشاه يا ذن الله تعالى **تصريف آخر** في اذهاب الخلد  
من الخيل والمخل اذا اردت ذلك فارسم الابه كما تجدها في  
لوح من اصامر القلعي يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من  
الشهر والعشر بالعبور ساقط وتجاه يريت ويدنه  
المخلد والمغص فيكون ذلك بركة بعون الله تعالى **التصريف**  
**الدع عشر** اذا اردت ان تبطل حاشه رجل فخذ طينا  
احمر واعجنه على اسمه لشي من برادة حديد ودم سلحفاة  
يوم الثلاثاء اول ساعة من نهار وارسم اسمه على راسها  
وارسم الابه في ظهره واقف الصوة قبالة وجهك  
بيت مظلم ونحرها خلعت وكبريت وشحن كتابان  
اربعة ايام كل يوم مرتين عند طلوع الشمس وعند غروبها  
وكذلك عند الليل فاذا كان صبيحة السبت فخذ في يدك

١٤٤  
سكين حديد ما تجر في شئ من الاعمال وات الى الصوة  
واضرب بها سلك النيكين وات تقول اخذها من يدي  
ولان بنقلانه ولف الصوة في خرقه يسود او صل  
علمها صلاة الجنان وات تقولوا الابه وتقول لعجب  
البزراع ليغيط بهم الكفار وتنف هنا لك وتدفنها  
في الماء الا لا تبطل هواسه عن الحركة باذن الله تعالى  
ولا يتطبع فهو صا ولا تصرفا بقدره الله تعالى  
**التصريف الخامس عشر** في ارشال الريح من اي موضع  
شئت اذا اردت ذلك ايضا فارسم الابه كما رايتها على  
لوح من شاح يوم الجمعة عند غروب الشمس وقل يا ملكة  
الامطار يا عباد الله افعلوا ما تؤمرون بحق الحق  
ونور القلق والبرقاني شرعا وارفع اللوح فاذا اردت  
هيجان الريح وارشاله الى اللوح منصوبا في يدك الى الجمعة

عاطلا



التي تباركها وقل الكلمات المذكورة فانه يبعث من ذلك الموضع الذي  
استقبله باذن الله تعالى وقدرته **التصنيف السادس عشر**  
لمن اراد ان يذهب المنام احد حتى لا ياتي به الله فليأخذ  
من اثره شيئا ويلقيه مع نوم احر ويضع منه صورة  
المذكور كاقول الخلقه وتكون راسه راس فرس وارضه  
وارسم اسمه على الداس والخاتم على الصدر وقل اذهب  
المنام من عيني وسنه الكوي والى الصورة في الدخان  
فان المأمول له لا ينام ما دامت الصورة هناك  
بقدره الله تعالى **التصنيف السابع عشر** لمن اراد  
ان ينعبد عنه الخدام فلا يصيبه فليرسم الاله كما  
تقدم في قطعه من طين قيموليا متجوز بياض البيض  
في ساعه فخطار من يوم الاثنين ورسم الاله وقول  
بحي هذا الاسم اوقف اللهم هذه العلة عن هذا الجسد الضعيف

يد ذهب

منه

انك فقال لما تريد وتخله بد من ريق وتاكل منها  
خبر يوم الجمعة بعد الساعة الثانية والآخر بعد  
الثامنة والآخر بعد العاشرة والآخر عند غروب  
الشمس وتستقبل القبلة وتقول الحمد رسول الله الاله  
مائة مرة فان العلة تنف او تذهب باذن الله **التصنيف الثامن عشر**  
اذا اردت ان تهدي في السفر وتهدي  
الموضع اردته في اقرب وقت باذن الله تعالى فخذ اوراق  
البيروج يوم الثلاثاء عند طلوع الشمس وارسم صورة الاله  
على ما تقدم في ثلثه اوراق بنيل محلول لما ورد واحمل  
الاوراق الثلثة واحدة على فخذك والثانية من كفك  
والثالثة فوق راسك ولا تكلم واستقبل الموضع الذي  
تريدته وسخر اليه فانك تاتي الموضع الذي يقصده شريفا  
او تهدي اليه باذن الله تعالى **التصنيف التاسع عشر**



الدارت سكوت البحر عن رايه فخذ صفحة من الحديد  
وارسم فيها الآية المذكورة وقال نحو هذه الآية سكن  
البحر وسحر الصفحة بوبر التعلب وقشر الخماض  
واللبنوفر وتلقها في البحر فانه يسكن من هيجانه  
ويديك ولا يؤثر فيه الحج باذن الله تعالى  
**التصريف العشرون** من اراد زوال احد من الملوك  
من مملكته وكذلك المحكام فانظر القمر اذا كان مع  
المرجح او مع زحل فخذ ربعه البع وشيئا من  
الحشيش الاسود وشيئا من الحليب وبقد الجميع  
اربع مرات من الوشق وبقد الجميع شمعاً وتصنع منه  
صوته ختير بيطالع القمر وهو في العقرب وتسم  
اسم الملك او الوالي بين اليه وارسم الآية على ظهره  
وتخذه بكيد من ولد ولاعبه وقل يا محمد يا احمد

يا مهلك يا مدمر ما دام انشال الدام على الاطلاق افترسم  
هذه امراً لولاية واهله يا مهلك يا مهلك يا مهلك  
وتلقى الصورة في موضع مدفونه فانه يزول عن  
رئيسه تلك وتخرج حاله وتفسد اموره بقدره الله  
تعالى **التصريف الحادي والعشرون** في نقل من ارد  
من بلد الى بلد اذا كان المذكور في بلد لا يعرف فخذ  
اربع خرق من قطن خام وصور فيها الحاتم وفي الجهة  
الاخرى صوته المذكور وقل هذا فلان ياتي الى فلان  
حيث كان وعلو كل خرقه على عمود رمان خامض  
وتخذه بالعود والغالية فان المذكور ياتي من جنسه  
باذن الله **التصريف الثاني والعشرون** اذا اردت  
ان تجري دم من اردت من الرجال والنساء فخذ لوطاً  
من الرصاص القلعي وارسم فيه الحاتم المذكور وقل يا



هَذَا أَهْلُكَ فَلَانَهُ وَفَلَانًا بِالْأَمِّ الْجَاوِي أَمَّا الْفَعَالُ  
لَا تَرِيدُ وَتُلْقِي اللَّوْحَ فِي الْمَاءِ الْجَارِي فَإِنْ دُمَّتْ لِحْرَى يَأْتِي  
اللَّهُ تَعَالَى **الضَرْفُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ** إِذَا ارْدَتْ قَطْعَ  
الْجِدِّ بِدَعْنِكَ فَخُذْ قِطْعَةً مِنَ النُّصَةِ الْبَيْضَاءِ وَارْتُمْ  
فِيهَا الْحَامَ يَوْمَ سَبْتٍ فِي شَرْفِ زُحَلٍ وَالْقَمَرِ فِي الثَّوَرِ  
بِالدَّرَجَةِ الثَّالِثَةِ طَالِعٍ بِأَقْصَى الْمَشْرِقِ وَصُورُ فِيهِ الْمَلِكُ  
وَقُلْ بِنَهْضِ الْجِدِّ يَدْعُو عَنْ فُلَانٍ فَقَدْ نَهَضَ اللَّهُ تَعَالَى وَحَمَلَهَا  
وَيَدْخُلُ الْحَرْبَ وَاقْعَ حَدِيدٍ عَلَيْكَ فَيَقْطَعُ لَكَ جُلْدًا مِمَّا  
قَامَ مَعَكَ **الضَرْفُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ** إِذَا ارْدَتْ اسْتِجْلَابَ  
الْجُنْدِ إِلَى الْمَلِكِ وَبَجَّهَتْ إِيَّاهُ فَخُذْ لَوْحًا مِنَ الذَّهَبِ الْأَحْمَرِ  
وَارْتُمْ فِيهِ الْآيَةَ الْمَرْكُومَةَ وَالْقَمَرَ بِالنُّورِ فِي الدَّرَجَةِ  
الثَّالِثَةِ طَالِعٍ بِأَقْصَى الْمَشْرِقِ وَصُورُ فِيهِ صُورَةُ الْمَلِكِ قُلْ  
هَذَا فُلَانُ الْمَلِكِ فَتُحْيِي هَذِهِ الْآيَةَ الْإِفَّ عَلَى حَبَّتِهِ قُلُوبَ

لَهُ

رَبِّكَ وَخَدَامَهُ مِنَ الْأَجْنَادِ أَمَّا الْخَامِسُ الْيَوْمَ لَا  
رَبِّ فِيهِ وَتَمْسِكُهُ عَنْهُ فِي مَوْضِعِهِ وَتَحْمِلُهُ بِكَدِّ رُؤُوسِهِ  
لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ فَإِنَّ الرِّعِيَّةَ تَأْتِيهِ وَيَنْتَبِهُ لَمَلَّةٍ تَعْرِضُ لِلَّهِ  
تَعَالَى **قَوْلُهُ تَعَالَى** يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا احْبِسُوا كِبَارَ الَّذِينَ  
الظُّلَمَ مِنْ بَعْضِ الظُّلَمِ ثُمَّ لَا تَحْسَبُوا وَلَا تَقْتَبِ بَعْضُكُمْ  
بَعْضًا الْمَحَبَّةَ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا وَكَرِهْتُمُ  
وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ **هَذِهِ الْآيَةُ** لَقَطْعُ النَّمِيَّةِ وَالشَّائِعَةِ  
مَنْ ارَادَ ذَلِكَ فَلْيَأْخُذْ مِنْ أَطْرَافِ الْفَقَارِ الْعِشْرِينَ نِصْفَهُمْ يَوْمَ  
السَّبْتِ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَسَيَّامِنْ شَعْرِ الرَّاسِ وَاشْرُوبْ بِه  
وَتُخْرِقُ الْجَمِيعَ وَتُجْنِ بِلِقَابِ بَزْدٍ قَطُونًا وَشَيْءٌ مِنْ تَرَابِ التُّحْلِ  
وَلَمْ يَنْسُغْ مِنْهُ لَمَّا لَا صُورَةَ رَجُلٍ وَتَرْتُمُ اسْمَهُ وَاسْمَ أُمِّهِ  
عَلَى ظَهْرِهِ وَتَدْرِقُهَا فِي مَوْضِعٍ لَا يَدْرِكُهُ مِحْرَاقٌ فِي أَرْضٍ  
تَزْرَعُ وَتَقُولُ عِنْدَ ذَلِكَ الْآيَةَ أَقْطَعُ الشَّعْرَ عَنْ



فَلَا زَبْرٌ فَلَانِ بَعْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَهَذِهِ الْآيَةُ أَيْضًا لَهَا فَعْلٌ  
 آخَرٌ وَهِيَ أَنَّهُ مِنْ شَمَائِلِ بَاطِلِيَّةِ خَضْرَاءُ وَقَالَ لِحَقِّ هَذِهِ  
 الْأَسْمَاءِ أَرَأَيْتَ الْغَيْبَ مِنْ قَلْبِ فَلَانٍ وَلَمَّا كَانَا بِالْمَاءِ وَشَفِيعَتِهَا  
 الْمَذْكُورَةُ فَلَا تَذَرُكُمَا الْغَيْبَةَ أَبَدًا وَهَذِهِ صُورَتُهُ

وقوله صورة الوضع



صورة الوضع

قوله تَعَالَى مَا لَهَا الدِّينُ امْنُوا أَنْ جَالِمٌ فَاسْتَقْبَلُوا بِنَبَا  
 فَنَبِيَّتُوا أَنْ تَصْبُوا أَوْ مَابِجْهَالَةٍ فَتَصْبُوا أَعْلَى مَا فَعَلْتُمْ  
 نَادِمِينَ وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ  
 الْأَمْرَ لَعَلَّكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبِيبُ الْإِيمَانِ وَرِثَتُهُ فِي قُلُوبِكُمْ  
 وَكَذَلِكَ التَّكْوِينُ الْفُتُوحُ وَالْفُتُوحُ وَالْفُتُوحُ وَالْفُتُوحُ  
 الْوَأَيْشِدُونَ هَآئِلَانِ الْإِيمَانِ لَوْ وَالْأَمْرَ عَنِ الْحَاكِمِ  
 وَالسُّلْطَانِ أَفَارُودَتْ ذَلِكَ فَخُذُوا رُبْعَهُ أَحْمَارٍ مِنْ مَسْجِدِ  
 وَارْتَمَ فِيهِمُ الْإِيمَانُ وَأَذِنَ الْأَرْبَعَةُ الْأَحْمَارُ فِي أَرْبَعَةِ أَرْكَانِ  
 الْمَوْضِعِ الَّذِي يَحْكُمُ فِيهِ بَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ مِصْرَ طَلِيٍّ وَكُنْدَرُ وَيَكُونُ  
 ذَلِكَ نَعَمُ الْأَرْبَعَةُ بَعْدَ صَلَوةِ الْعِشَاءِ فَانَّهُ لَا يَحْكُمُ إِلَّا  
 بِالْعَدْلِ الْعَرَبُ بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَهَذِهِ صُورَتُهُ

الآخر

صورة الوضع





**قوله تعالى** وَمَا جَعَلَ الرَّسُولَ قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ  
 أَفَأَنْتَ أَتَى أَوْ قَتَلَ أَتَيْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَقْبَلْ عَلَى عُنُقِهِ  
 فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ **هذه الآية**  
 إذا كتبت على خاتم من الخلد يدوم سبب في ساعة التمس

و

وهي في شرفها والقمر في الثور فمن لبسها وأشار به إلى  
 مكان فيه طلسم الخلد منه طلسمه بأذن الله تعالى وإن  
 أشار به إلى مصر دمع أفات وإن طبعه على خاتم من سمع  
 ونجرت به ذهب عنها الدم وقد قيل إنها تذهب بالماء  
 ولم الشاهد منه ومن أخذ هذه الآية وكتبها بعد في  
 ذيل المشورة من النساء وأخل سحرها وبطل وإن رسمها  
 في دأيم يد خلا حية ولا عقرب ولا حيوان مؤذي  
 بأذن الله تعالى وإن تكلم به على قوم اجتمعوا على سحر لم ينفع  
 لهم من سحرهم شيء وقد ذكرت هذه الآية في غير هذا  
 الموضع **قوله تعالى** ولما برز رجالوت وجنوده قالوا  
 ربنا افرغ علينا صبرا وبنت اقدامنا وانصرنا على القوم  
 الكافرين فهزمهم بأذن الله وقتل داود جالوت وأناه به  
 الملك والحكمة وعلمه ما يشاء **هذه الآية** لقنال الآ

وإذا

المراة



وَلَهُمْ فِي الْأَعْدَاءِ وَلَمْ يَكُنْ الْعَسَاكِرُ وَالطَّغْفِيرُ لَهُمْ وَالْمَثَابُ فِي الْحَرْبِ **هذه**

**صورته**



من سمها كما تقدم في علم الحروف زاد ايضاً يوم الجمعة عند  
الذوالقمر في برج ثابث مستغود غير ناظر إلى الحس

فأى

فأى قوم أقبلت الرأية عليهم وتذكرت الآية أنهم  
ذلك العدو وروى عن الرعب في قلوبهم وانكسرت  
همهم وخذلو أيعوز الله تعالى **قوله تعالى** وتنفذ  
الطير فقال ما لي لا أرى الطير أم كان من القايين  
لا عذبة عذاباً أشد ولا ولد لحنة أولياءى سلطان  
مبين فمكت غير بعيد فقال أخطأت عالم الخط به وحيتك  
من سبنا بنبأ يقين أنى وجدت امرأة ملككم وأوليت  
من كل شئ ولها عرش عظيم وجدتها ونورها تخرج  
للنمن من دون الله وزيهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن  
السبيل فهم لا يفقهون والاستجد والله الذى يخرج  
الحق فى السموات والأرض يعلم ما تخفون وما يعلنون  
إلى قوله تعالى وأتوا مسلمين **هذه الآيات** فيها صاري  
عده فمهما أنه من سمها فى امرأة هدية يوم سبب أول شير



وَتَحْكُمُ أَرْبَعَةَ أَلْفَ مَرَّةٍ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْأَسْطُورُ عَلَى وَاتُوتِي سُلَيْمَانَ إِذَا أَرَادَ احْضَارُ أَحَدٍ  
مِنَ الْمُلُوكِ الْأَرْضِيَّةِ دَعَاءَهُ بِاسْمِهِ وَقَالَ إِنَّكَ أَفْلَانُ  
فَأَنَّهُ مِرَاةٌ فِي تِلْكَ الْمِرَاةِ وَتَجَبُّرُهُ نَمَا أَرَادَ وَلَهَا فَعَلَّ أَحَدُ  
وَهُوَ أَنَّهُ مِنْ صَنْعَةِ فِي خَالٍ حَدِيدٍ وَطَبِيعُهُ عَلَى شَمْعٍ وَشَمْعُهُ  
مَصْرُوعٌ أَفَاقٌ عَارِضُهُ ذَلِيلٌ لَا فَتْسَلُهُ عَمَّا شِئْتَ  
وَاحْكُمُ نَمَا تَرِيدُ تَرِيدُ مِنَ التَّحْكِيمِ فِي الْأَعْرَاضِ الصَّغِيرِ  
وَأَنْ صَعْنَهُ عَلَى رَأْسِ مَصْرُوعٍ أَفَاقٌ بَعْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى  
وَأَنْ صَعْنَهُ عَلَى رَأْسِ مَشْحُورٍ زَالِ عَمَتُهُ مَا تَحْتَهُ وَلَهُ  
فَعَلَّ أَحَدُ فِي طِفْءٍ غَضِضَ الصَّدُورِ وَادَّهَابَ الْحَقْدِ وَالْغُلْ  
مِنَ الْقُلُوبِ وَهُوَ أَنَّهُ مِنْ شَمْعٍ فِي رِقِّ جَدِيدٍ بِرَمْعَرَانِ  
وَمَا يَدُورُ وَمِنْكَ وَتَجَرُّهُ بَعُودٌ وَنَدٍ وَأَقْبَلَ إِلَى مَشَا  
انْطَفَأَ غَيْظُهُ مِنْ قَلْبِهِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَهُ فَعَلَّ أَحَدُ

أَرَدْتَ

مِنْ

فِيهِ نَمَا تَرِيدُ



وَهُوَ

وَهُوَ أَنَّ هَذِهِ الْآيَاتُ مَا كَتَبَهَا أَحَدٌ فِي خَالٍ مِنَ الْأَنْفُسِ  
أَوِ الذَّهَبِ أَوْ أَمَلَنَ وَأَمْسَكَ أَحَدٌ رَأَى فِي مَنَامِهِ أَمْوَالَ  
الْعَالَمِ أَجْمَعَةٍ وَكَشَفَ لَهُ مَا غُيِّبَ عَنِ النَّاسِ بِحَوْلِ اللَّهِ  
تَعَالَى وَقُوَّتِهِ وَلَهُ فَعَلَّ أَحَدُ وَهُوَ أَنَّ مِنْ سَمِ هَذِهِ الْآيَاتِ  
فِي قَصْدٍ بِرَشْبَةٍ صَحْفَةٍ فِي شَرْقِ الْعَمْرِ وَالشَّمْسِ حَمَلَهَا طَالِبُ  
كَشَفَ أَمْوَالَ الْمَنُورِ وَالْهَافِزِ وَالْمُعَادِنِ صَابٍ وَلَا يَخْطِ  
فِي كَلَامِهِ نَبِيٌّ يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى وَقُدْرَتُهُ وَمَشِيئَتُهُ **وَهَذِهِ**  
**صُورَتُهُ**



تِلَا هَا<sup>2</sup>

الكتاب

[illegible]

الحامض هذا الفطر بعد صفر  
تلقوها فاعلم الله واسم الله

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests, with some text written above and below the staff.

محمد بن عبد الله

وَلَهَا اِيضًا فِعْلٌ اِخْرَازًا نَمَتْ فِي صَفِيحَةٍ مِنَ الْعُودِ السَّالِمِينَ

العدد



وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ بِرَبْعِ شِقَائِهِ مِنَ الطَّرِيقِ إِذَا ظَهَرَ الْقَمَرُ مِنَ  
 الْأَحْزَانِ وَتَرَسُّمُ الْآيَةِ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ  
 عِنْدَ بَرْوَعِ الشَّمْسِ وَتَكُنْ أَمَامَ كُلِّ وَاحِدٍ فِي شَقْفَةٍ  
 وَتُوسِّمُهُ فِي الطَّرِيقِ وَتَقُولُ أَكْتُفِ عَمَلُ فُلَانٍ ابْنِ فُلَانَةٍ  
 فَإِنَّهُ يُجَلِّدُ إِلَيْهِ أُمُورَ يُصْبِغُ عَمَلَهُ فِيهَا وَلَا يَعْلَمُ كَيْفَ  
 السَّبِيلَ إِلَى الْخَلَاصِ مِنْهَا وَوَقْتُهِ تَقْدِمُ **قَوْلُهُ تَعَالَى**  
 لَقَدْ كَانَ لِنِسَاءٍ فِي مِثْلِ كُنْهٍ آيَةٌ خَتَانُ عَمْرٍو وَثَمَالُ  
 كَلَامٍ مِنْ رِزْقِ بَيْتِكُمْ وَاسْتَلُوا إِلَهُ بَلَدِهِ طَبِيعَةً وَرَبِّ عَمْرٍو  
 فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ  
 بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ الْأَكْلِ خَطِّ وَأَنْثَى مِنْ سِدْرٍ  
 قَلِيلٍ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجَازَى إِلَّا الْفُؤُورُ  
 وَكَتَبْنَا لَهُمْ أَنْ يَكُنَ بَيْنَ أَسْفَارِنَا وَطَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ  
 فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَرْقَنَاهُمْ كُلَّ مَرْقَنٍ **هَذِهِ آيَاتُ**

وهو صورة  
 د و تته في كاهر منه  
 العاينه كما تقدم

لا خلا

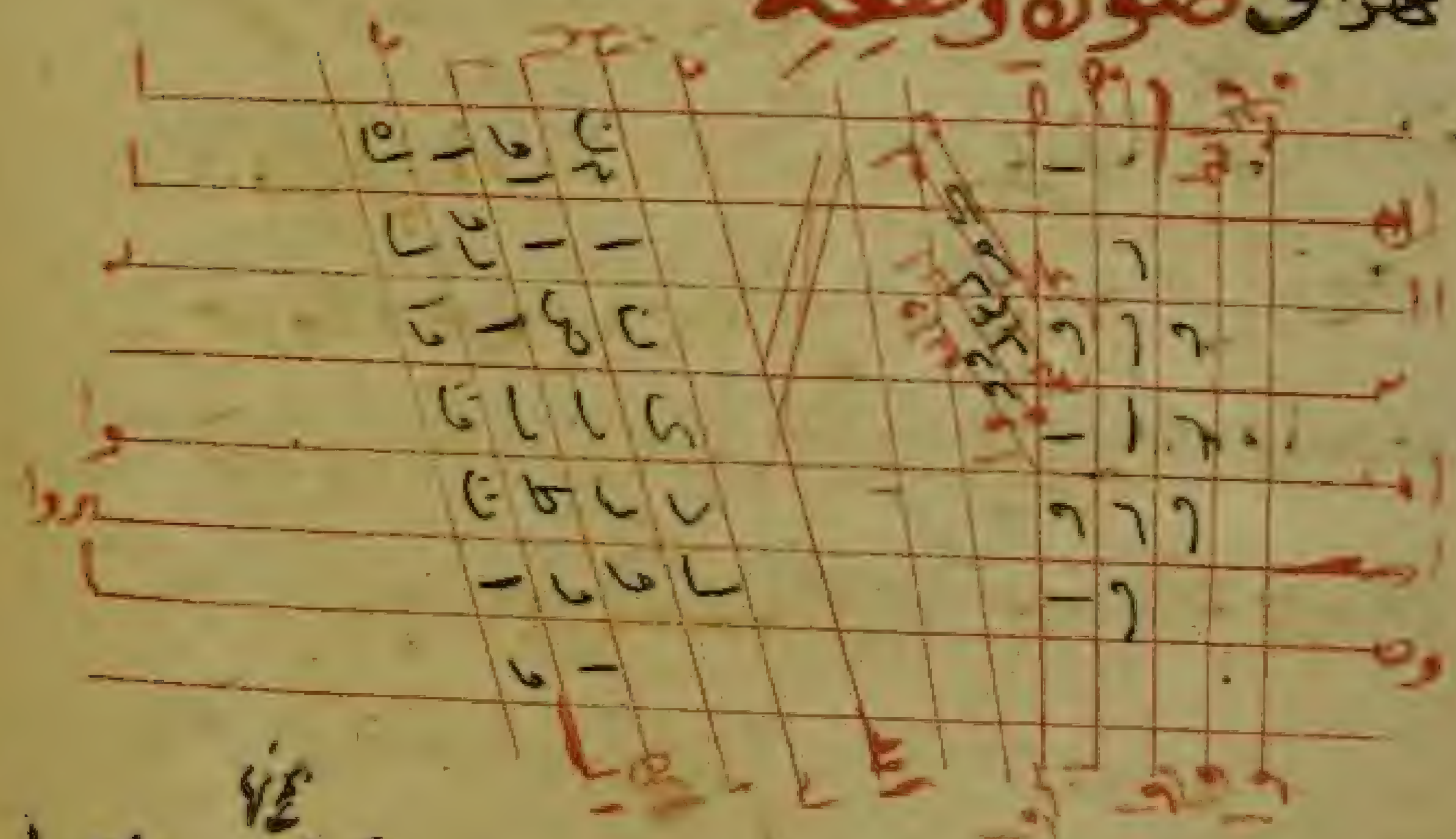
لَا خِلَافَ أَلْمُوا ضِعْ كَالْقُنُوزِ وَالْحَصُونِ وَالْفَتَادِقِ  
 وَالْحَمَامَاتِ وَمَا شَأْنُ كُلِّ ذَلِكَ مَنْ أَرَادَ ذَلِكَ فَلْيَرْسُمِ  
 الْأَمْتِينَ فِي رَقٍّ جَارٍ بِرَأْسِ سَوْدٍ مَحْرُوقٍ وَيَقُولُ الْحَيُّ قُدْرَةُ  
 الْأَسْمَاءِ أَخْلَ هَذَا الْمَكَانَ وَتُحْمِيهِ وَتُلْقِي فِيهِ فَلَا يَمُرُّ أَبَدًا  
 مَا دَامَ ذَلِكَ الْعَمَلُ فِيهِ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَحَوْلِهِ **وَهَذِهِ**





**قوله تعالى** يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا  
 واتقوا الله لعلكم تفلحون **هذه الآية** تتعلل من ثمرات الجحيم  
 فلا يستطيع الصبر عنه برسم له في عظامه من الحزن والحزن  
 طاهر وسقي وكتب على رغب من الحزن ويطلع له قوله  
 نكرهه ويرجع الى الله بالتوبة من توبه ذلك وان سماها  
 انسان في صفة من النجاس الحمر فان الحمر اذا قرب اليها

**بهرات صورة وضعه**



**قوله تعالى** يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان نشدوا

من

من اقلها والسموات والارض فانعد والاسفد وزلا  
 بسلطان قباي الاله ربكم تكذب بان يرسل عليكم  
 شواط من تارون نحاس فلا تنتصرون قباي الاله ربكم تكذب بان  
 والاية الثالثة يعرف المجرمون بيمانهم فيؤخذ  
 بالنواصي والافدام **هذه الايات** لخرق الاعراض  
 ومنع العارض من التعرض الى البشر ولا فاقه المصروع  
 ولشد اقواه الكلاب عن البع من اراد ذلك فليسمع هذه  
 الالته في خاتم فضه يوم الاثنين في الساعة الثالثة  
 ويحرقه في سوقه ببرد ورج وان وضع على راسه يبرق  
 احرق عمارضة وان كان مشهورا زال عنه ما يحمده  
 وان حملة انسان معه لم ينج عليه كلاب ما دام معه

**وهذه صورته**





قوله تعالى يوم يقول المنافقون والمنافقات الذين  
استوا انظرونا نقبض من نوركم قبل ان رجعوا وراكم فالتفتوا  
نورا فضررب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة  
وظاهره من قبله العذاب ينادونهم لم نكن معكم  
قالوا بلى ولكنكم فتنتم انفسكم ورضيتم وادبتم  
وعمرتكم الا ما بي حتى جاء امر الله وعرمكم بالله العزور  
فاليوم لا يؤخذ منكم فدية ولا من الذين كفروا

الآيات

تما واكبر النار هي مولاكم وينزل المصير هذه الآية تصنع  
لثلاثة امور لوجع الراى ووجع القلب ووجع الفؤاد والعقل  
بها لوجع الراى اذا رسمت في رقتى يوم الاثنين باسمه  
واسم اميه والقيمه في النار فلا يستطيع الحركة برأيه  
واذا اخذت من اثر من تريد وعجنته مرارة كبش اسود  
ولت بيضا من بيض وصنعت منه صورة ورسمت عليها  
الآيات المذكورة وارقتها انامك وطعن بها بسكين  
في بطنها فانه تنور عليه الاوجاع الشريفة ومخرها  
بالوشق والحلثيت والكبريت وكذلك ان وكزته على  
القلب احابه وجع القلب غير انك اذا اردت هذا  
اليعمل وصورت الصورة المشار اليها فالت في صدرها  
قلب دجاجة سودا وتجهها لمراة كبش اسود والعقل  
في ذلك جميعه عمل واحد فاتق الله في ذلك **صوره وضعه**

مطلوع

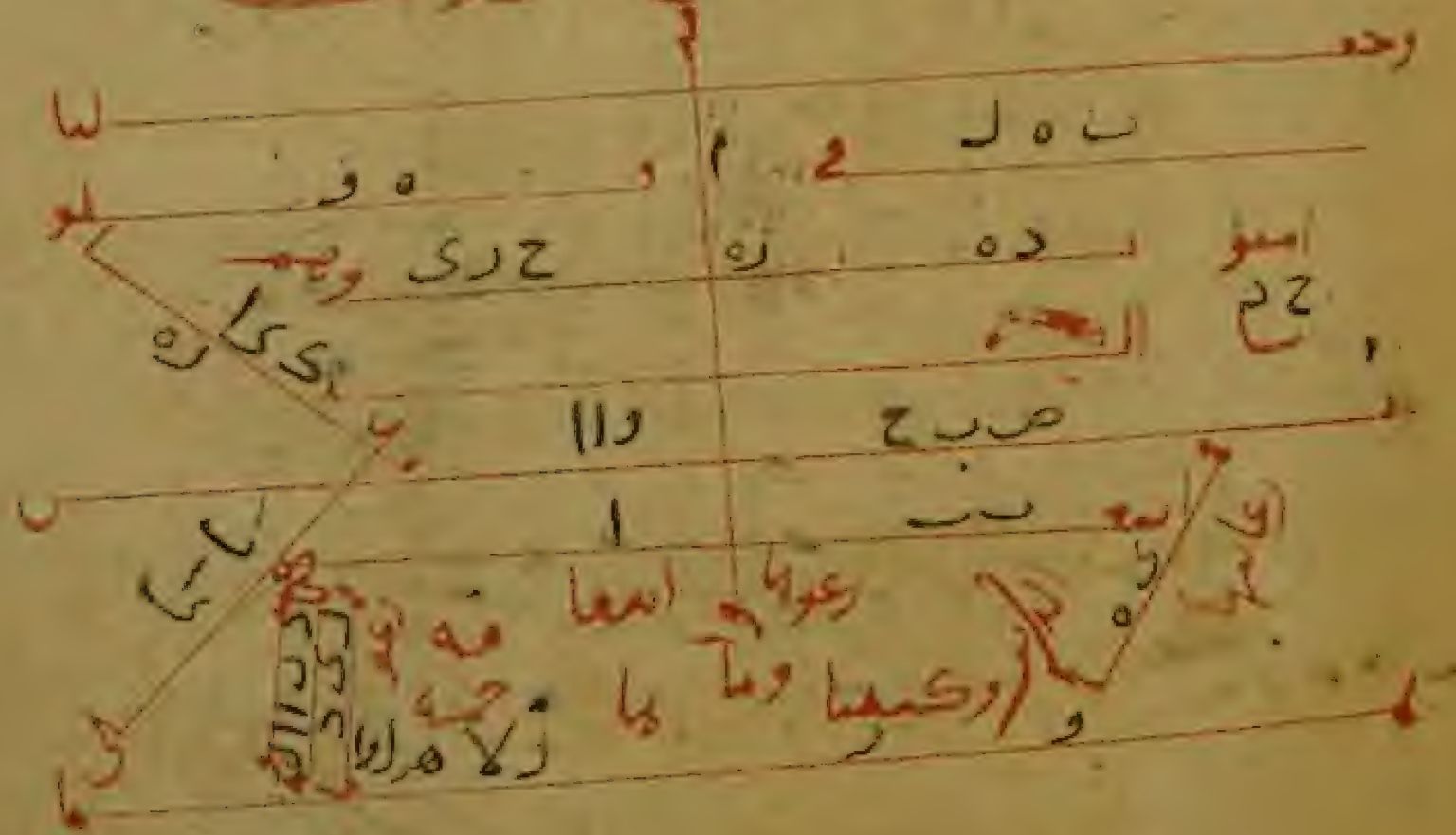


قوله تعالى وبعلنا في قلوب الذين أسفروا فيه ورحمة وربها  
 أشك عونها ما كتبنا لها عليهم إلا ابتغاد صوان الله وقوله تعالى  
 فأيدينا الذين آمنوا على عدوهم فاصبحوا الخافوس



قوله تعالى وبعلنا في قلوب الذين أسفروا فيه ورحمة وربها  
 ابتدعوها ما كتبنا لها عليهم إلا ابتغاد صوان الله وقوله تعالى  
 فأيدينا الذين آمنوا على عدوهم فاصبحوا الخافوس

لها للعلبة على الأعداء والمخاضة والمجادلة والمحاكمة  
 وقهر العدو والنصرة عليه إذا أردت ذلك فاستمع هذه الآية  
 في روق غزال لما الأسير يوم الجمعة عند انقضاء الناس من الصلاة  
 ونخذه بالعود والعنبر وضعه في قصبته فضده واليه  
 في رأسك وحام من أردت وقابل من أدت من الأعداء  
 والمحاكمين والمجادلين فلا يغلبك مخاضهم ولا يهزرك عدوهم  
 وتأسى ستعصر عليك بعدة الله وتحميه **صورته**













قوله تعالى رَبَّنَا عَلِمَكَ نَوَكُنَّا وَإِلَيْكَ آبِنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ  
رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَارْحَمْنَا إِنَّ رَبَّنَا إِلَهُكَ أَنْتَ  
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ هَآئِنَا لَآئِنَانِ إِذَا رُشِمْنَا فِي كُلِّ مَن  
وَالْقَاهُ أَحَدٌ فِي بَيْتِهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْصُرُهُ وَيُؤَيِّدُهُ وَيُعِزُّهُ  
إِنْ كَانَ ذَلِيلًا وَيُعَلِّمُهُ عِلْمَ مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ وَبِآيَاتِهِ رِزْقُهُ  
رَعَدًا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَكَانَ اللَّهُ لَهُ نَاصِرًا وَمُعِينًا لَارْفِيهِ

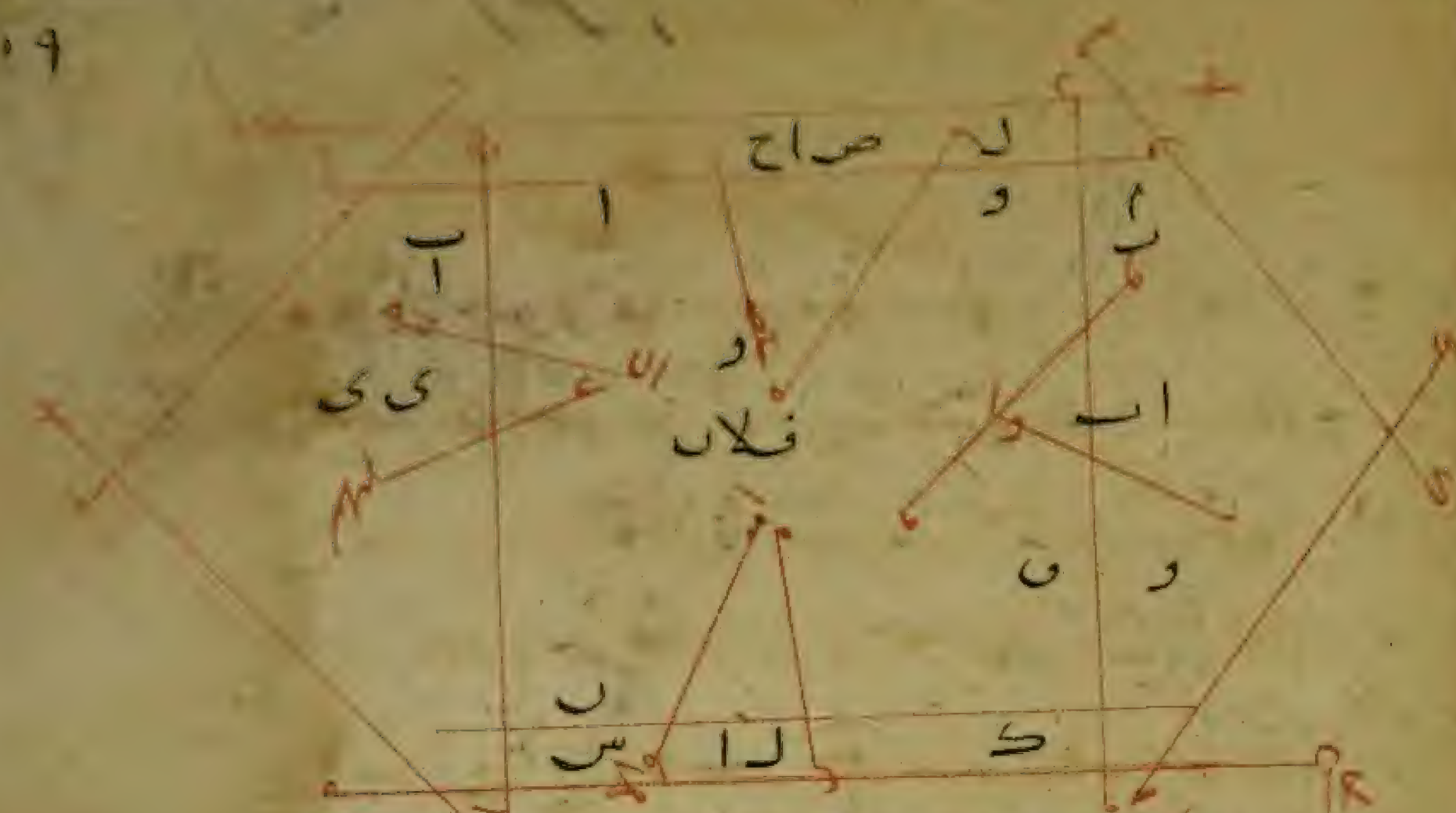
فول الحارثي

[illegible]



**قوله تعالى** يا أيها الذين آمنوا لا تقولوا قولا غضب الله  
عليهم قد يمسوا من الآخرة كما يفتن الكفار من أصحاب القبور  
**هذه الآية** للشافر والتا غرض وقطع الاناس من رتبها  
وكتب فيها بيبس فلان ابن فلان نعم فلان ابن فلان وحماء  
الماحي متاع المكاتب ولست في المذكور فلا يذكر الكافي وجه  
من الوجوه ابتداء لو كان اجاه او اخاه **اعلم** ان هذه الآية فيها  
اسم من اسماء الله فلهذا كان فعلها في ابطال المحبة  
والثالث لان الاسم اذا كان في الآية باطنا فعمل فيها  
ظهر فيه واذا كان كذلك في الظاهر لا تغادر حركتها  
لحرف فان البصر فيها لما يقع في الايات بحسب  
الخطاب في الكلام ولم يفهم الخطاب فاعلم ذلك  
والله الموفق للصواب **صورة وصفا**

متاع المكاتب



**قوله تعالى** ذلك بانهم آمنوا ولم كفروا فطبع علي قلوبهم فهم  
لا يفقهون واذا ناديتهم فعمل احسانهم وان يقولوا نعم  
لقولهم كأنهم خشب مسندة يحسبون كل صيحة عليهم  
هم العدو ولاحدهم قائل لهما الله اني نوقلون **هذه**  
**الآية** لعقد الالسنه وصحت العدو وقطوعه عن المحامه  
والمجادلة تكتب في صفيحه من الحديد يطالع الميزان  
والميزان فيه العقد بالوجه الاول وحمل قعه وتنايل من  
اراد فله يثبت لسان عدوه ويشتصر عليه بعون الله وقدره

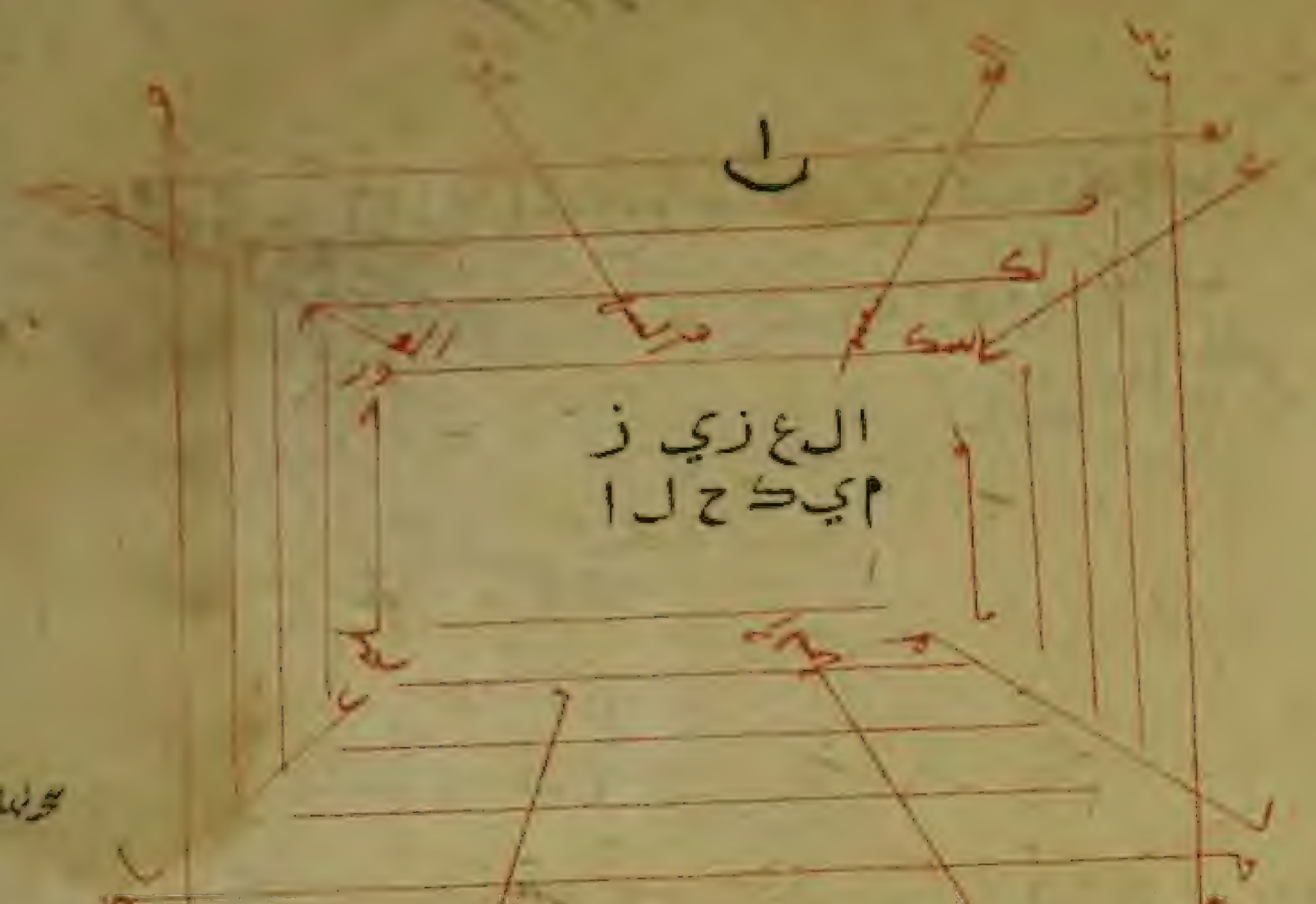
ويقنعهم



**وهذه صورته**  
 ٢١٥ س ب  
 وه لى  
 وم و ع  
 دى ب لا  
 له ك وا  
 م ب ف  
 س ب ل

**قوله تعالى** ان ترضوا الله فراضنا ايضا **لحمه**  
 ويغفر لكم والله شكور حلیم عالم الغيب والشهادة العزيز  
 الحكيم **هذه الاية** لنوال التمان والزيادة في المال والبركة  
 في الدرع ترسم في مربع وتخل في الكيس فانه بركة الدرع وتسمى  
 التمان وتعمل للزيادة ان الله تعالى **قال احمد** الارباب  
 في الفضل الحادي والاربعين في المربع اذا كان مطلقا  
 له دواوين بحسب دوايره تكون افعاله وهذا امر عام  
 لجميع المراتب فاعلم ذلك **هذه صورته وضعه**

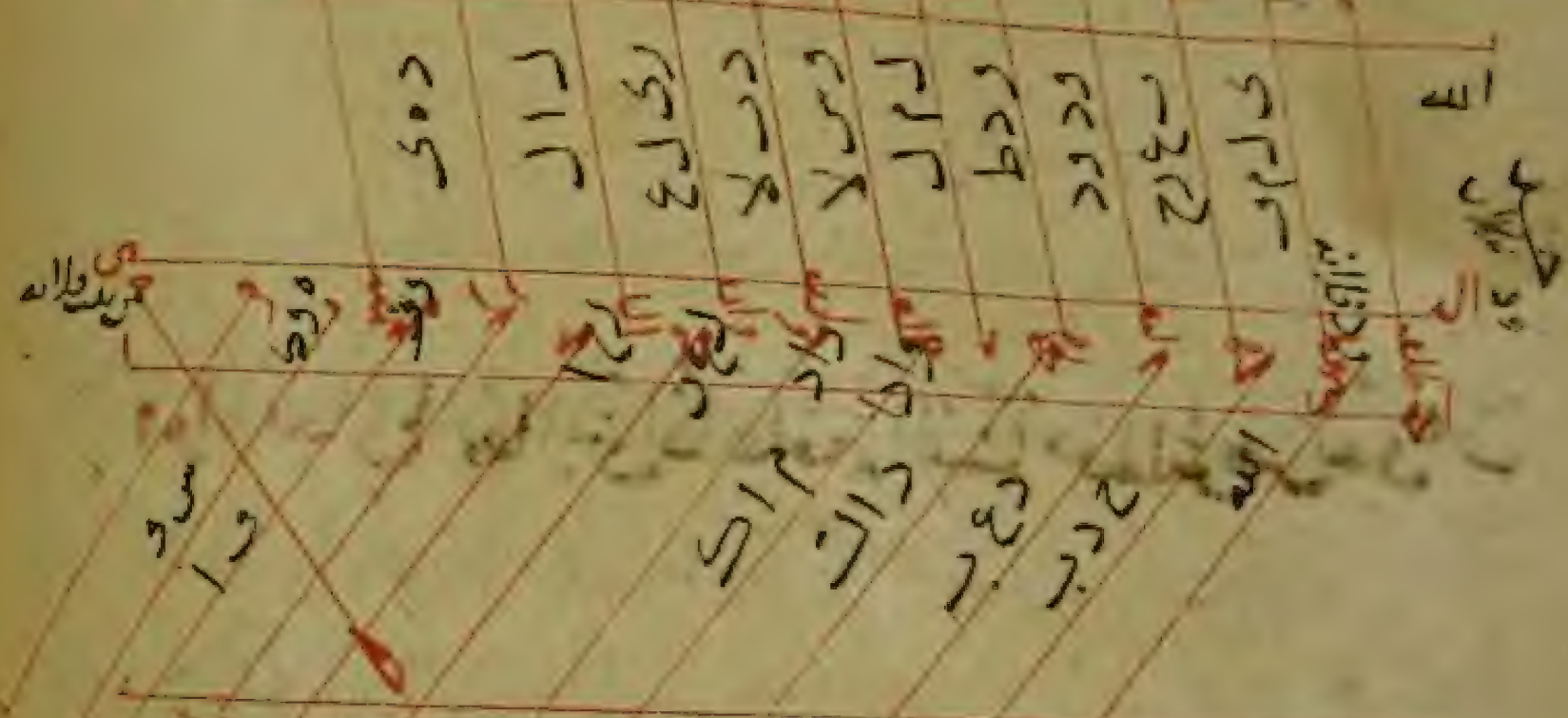
الامات



**قوله تعالى** يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن  
 واحصوا العدة وانبروا الله وانكم لا تخرجوهن من سوتهن ولا  
 تخرجن الا ان ياتن بفاحشة مبينة وتلك حدود الله ومن تعد  
 حدود الله فقد ظلم نفسه لا تدرى لعل الله يتحدث بعد  
 ذلك امرا فاذا بلغن اجلهن فامسكوهن بمعروف او فارقوهن  
 بمعروف **هذه الايات** للطلاق والمنفوق اذا اريدت  
 ذلك فخذ رقما وصور فيه صورة الرجل والمرأة والى



ظهورها وأرسل الآيات في ورق صلب ولقها فيه ونحوها  
 فوعدتهم وأدناها فانه يكون ذلك وهذا عام عن خاص  
 وأعلم ان جود القرآن تدانا على الفعل اما ترى قوله تعالى طالع  
 السامع نسا والجمع سبع به الفعل **وهذه صورته**



**قوله تعالى** لنفق ذو سعة من سعته ومن قدر عليه رزقه  
 فليس مما آتاه الله لا يملك الله نفسا الا ما آتاه سيجعل الله  
 بعد عسر يسرا **هذه الآية** لتيسر كل عسر ولجلب العاس  
 ونحو الرزق وكثرة الخير من ااد ذلك فليكن ذلك سيجعل الله  
 بعد

جليل الرزق  
 وتيسير العسر

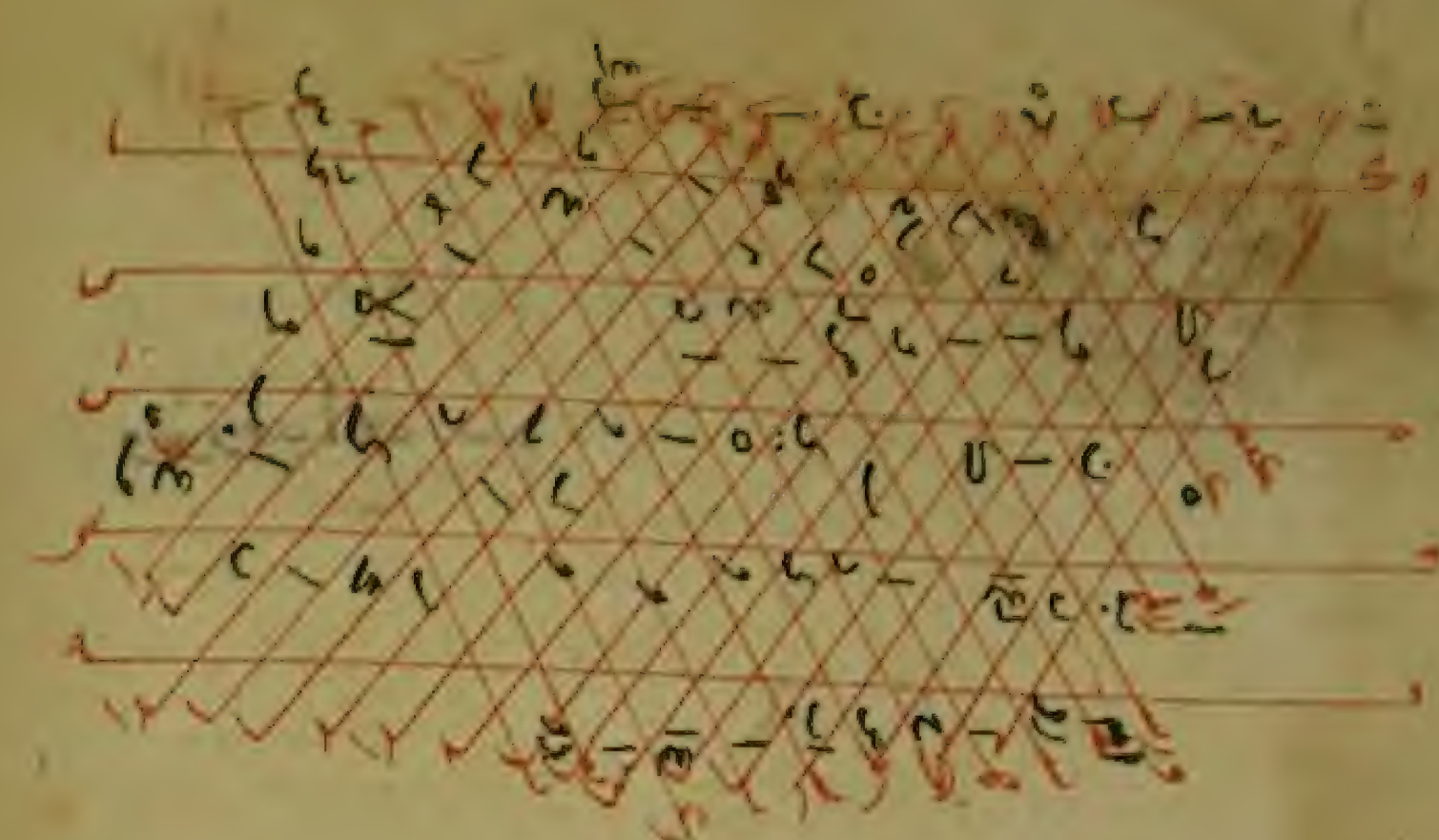
بعد عسر يسرا ونكت في رفق جبري برعمران وما ورد  
 ومنك وتحملها فانه ييسر عليه مظلونه ونحو الرزق  
 ويوزقه الله لتيسر كل عسر **وهذه صورته**



**قوله تعالى** وكان من قدرته عنت عن امرها ورسله  
 فحاسبنا فاحسبا شديدا وعدنا فاعدا بانك  
 تذاقت وبالامرها وكان عاقبة امرها خيرا اعد الله لهم  
 عذابا شديدا **هذه الآيات** لاختلا الدور وتوهمها وفنا  
 رسلها اذ ارسلت الاله في عظم حصيه والقبت في المكان  
 ويكون رطل بالخالع والحمد مخوسا من المرح فانه يكون  
 ذلك باذن الله تعالى

لا يملك الله نفسا الا ما آتاه سيجعل الله بعد عسر يسرا





قوله تعالى عني وبه ان ظنكم ان سد له ازا واجهرا  
 منكم فمات مؤمنات قاتلات تائبات عابدات ساجدات  
 تائبات وايها راحة هذه الآية لطلاق النساء ويكتب في طيه  
 رزقا ممداد وقطران ورسم انما وهم ولحاهامياه وتلقى  
 في الدار الى تسكنونها فانهم يفترون ولا يقيمون بعد  
 بعون الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير  
 الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم انتم احسن عملا وهو  
 العزيز الغفور الى اخر السورة بكاملها اعلم ان هذه السورة  
 لم يستعمل في الفصل غيرها ومكمل سنواها لانا استعملنا ها  
 في غيوب المياه وردها الى موضعها صفة العلب  
 وهوان تترك السورة كاملة وتطرح كل حرف من حروفها  
 لسعة وعشرين وما في اسئلة وما لم يبلغ تسعة وعشرين



أَمْسِكُهُ وَأَعْتَدْ بِهِ فَإِذَا كَلِمَتُ السُّوْهِ قَامَتْ مَابَقِي مِنَ الْحُرُوفِ  
 مِنْهَا وَالزَّمْ كُلَّ طَبِيعَةٍ تَجَنَّبُ صَاحِبَهَا وَالْقِي النَّارِي تَحْتَ  
 النَّارِي وَالْهَوَايِي تَحْتَ الْهَوَايِي وَقَابَقِي كَذَلِكَ فَإِذَا كَلِمَتُ  
 وَجَمْعَةُ النَّارِي وَالنَّارِي وَضَعُ النَّارِيَّةِ تَحْتَ النَّارِيَّةِ وَالْقَبْضَةُ  
 فِي شَقِّهِ جَدِيدٍ فِي الْمَاءِ فَانْهَ تَعَوُّرُ مِنْ حَبْنِهِ وَوَتِيهِ وَيَطْرُدُ لَمْ  
 أَحْسَنَ عَمَلَهُ فِي كُلِّ دَبِّ مِنَ الْأَوْتَانِ وَفِي كُلِّ الْأَرْمَانِ وَإِذَا أَرَادَ  
 رَدَّهُ ضَمَّ الْهَوَايِي تَحْتَ الْمَاءِ وَالْقَبْضَةُ فِي الْمَاءِ يَمُودُ بِأَذْنِ  
 اللَّهِ وَكَهْذِهِ صُورَتُهُ

النسري

أ ب ج د ه و ز ح ط  
 ك ا ب ت ث ج د ح ه ك و  
 ك ل م ن ص ر ع ف ص ق ر ش ت  
 ز ك د ر ا ب ج د ط ع ه

أ ب ا ك و ا ا د  
 د ن ي د ه ا ا ا ك و ه و ت ا ي ك ا ز د ي  
 ب ح د ي ك و

منها

مِنْهَا تَطْلُقُهَا إِذَا أَرَادَتْ عَمَلُهَا الصَّوْتِ الْمَوْجُودِ كَذَلِكَ وَمَا وَضَعْنَا  
 ذَلِكَ إِلَّا مَثَالًا لِنُفَا سِعَمِهِ فَأَنَّهُمْ وَإِذَا الْعَبْرَةُ وَجَدَتْهُ كَأَمَلْنَا  
 فَيَفْعَلُ ذَلِكَ تَصَبُّبُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **قَوْلُهُ تَعَالَى**  
 وَطَائِفٌ عَلَيْهِمْ طَائِفٌ مِنْ دَبِّكَ دَهْمٌ تَأْمُونُ فَاصْبَحْتَ كَالصَّوْتِ  
 فَشَادَ وَأَمْسَحِينَ أَنْ أَعْدُو أَعْلَى حَرْثِكُمْ أَنْ كُنْتُمْ صَارِمِينَ فَانْطَلَقُوا  
 وَهُمْ تَخَانَتُونَ لَا يَدْخُلُهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ وَغَدَ وَأَعْلَى  
 حَرْدٌ قَانَسُ فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُونَ بِلُغْنٍ مَحْمُودُونَ **هـ**  
**الآيَاتُ** لَمَّا أَرَادَ أَنْ يُصَدِّقَ عَلَى الْفَلَاحِينَ وَمَا جَانَسَهُمْ إِذَا أَرَادَ  
 ذَلِكَ فَخَدَّ أَجْمَعَةً قَدِيمَةً وَأَشْرَفَ بِهَا الْآيَةَ كَأَنَّهُمْ وَأَذْنُ  
 الْأَجْمَعَةِ فِي دَارِ ذَلِكَ الْعَمَلِ فَإِذَا عَمَلُوا لَنَا رَأَيْتُمْ كَيْفَ صَغِيرَةٍ  
 وَمِنْ رَسْمِهَا فِي شَقِّهِ وَالْقِي الشَّقْفَ وَالْبَاقِيَهُ بَطْلَ لَمَرِّهَا وَنَسَقَ  
 نَعْدَهَا وَأَنْ دُفِنَ مِنْهَا الْوَجْهُ مِنَ الْحَدِيدِ مُنْقَوِشٌ طَالَعَ الْوَجْهَ الْمَائِي  
 مِنَ الْحَلِّ وَالْمَرِّ طَالَعَ سَاقِطَ غَنَّةٍ وَتَذَكَّرَ أَمْرَ الْقُوَّةِ الَّتِي يُرِيدُ خَرَابَهَا



وَتَدْفَنُ الْوَجْهَ هُنَا لِكَ وَقِيلَ إِنَّ فِيهَا تَصَارِفًا خَرَدَ وَهَوَانَهُ  
 إِذَا رُسِمَتْ هَذِهِ الْآيَةُ فِي سَقْفٍ قَدِيمَةٍ حُمْرَ وَتُحَرِّقُ لَشِبْمَةً أَمْرًا  
 وَصَعَتْ صَيًّا أَوَّلَ الْهَلَالِ وَالْقَيْتِ تِلْكَ الشَّقَّةُ فِي مَوْضِعٍ  
 تَمُرُّ عَلَيْهِ الْبَهَائِمُ بِكُلِّ مَهْمَةٍ تَرْتَبُ عَلَيْهِ خَرَجَتْ مَصَارِنُهَا  
 مِنْ دُبُرِهَا فَاعْلَمْ وَهُوَ مِنَ الْأَسْرَارِ الْخَامُوسَةِ الْخَرِيبَةِ  
 ذَكَرَ ذَلِكَ أَحَدٌ فِي الْمَقَالَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْمَسْبُوعِينَ مِنَ الْكُتُبِ

الْبَيْتِ وَهَذِهِ صُورَتُهُ



قَوْلُهُ تَعَالَى يَوْمَ تُكْشَفُ عَنْ سَافٍ وَتَدْعُونَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا

يَسْتَطِيعُونَ خَاسِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرَاهُمْ ذُلَّهُ وَقَدْ كَانُوا يَعْبُدُونَ  
 إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَائِلُونَ هَذِهِ الْآيَةُ لَكُشْفٍ مَا أُرِدَتْهُ  
 تُخَدِّدُ أَرْبَعَ شُعَانٍ مِنَ الْمَاءِ الْجَارِي فِي السَّادِسَةِ مِنَ النَّهَارِ وَهِيَ الَّتِي  
 تَرْتَدُّ فِيهَا الْأَنْهَارُ وَتُرْسَمُ هَذِهِ الْآيَةُ فِي كُلِّ سَقْفَةٍ وَجَدَهَا  
 وَتُحَرِّقُ الْأَوَّلُ بِالْبَطْرِ سَائِلُونَ وَالثَّانِيَةُ بِالْمَسْطَرِ مَسْبُوعِينَ  
 وَالثَّلَاثَةُ بِتَحْرِيقِهِمْ وَالرَّابِعَةُ بِعَيُونِ الدِّمَكَةِ وَتَدْفَنُ كُلَّ  
 وَاحِدَةٍ فِي جِهَةٍ مِنَ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ فَإِنَّهُ يَكُونُ ذَلِكَ بِعَرْنِ اللَّهِ  
 وَتَدْرِيبِهِ وَهَذِهِ صُورَتُهُ





قوله تعالى **وَإِنْ كَادَ الْبَازِلُ أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ أَخَذَ خَلْقَهَا مِنْ لَدُنِّي وَتَفَهِتَ لَهَا بِالْإِسْمِ غَوًى ۖ إِنْ هِيَ إِلَّا نَسْوَةٌ فُتِحَتْ مِنْ لَدُنِّي ۗ أَلَمْ تَكُنْ مِنْ الْغَاوِينَ** **هذه الآية** لمن اعتراه وسواس فكري وتخيّل شيء تدسم هذه الآية وتوضّع في جديد وتعلق في غنّة فأنّه نزول عنه وسواسه ومأجده من الأفكار الدينية يعود إليه وقدرته **وهذه صورته**

قوله تعالى الحاقه ما الحاقه وما ادراك ما الحاقه كبرت ثمود وعاد  
بالقارعة فاما ثمود فاهلكوا بالطاغية الى قوله اخذت راسية  
هذه الايات من تنها في جلد ديت بسبل الريع وذكر فيه  
انهم من يريد هلاكه وانهم اية يوم الثلاثاء بعد صلوة العصر  
اخرا الشروى على ذلك الجلد على قعر طاجن وتقدحته بالعظام  
البابية وتذرا البصار في الماء وتسقيه للمذكور فهو سم حنه  
وبواربده ولا يفارقه السم وكذلك ان وضع على حجر  
في يوم سبت وحمل في اناس اذ ان كان حارب ولمرض  
صاحبها اما ترى دورا بها على النفع لان النفع يكون بالحق  
وهذا يدافع من اذى في غير لان الاسم اذا طهر في اخره الماظم  
العذاب والنكال حشا وتغ في الخطار فاعلم ذلك وهذه صورته

1914



[illegible]

*(Faint handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)*

قوله تعالى فادّخِلْنِي الصُّورَ نَفْخَةً وَاحِدَةً وَجَلَّتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ  
فَكَادَتْ كَلَّةً وَاحِدَةً فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ وَانقَعَتِ الْغَائِثُ فِي  
يَوْمٍ ذُوَاهِيَةٍ هَذِهِ الْآيَاتُ لَأَرَأَيْتَ الْمَدَامِ مِنْ أَى مَكَانٍ تَخْتَبِيهِ مِنْ

511



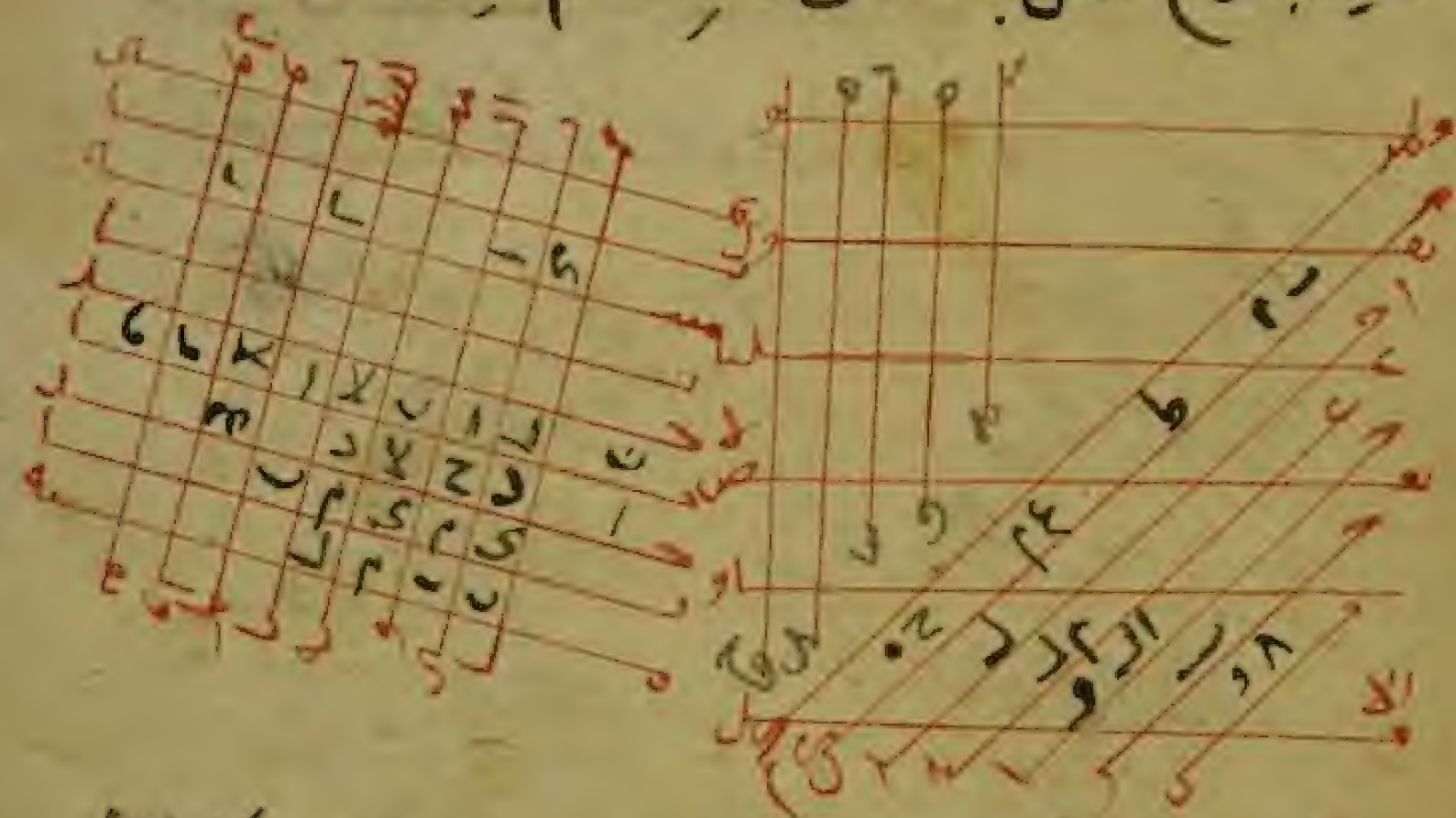




التوفيق **قوله تعالى** ولوتقول علينا بعض الأقاويل  
 لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه الوتين فما منكم من أحد  
 عنه حاجزين **هذه الآيات** لعقد الرجال عن النساء  
 صوته من المصاحف لا سود وارسم في ظهر الصورة الآية  
 وتقول اقطع نكاح فلان بفلانة عن شارب النساء واجمع وهذا  
 الشكل قد وقع فيه اختلاف كثير في كتب اصحاب التصريف  
 وهذا الوجه ما وقع في وعليه مراتب أربعة لا تحصى لا من احكام  
 من التركيب فقد اخطأ العمل المسمى لان العمل انما هو في التركيب  
 ومن اخطأ الربط ذهب منه العمل لان من دخل الى الزيادة  
 اذا اخطأ به موضعه ذهب عنه النعل كمثل الخاتم المثلث  
 لان الهاء الغلب وهي كمثل الروح والاندان وهي حارة بابيه  
 وهذا امر قد تكلم عليه العلماء وبرهنوا به على خفاء العلوم العقلية  
 فلماذا جعلت هذه التراكيب في هذه الآيات لتجمع ثلثة اشياء

العلام

الكلام الفهم وتخليط الكواكب وسماتها في الروح وافلاك  
 المند وسمها الداخل في الطبايع وهذا العمل صحتك في جميع  
 يرد عليك من الآيات حتى ان من اخذ من الكلام ما اراد وكان  
 عمالها لوضع نعل به ملغى للفظ فاعلم ذلك **وهذه صورته**



**قوله تعالى** نزل نزل نقاب واقع للكافرين ليس له دافع  
 من الله ذي المقارج لعروج الملائكة والروح اليه في يوم كان  
 مقداره خمسين الف سنة فاصبر صبرا حملا الى قوله فادعي  
**هذه الآية** لتسلط المحي خذ اثر من مريدك ومن شعر القربة



الْبُوقِيَّةَ وَلَهَا بَدَمٌ شَاةٌ سَوْدَا دُخِيَ يَوْمَ الثَّلَاثَا فَاصْنَعِ  
 مِنْ ذَلِكَ صُورَةً مِنْ أَرْدَنَ وَالْقِيَامَةَ فِي بَطْنِهَا قَطْرًا وَأَرْسَمِ اسْمَهُ فَلَا يَمُوتُ  
 أَمَّهُ عَلَى ظَهْرِ الصُّورَةِ وَأَرْسَمِ الْإِنَّمُ فِي لَوْحٍ مِنَ الرَّمَاكِ وَالْقِيَامَةَ  
 فِي بَاطِنِ الصُّورَةِ وَالْقِيَامَةَ فِي النَّارِ فَإِنَّ دَمَهُ يَلْهَبُ حَتَّى يَهْلِكَ

كُلُّهَا الصُّورَةُ وَهَذِهِ صُورَتُهُ



التي الذين امنوا كها صابرين



قَوْلُهُ تَعَالَى يَوْمَ نَخْرُجُ مِنْ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا كَانَهُمْ إِلَى الصُّبْحِ  
 يُنْفِطُونَ نَحْنُ سَعَةٌ أَيْضًا لَهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي  
 كَانُوا يُوعَدُونَ هَذِهِ الْآيَةُ لِرُزْوَالِ الْأَعْرَاضِ وَخَرْقِهَا خَذَ  
 مَرَاهُ أَوْحَى وَأَرْسَمِ الْآيَةَ فِيهَا إِذَا خَلَّتِ الشَّمْسُ بِالنِّصْفِ الثَّانِي  
 مِنَ الْجَمَلِ وَالْقَمَرُ وَالشَّمْسُ الْوَجْهَ وَالْمَرْجُ سَاوِطُ عَنْدَهُ وَالرَّيْثُ  
 يَوْمَ الْإِجْدَادِ وَنَحْرُ الْمَرَاةِ بِالْطَّرِجِ الْهِنْدِيِّ وَالْبَرْوَجِ وَجِبَ  
 السُّوسِ وَكُلُّ الْمَرَاةِ مَعَكُ فَإِنَّ مِنْ طَرَفِهَا مِنَ الْأَعْرَاضِ احْتَرَفَ  
 لِقُوَّةِ اللَّهِ وَحَوْلِهِ وَهَذِهِ صُورَتُهُ



Handwritten musical notation on the right page, featuring a grid of letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) arranged in rows and columns, likely representing a musical score or a cipher.

**قوله تعالى** فقلت استغفروا ربكم انه كان مغفارا لربسل  
 التما عليكم مذكرا او تمدكم باموال وبيوت وتجعل لكم جنات  
 وتجعل لكم انهارا **هذه الآية** للزيادة في الرزق فتمو  
 النجاة وكثرة الدخ وكثرة الاولاد من شهما في حاتم من النضه  
 البيضاء والقاد في اصبعه لم يدرك كيف يسر الله له المطالب  
 وهو امر من الامور العجائب لانه امر لا يتدرى على صفيه

فيه من

فيه من البركات والخيرات الوافع بعون الله تعالى وهذه  
 صوته وضعه

Handwritten musical notation on the left page, featuring a grid of letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) arranged in rows and columns, likely representing a musical score or a cipher.

**قوله تعالى** ما خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا فلم يجدوا لهم  
 دون الله انصارا **هذه الآية** لاجرا الدم من اي مكان دت  
 ذلك خذ صوته من الجبس وارنم فيها الآية وانتم الامم وتعمل  
 في نرجها بحمره من تاد وارنم الآية على الطهنا والى الصورة في فخانه  
 جديده وارفعها **وهذه صوته**

Handwritten musical notation on the left page, featuring a grid of letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) arranged in rows and columns, likely representing a musical score or a cipher.



فِي مَوْضِعٍ يَجْرِي فِيهِ الْمَاءُ فَإِنْ لَمْ يَجْرِ هَذَا الْمَاءُ يَجْرِي فِي الْخَارِ  
فِيهِ يَقْدَرُهُ اللَّهُ

**قَوْلُهُ تَعَالَى** وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا  
وَلَدًا وَأَنَّهُ كَانَ يَتَقَوْلُ لِشَاقِبَتِهِ أَعْلَى اللَّهُ سَطَطًا إِلَى قَوْلِهِ وَهَذَا  
**هَذِهِ الْآيَةُ** تَلْتَبُ فِي قِطْعَةٍ مِنَ الْحَدِيدِ الْأَسْوَدِ فِي الشَّامِ وَالْعُسْرُ مِنْ  
الشَّهْرِ وَلَمْ تَكُنْ الْخُمْسُ نَاقِصَةً الْعَدَدِ بَلْ زَائِدَةً الْحِسَابِ صَاعِدَةً  
فِي السَّمَاءِ وَعُلُوٌّ عَلَى مَنْ يَرَاهُ غَرَضٌ مِنَ الْجَنِّ فَإِنَّهُ لَا تَقْصُرُهُ أَمْدًا  
مَادَامَ تَعَلَّنَا عَلَيْهِ ذَلِكَ **وَهَذِهِ صُورَتُهُ**



**قَوْلُهُ تَعَالَى** يَا أَيُّهَا الْمَرْفُوعُ الدَّلِيلُ الْأَقْلِيلُ نَصْفَهُ أَوْ  
اِنْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا. أَوْ رَدِّ عَلَيْهِ وَرَبُّ الْقَدَرِ تَوَقَّلًا أَنَا سَلَفِي  
عَلَيْكَ قَوْلًا تَقِيلًا إِلَى قَوْلِهِ حَمِيلًا **هَذِهِ الْآيَاتُ** مَنْ أَرَادَ نَفْسِيَا نَهْ



وَتَرَكَهُ وَآخِرَاجَةٍ مِنْ خَاطِرِهِ مِنْ تَقَرُّبِهِ وَسَمِ الْآيَاتِ فِي رُفُقٍ  
جَسِيٍّ وَتَكْتَبُ فِيهِ اسْمَهُ وَاسْمَ امِّهِ بِطَالِ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ  
الْحَدِيدِ وَالْمَرْفُوعِ بِأَيِّ يَوْمٍ انْتَقَى وَعَلَّقَهُ عَلَى الْمَذْكُورِ عَلَيْهِ  
فَلَا يَذْكُرُ الثَّانِي وَلَوْ كَانَ أَحْيَاءُ أَوْ أَبْنَاءُ يَعُودُ اللَّهُ تَعَالَى وَهَذِهِ

صَوَائِدُ الْفَرْسِ بِحُرُوفِ رُومِ

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| و  | ط | ا | و | ا | ف | و | م | س | ی | ل | ا | ن | ل |
| لا | ط | ا | ح | س | ر | ا | ه | ل | ا | ی | ف | ک |   |
| ی  | و | ی | ل | ا | و | ا | د | ک | ر | ا | س | م | ر |
| م  | ر | ل | ا | ی | ف | ب | ب | ی | ل | ا | ل | ر | ب |
| ح  | ب | ا | ل | م | س | و | و | ق | ا | ل | م | ع | ر |
| ا  | ه | د | ح | ب | ا | ف | و | ه | ل | ا | ه | ل | ا |
| ر  | و | ک | ی | ل | ا | و | ا | س | ر | ع | ل | ی | م |
| ح  | ج | ه | م | ا | ل | ا | و | ر | م | ل | و | ف | و |

قَوْلُهُ تَعَالَى اِنْ لَدَيْنَا اِنْكَالٌ وَجِمْاءٌ وَلِهَاقًا مَا ذَا اَنْعَصِهِ  
وَعَمْدًا يَا اِيَّاهَا نَوْمٌ تَرْجَعُ لَارْضٍ وَلِجِبَالٍ وَكَانَتْ الْجِبَالُ

کے

كَيْبًا مَبِيلًا اَنَا ارسلنا اليك رسولا شاهداً عليك  
ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول فاخذناه  
اخذاً مَبِيلًا هَذِهِ **الآيَاتُ** الطُّهُورُ الرِّقَّةُ مِنْ اِلَاقٍ اِذَا  
اَرَدْتَ الْعَمَلَ بِهَا فَحْدَهُ اِقْرَأْهَا عَلَى قَدَرِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَلَا تُمْ  
عَلَى كُلِّ قَدْرٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ آيَاتٍ وَاعْطِ كُلَّ قَدْرٍ إِلَى وَاحِدٍ  
مِنَ الْبَرِّ نَصْرًا وَلَا يَكُنْ مِنَ الْبَاقِي وَلَا يَسْتَطِيعُ شَيْئًا غَيْرَهُ

|                    |    |                    |
|--------------------|----|--------------------|
| وَهَذِهِ صُورَتُهُ | ان | وَهَذِهِ صُورَتُهُ |
| ل و س د ل          | —  | ل و س د ل          |
| ع و ب ا            | —  | ع و ب ا            |
| د و ي ص            | لا | د و ي ص            |
| و ل ا ع            | ر  | و ل ا ع            |
| س د ر و            | م  | س د ر و            |
| ر و م ع            | و  | ر و م ع            |
| ل ا ا ن            | —  | ل ا ا ن            |



ثلاث لانا  
اردم النوم

[illegible]

والحرور

[illegible]



قَوْلُهُ تَعَالَى وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ  
وَيَوْمَ يَقُولُ لَكُنْ فَيَكُونُ قَوْلُهُ الْحَقُّ وَلَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ يَنْفَعُ فِي الصُّوْ  
رِهِ الْعَالَمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ **هَذِهِ آيَةُ** لَافْتَالِ  
الرَّحْمَةِ وَرَدِّهِ إِلَى أَيِّ جَهْدٍ أُرِدَتْ إِذَا أُرِدَتْ ذَلِكَ فَأَنْتَ  
هَذِهِ آيَةُ وَالْمَرْءُ بِالْجُورِ أَبَا لَدَرْجِهِ الْخَامِشَةَ عَشْرَ فِيهَا إِلَى  
تَمَامِ الْبُرْجِ فِي لَوْحٍ مِنْ الْحَدِيدِ وَقَابِلِ الرِّيحِ إِلَى جَهْدِ حَالِهَا  
أَعْلَى إِلَى حِجْرَاءَ وَإِنْ عَمِلَتْ فِي مَوْجِ خَرِّ النَّفْسِ فَلَا يَزِيلُ الرِّيحُ  
فِي مَوْجِهَا قَدْرَهُ اللَّهُ تَعَالَى **وَلَهُ صُورَةٌ**

۷۹

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ع | ف | و | ر | ر | ح | ی | م | ی |
| م | ی | ح | ر | ر | و | و | ع | م |
| ع | و | و | ر | ر | ح | ی | م | ع |
| ف | ع | م | ی | ح | ر | ر | و | و |
| و | ر | ر | ح | ی | م | ع | ف | و |
| ر | و | ف | ع | م | ی | ح | ر | و |
| ر | ح | ی | م | ع | و | و | ر | و |
| ح | ر | ر | و | ف | ع | م | ی | ح |
| ی | م | ع | ف | و | ر | ر | ح | ی |



**قوله تعالى** ما أتينا المدثر ثم فأنذر وربك فكبر وثباتك  
 فطهر والجهر فاهجر ولا تمس نفسك فاصبر **هذه**  
**الآيات** لزوال شرب الخمر عن الشارب إذا أردت ذلك فخذ قطعة  
 من قشر الأبرج وارسم فيها ما نره لم يتعمل **هذه الآيات** إذا  
 نزل القمر بالوجه الثاني من السرطان ونحو القشر بورق  
 الأسن والعنقا في الماء الطاهر واسقه لمن الخمر وهو لا يعلم ولا  
 يعود يشرب خمرًا ولا منكرا طول حياته بقدرته الله تعالى **وهذه**

**صورته**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ح | ط | ا | و | د | ر | ز | ي |
| ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |
| ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |
| ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |
| ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |

**صورته**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ح | ط | ا | و | د | ر | ز | ي |
| ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |
| ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |
| ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |
| ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |

**صورته**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ح | ط | ا | و | د | ر | ز | ي |
| ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |
| ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |
| ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |
| ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |

هذا هو الشكل الذي  
 كان عليه الكتاب

**قوله تعالى** انه فكل وقدر ثم قل كيف قدر ثم نظر ثم  
 عيسى وبشر ثم اذبر واستكبر فقال ان هذا الاشارة بؤس  
 ان هذا الاقوال البشر ساطلته متفر وما ادراك ما تنفر  
 لا شئ ولا نذر لوجه للبشر عليها تسعة عشر **هذه**  
**الآيات** لعقد بول الطالم وتدمير وفساد كاله ونقص  
 اموره من اراد ذلك فليأخذ بيضه وجاجه سودا ولدت  
 يوم الاحد او اخر الشهر وخذ صفرا والبيضة واخلطه للملح  
 وخذ زائبا احمر من تحت قدمه او من تحت راسه وخذ من  
 انره ولتة بالثياب الاحمر واحعله قرصة وارسم  
 فيه الآية بصنار البيضة والملح وقرب القرصة من النار  
 فانه لا يستطيع ان يقول ما مات يقرب النار **هذه**  
**صورته**

هذا هو الشكل الذي  
 كان عليه الكتاب





قوله تعالى وما جعلنا أصحاب النار الا ملئكة وما جعلنا  
عَذَابَهم الا نَشْءًا للذين كفروا الذين آمنوا وتوا الكتاب ونزدا  
الذين آمنوا ايماننا ولا يرتاب الذين آمنوا وتوا الكتاب والمؤمنون ليقول

الدين

الدين فقلو لهم مرضوا الكاذبون فلما اراد الله بهذا مثلاً  
كذلك فضل الله من يشاء ويهدي من يشاء هذه الايات لمؤمن  
الايمان وتلاف لا جناد اذا اردت ذلك فخذ من اثر المذكور  
ثلاثة اصابع ثلاث قمرات وكذلك ثواب النمل ومن ثواب الاقرا  
وثراب الطواحين لعجن بينا من البيض وتعمل منه صورة كالملة  
الخلقة وتوسم الامم عليها يوم لا يباع بعد صله العصر الناج  
والعشر من الشهر





وَادْفَنُهَا اِنَامَكَ وَاَدِمْ عَلَيْهِ مَا سَكَنَّا فَحِثْ مَا وَتَعْتَ فَاَنْتَ تَصِيبُ  
 الْعُضْوُ مِنْ لَدُنْكَ الشَّخْصَ بِالْمَرْفُوعِ وَلَا يَكَادُ فَيُلْصِقُ وَقَدْ هَدَاكُمُهَا  
 بِجَمَاعَةٍ فَحَسْبُكَ اللَّهُ لَا تَضَعُهَا إِلَّا لِنَظَامِ جَارِادٍ مُوَدِّ مُسْتَكْمِلٍ  
 وَرَأَيْتُ اللَّهَ فِي ذَلِكَ **قَوْلُهُ تَعَالَى** هَلْ اِنْتِ عَلَى الْاِنْسَانِ حَزِينٌ  
 الَّذِي هَرِمَ بَلَرٌ سَيَّامًا مَذْكُورًا اَنَا خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ اُنْشَأَ  
 نَبْتُهُ فَجَعَلْنَاهُ سَمْعًا وَبَصِيرًا **هَذِهِ الْاَيَاتَانِ** لَنَا كَيْدُ الْمِحْمَةِ  
 وَالْمَوَدِّ وَابْتِلَاءُ النَّفُوسِ وَذِكْرٌ لِي مِنْ اَعْرَفِ صَحْحَةِ قَوْلِهِ  
 اِنَّهُ مَا كَتَبْنَا قَطُّ لَامْرَاةٍ وَحَدَّثَ سِتْرُهَا وَسَيَّرَ زَوْجَهَا خَلَاءً  
 اَبَدًا وَهِيَ تَكْتَبُ مَا وَرَدَ وَرِثَتَانِ وَمَسْكَانٍ وَتَشْرِبُ وَيَتَوَلَّى  
 كَذَلِكَ يَبْتَلِي فُلَانٌ لِمِحْمَةٍ فُلَانَةٍ **وَهَذِهِ صُورَتُهُ**



**قَوْلُهُ تَعَالَى** اِنَّ الْاَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا  
 عَنِ الشَّرْبِ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجَّرُونَ فِيهَا نَجْوَى لُفُوفٍ يَنْزِفُونَ  
 لَوْ مَا كَانَ شَرْعٌ مُنْطَبِحًا وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا



وَنِيْمًا وَاسْتِرًا اِنَّمَا نَطْعُكُمْ لَوْحَهُ اِنَّهُ اِلَى قَوْلِهِ نُصْرَةٌ وَشُرُورًا  
**هَذِهِ الْآيَةُ** لَمَّا رَاَدَ اَنْ تَعْبُدَ وَتَجْتَهِدَ وَيَقْوِيَ عَلَى الطَّاعَاتِ  
 وَتُفْتَحَ عَلَيْهِ بِالْأُمُورِ الْمُخْتَارَاتِ فَارْتَمَى الْآيَاتُ كَمَا يَجْدُمُ فِي قِدْحِ طَائِسٍ  
 أَحْمَرٍ مَدَادٍ أَخْضَرَ لَوْحٍ أَمْحَى عِنْدَ الْإِدَانِ وَتَجَرَّ مَسْكٌ وَغُفْرَانٌ  
 وَوَرْنٌ وَطَبْنُورٌ لَمَّا وَفَى عُسْبُهُ خَرَّاقَتُهُ إِذَا أُضِغَتْ عَلَى اللِّسَانِ  
 الْحَبَّةُ نَارًا وَتَلْقَى الْمَدَّ طَائِسٌ فِي مَازِغِزْمٍ أَوْ قَامَطِيرٍ وَتَشْرِبُهُ سَبْعَةُ  
 أَيَّامٍ مُتَوَالِيَةٍ عَلَى الرِّبْوِ فَإِنَّهُ يَكْشِفُ لَهُ مِنَ الْمَلَكُوتَاتِ الَّتِي لَا يَبْلُغُهَا  
 مَقُولُهُ **صَوْرَتُهُ**



**قَوْلُهُ تَعَالَى** وَمَا تَشَاوَنَ إِلَّا أَنْ تَشَاءَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا  
 حَكِيمًا يَدْخُلُ مَنْ تَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا  
**هَذِهِ الْآيَةُ** لَدَفْعِ الْجَوْرِ مِنَ الْحُكَامِ وَرَفْعِ الظُّلْمِ وَكَفِّ عَادِيَةِ  
 الشَّيْطَانِ إِذَا أَرَدْتَ ذَلِكَ خُذْ صَفْحَةً مِنَ الرِّضَا مِنْ خَلِّ الْخَاسِ  
 يَوْمَ الْخَيْشِ وَلِ الشَّرِّ وَمَوْضِعُ الْهَمِّ زَايِدُ الْعَدَدِ لَا يَنْظُرُ  
 إِلَيْهِ نَجَسٌ وَلَا يَنْظُرُهُ وَالْمُسْتَرَى مِنْهُ مَقْبُولٌ وَأَرْسَمُهُ فِي  
 تِلْكَ النَّاعِمَةِ وَالطَّالِعِ وَقُلْ فِي أَخْرِ أَحْيَسِ عَادِيَةِ هَذَا الظُّلَمِ  
 وَرَدَّ كَيْدِهِ عَلَيْهِ إِنَّكَ أَنْتَ الْغَادِرُ الْمُغْتَدِرُ وَتَدْفِنُ الصَّفْحَةَ فِي مَوْضِعِ  
 الْحِكْمِ فَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضُرَّ أَحَدًا وَلَا يَحْكُمَ عَلَيْهِ بِسُوءٍ وَإِنْ تَابَ سَلَامَنَا  
 فَقُلْ قَلْبٌ قَلْبُهُ لِلْخَيْرِ إِنَّكَ قَادِرٌ قُلُوبَ الْمَلَائِكَةِ بِمِدْرَاقَتِهَا  
 كَيْفَ شِئْتَ **وَهَذِهِ صَوْرَتُهُ**

وَمَا تَشَاوَنَ



تَكُونُ ذَٰلِكَ بِعَوْنِ اللَّهِ سُوْرَةُ الرَّحْمٰنِ

[illegible]

قوله تعالى يوم نعلم المؤمن أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه



قوله تعالى والمرسلات عرفا . فالعاصفات عصفا .  
والناشرات نشرًا . فالنارقات قرأنا بالمعيات ذكرًا عذرًا  
أو نذرًا . إنما توعدون لواقع . إلى قوله . لذلك نفعل بالمجوس .  
لئلا يمددوا للملذسين . هذه الآيات لا ظلا الدور والمساكن والحرايب  
من أراد ذلك فلينأخذ لوحًا من الحجر ويرسم فيه الآيات كما تجد  
عند ادأهم والهمد بالعقرب والشمس بالعه . المشرق من يوم  
الثلاثاء آخر الشهر وتضعها في أسائر الحمار الذي يريد فانه

یون

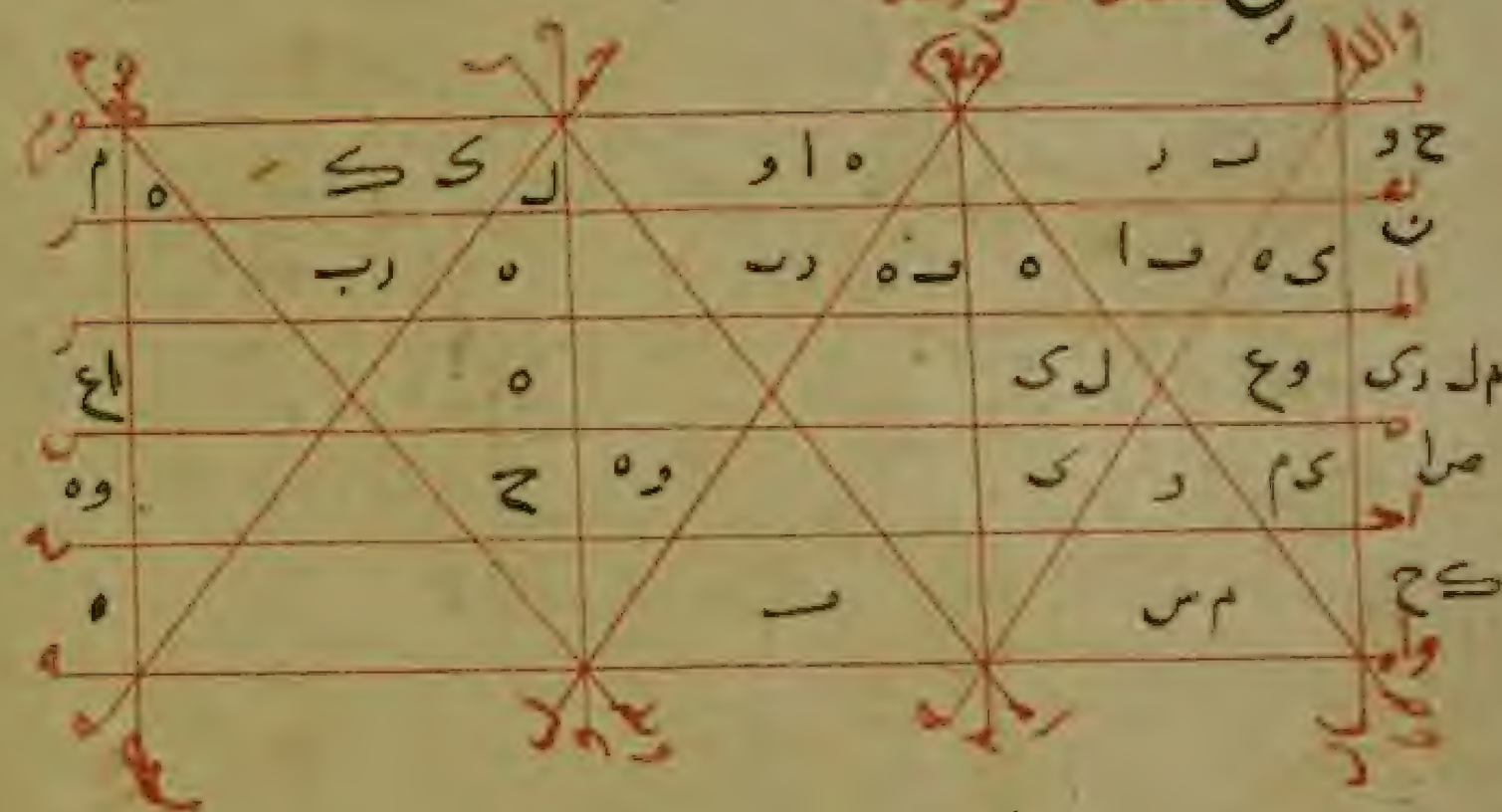


الى اخر السورة **هذه الايات** لما اراد ان يخرج لحد من بلاد من  
اهله وهو لا يعلم فليترسم هذه الايات في جلد دب و يترسم فيه  
صوته النمل المذكور اذا كان الممر بالمعرب في يوم الخميس اي يوم  
انقذ لك وضعها في قديم جديد وتعمل فيها من بداهة الحداد  
وتلقه في باب البلد فيخرج ولا يدر على الجوار فيها بعدة الله

آية

منها

**تعالى وهذه صورته**

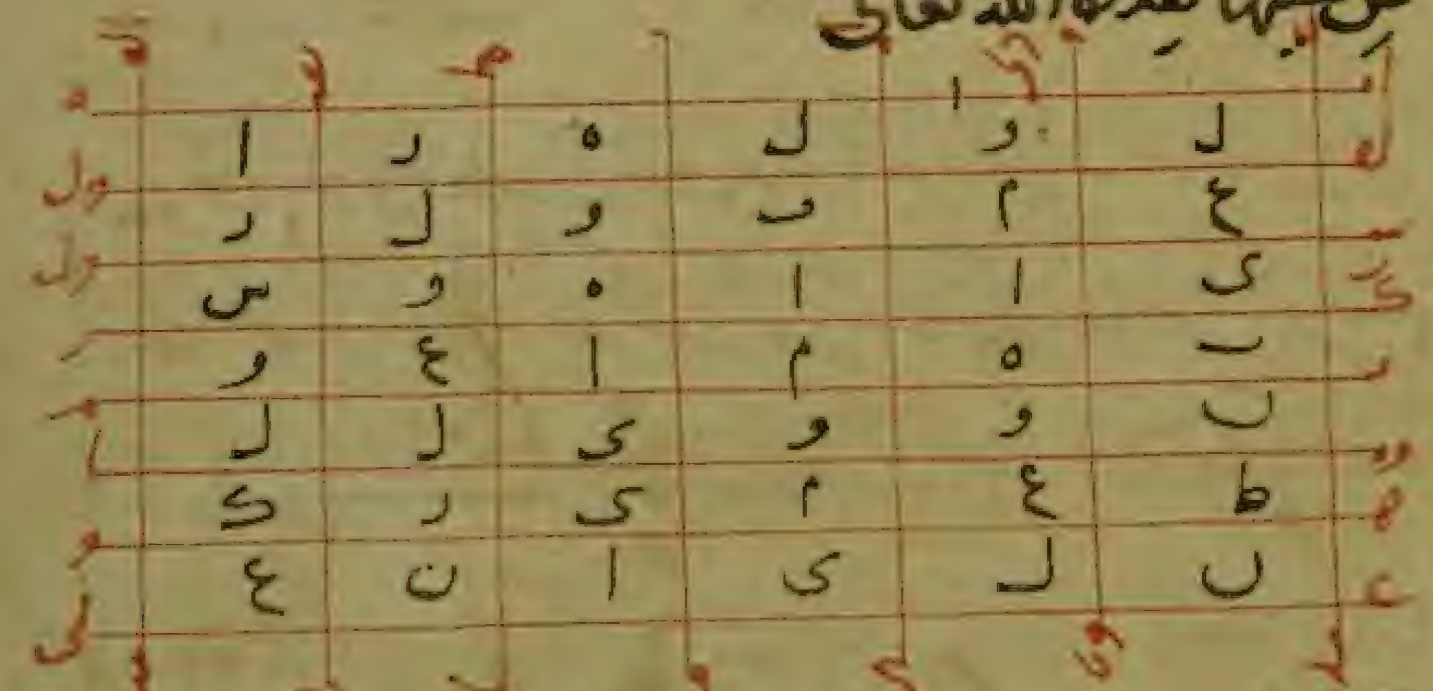


**قوله تعالى** انه لتو له رسول كريم ذي قوة عند ذي العرش  
ملكين مطاع ثم امين وما صاحبكم بمجنون ولقد رآه بالافق المبين

وما

وما هو على الخيب بضين وقاهو بقول شيطان من اراد  
ان ينظر الى جبابا الارض فليترسم هذه الايات في ظلم من الذهب  
الاحمر والشمس بالاسند يوم الاحد والامر مشعور والقاء في به  
فانه لا يمر بموضع فيه شيء مدفون الا رآه عيانا محمول الله وحده  
وقبل ان هذه الايات لها افعال وتواض اذا رسمت في ادراك الدكان  
يوم سبت آخر الشهر وتخرج ملك الادراك لصاحب الحس الاقلعتها

**من حينها بعدة الله تعالى**



**قوله تعالى** ما اها الا مكان ما غرزل بركة الكريم **هذه**  
**الاية** لما اراد الرماة في الدزق والتوسع في المناجر اذا اراد

٨٠  
٣٠  
١١١  
١١١



ذَلِكَ خُذْ قِطْعَةً مِنْ جَنْدِ مِصْرَ وَارْتَمِ فِيهَا الْإِلَهِ وَالْكَثْرُ مَوْلَى  
يَا كُورِمَ وَهَذِهِ صَوَاتِهِ

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | ر | ی | م | ک |
| ۱۶ | م | ک | ر | ی |
|    | ک | م | ی | ر |
|    | ی | ر | ک | م |

قوله تعالى وللطافقين الذين اذا اهلوا على الناس حسون  
واذا كالوهم اذوزوهم تحسرون الا انظر اولك ايم معرون  
ليوم عظيم يوم تقوم الناس لرب العالمين **هذه الايات** ليعطل  
البيع والشرا اذا رُسمت كما تراها في حجر القبة في خاتون بزاز  
او بايع تعطل بيعة وشراؤه وانقصت احواله سد الله  
تعالى **وهذه صورته**

Handwritten musical notation on aged paper, featuring two staves with red ink. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some text written below the staves.

قَوْلُهُ تَعَالَى اِنَّا السَّمَاءُ مَنُفَقَّةٌ وَاذْنَتْ لَدَيْهَا وَحُفَّتْ وَاذَا  
الْاَرْضُ مُدَّتْ وَاَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ هَذِهِ الْاَيَاتُ تَكْتَبُ لَامُ النَّسْبِ  
عِنْدَ بَرْوَجِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ بِالرُّطْبَانِ وَتُعَلَّقُ عَلَى فُجْدِ الْمَرْأَةِ الْاَمْسِرِ  
لِحُسْنِ الْاِلَادَةِ وَحِينَ تَزُولُ الْوَلَدُ يَرْفَعُ عَنْهَا ثَمَانَةَ سِتْرٍ وَاَدْنَاهَا  
وَيَلْبَسُ اَرْفَاقَهَا بِعَوْنِ اللَّهِ وَيَقْدِرُ بِهِ وَهِيَ صَوْرَتُهُ

~~السا  
إذا  
واد النيا  
الشفقت  
لو  
بها~~







قوله تعالى سبحانه ربك الأعلى الذي خلق فسوى والديق  
 تفدي هذه الآيات للقروح العسر البراد ارميت في قطعته من  
 الرصاص الاسود في شرف رجل ادى قوته ادى في احد يوته و  
 في سقوطه ومحيته تلك الرصاصه بالزيت والقيت من ذلك  
 الزيت فانها <sup>توقفت</sup> وتيسر وكذلك الضايغ والخصال عن  
 الطريق يجد الهداية الى مقصده بار الله

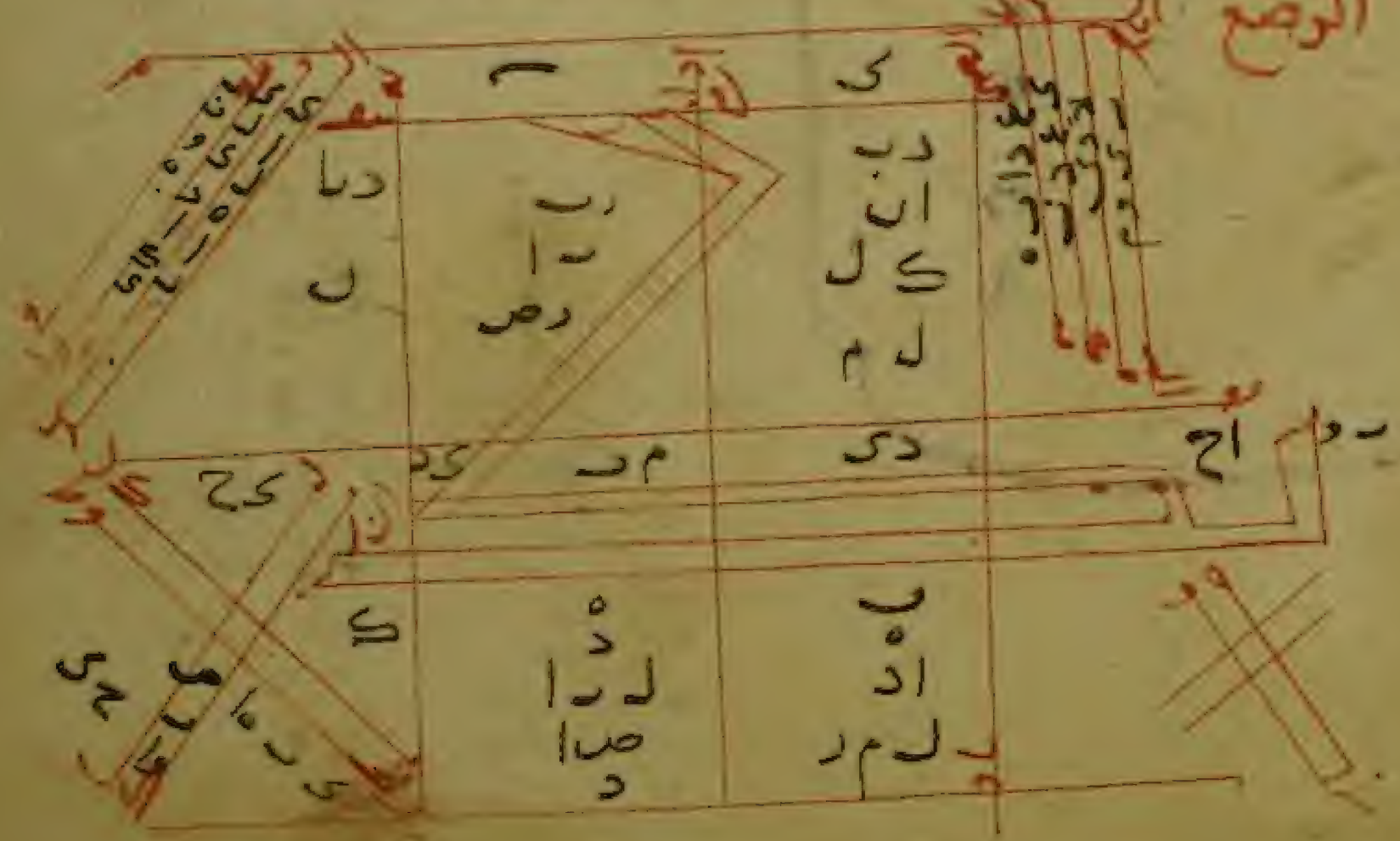
على النبات

عكذ او جد

قوله تعالى الم تركت فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق  
 مثلها في البلاد وثمود الذين جاؤا الصخر بالواد وفرعون ذي  
 الاوتاد الذين طغوا في البلاد فاكثروا فيها العسناد الى المهاد  
 وقوله تعالى فيومئذ لا تعذب عذابه احد ولا يأتون

وثاقه احد هو الآيات لاخذ الطلعة وهلاكهم  
 ونديمهم وفناد انورهم من اراد ذلك فلينأخذ رفاقا قوم  
 السبت في الثانية من النهار وتصور صور شخص شوهم في نفسه  
 كأنها هو ويرسم على ظهره الآيات ويقول من هذا العلام اسم  
 من فلان بن فلان كما اسم من هذه الصورة وتأخذ رجلا  
 وتلقها فيها بما قوم قطيرا وتصورها وتنفذها عند باب المدنة  
 فاذا امر المذكر على الصورة خجل ذكره وانقصت ايامه وانعكس  
 حاله واخذ قريسا كحل الله وقوته ومشيته وهذا صورة

الوضع





قوله تعالى لا اقسّم بهذا البلد وانت حل بهذا البلد ووالد  
وما ولد لقد طلقنا الانسان بكبد الخشب ان لن نقدر عليه  
اخذ يقول اهلكه نالا بكبد الخشب ان لم يره احد الم جعل له  
عينين ولما ناول شفتين وهدناه الخشب هذه الايات  
لزيادة الفهم والحفظ وتعلم النذر والعلوم ونهولة ذلك على  
الاولاد كتبت في انا وشررت لما زمرم سبعة ايام متواليه مع  
على التلاوة فانه شجب بعون الله وقدرته وهذه صورته



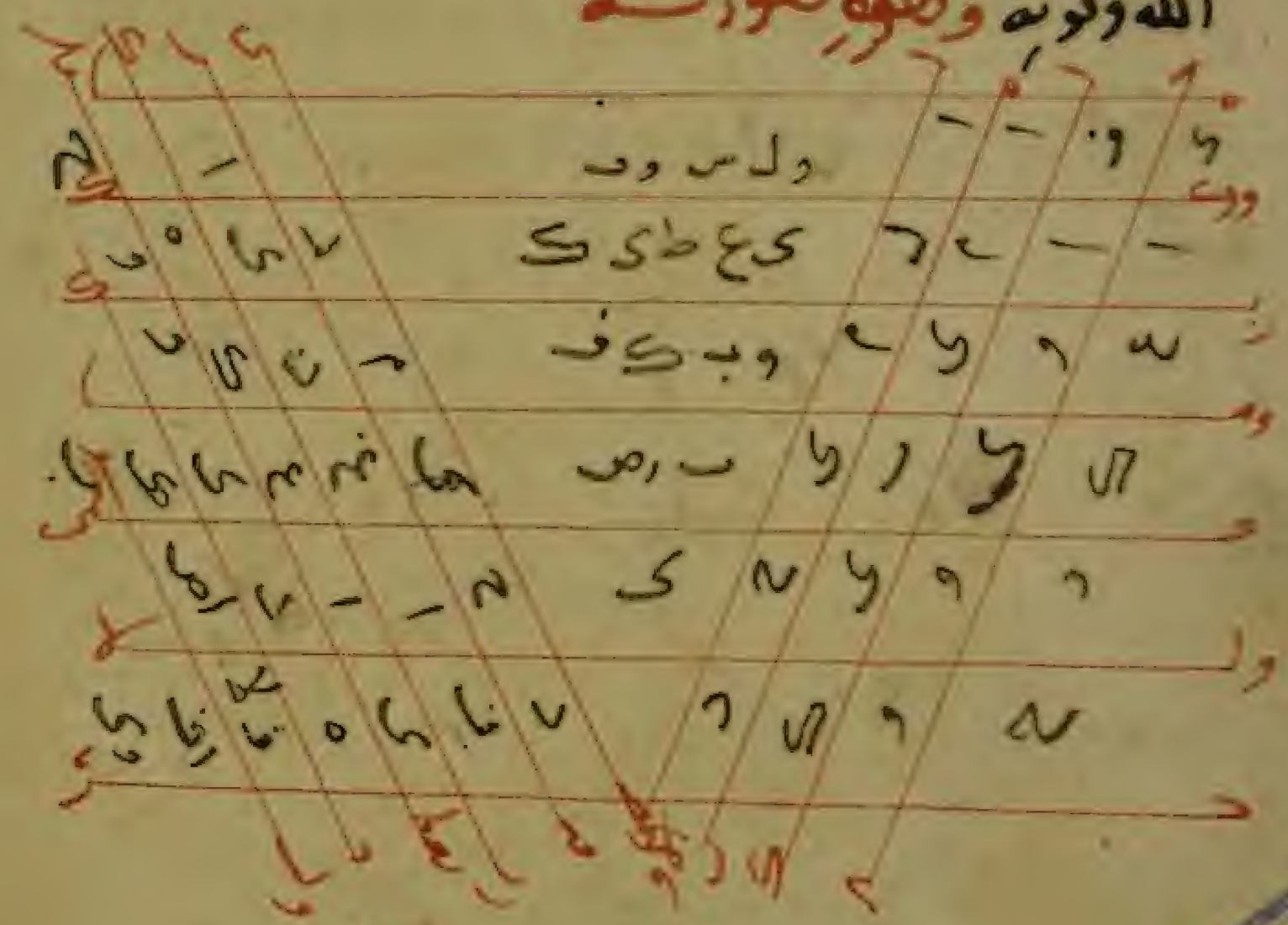
نما

قوله تعالى فاما من اعطى واتى وصدق بالحسن فستفسر للمري  
وقوله تعالى وما لاحد عنده من نعمه يجزي الا ابتغا وحده  
ربه الاعلى ولستون برضى هانا **ان الانسان** ليسير كل عشير واخلاق  
الحال وزباده البركة وتدل كل صعب ترفع في صفة من الذهب  
الاحمر في شرف الشمس ويحل فانه يكون امور موفقه ميسر بعون الله  
تعالى وهذه صورته



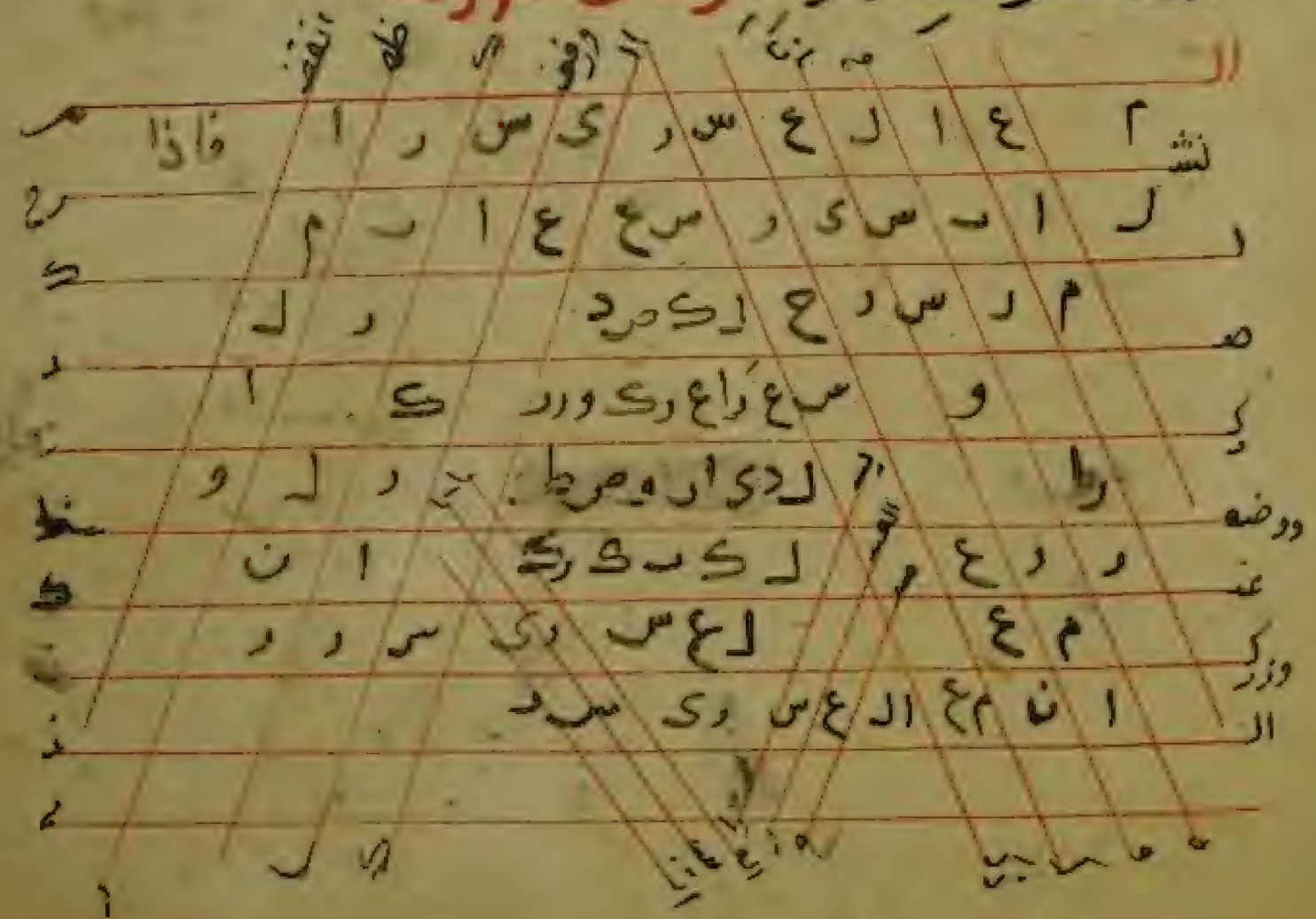


**قوله تعالى** فما ودَّ عَكَ دُنْكَ وَمَا قَلَى وَلِلَّحِجَّةِ خَيْرُكَ مِنَ الْاَوَّلَى  
 وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ دُنْكَ اَنْ تَرْضَى اَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيْمًا فَآوَى اِلَى قَوْلِهِ فَاغْنَى **هذه**  
**الآيات** لما اراد ان يسهل عليه رزقه ولو شاع عليه  
 في حاله قلبيتم هذه الآيات في صفحة من الحديد ان الغصة يوم  
 الخس عند طلوع الشمس غير مقابل الخس فانه يكون ذلك حول  
 الله وقوته **وهذه صورته**



الم

**قوله تعالى** الم نشرح لك صدرك ووضعنا عتك وزرك  
 الذي انقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فان مع العسر يسرا ان  
 مع العسر يسرا **هذه الآيات** ليسير العسير ولقضا الخراج  
 وتسهيل الامور الصعبة واستشفاء اللطيف في جميع الاحوال  
 اذا اردت ذلك فخذ صفحة من الاسطر وارسم فيها الآيات في كمال  
 الوجه الكافي من الحمل والشمس فيه والبرقعة وان حامله  
 لا يصعب عليه مطلب واستعسر عليه امر بعرض الله تعالى  
 ورحمته ومنه وعونه **وهذه صورته**





**قوله تعالى** والمؤمن والذين آمنوا وطور سينين وهذا البلد الامين  
 لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ثم رددناه اسفل سافلين **هذه**  
**الايات** للحجبه والمعه من المتاعضين من اراد ذلك فليتركها في قطعها  
 من غير طالع الوجه الثاني من الحرق والهر فيه والشمس على ترس من  
 الطالع وتطعمه للمتاعضين وتقول في كتابك ثم رددناك يا فلان  
 اسفل سافلين في محبه فلان بن فلانة فانه يقول البتاعض  
 من بينهم وشقيل البغض بالمحبه وسخا تون معدله الله وقوسه  
 وهو له **هذه صورته**



**قوله تعالى** اقوالايم بيل الذي خلق الالف من خلق ادم وكل  
 الالم الذي علم بالغلم علم الانسان لم يعلم **هذه الايات** للهنم والقراءة  
 للعلوم والاحاطة بكل معلوم من اراد ذلك فليترك الاله في قطعها  
 جلد ثور او فيل يوم الاثنين طالع القمر وهو في برج الثور وكلمه معه  
 فانه يوزق من الله تعالى الهنم والعلم وما كضر يعون الله وقدر  
**ومشيته وهذه صورته**









**قوله تعالى** اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض  
 انشاكلها وقال الانسان مالي اوميد حدث اخبارها بان يكل ارجلها  
**هذه الايات** لاخراج النور والخباء بان اراد ذلك فليترسم الايات  
 في يوم الاحد سابع ساعة والتمز بالسوط طالع وتخرجها بلسان من  
 ويكون ذلك في جلد من قان صاحبه اذا دخل الى موضع فحسبه  
 او كنز يظهر عليه ولا يعزب عليه امره فعدله الله تعالى **وهذه صور**



**قوله تعالى** والقاديات ضحكاً والمرديات قدحاً فالمعبران

صفا

صفاً فاشرب به شقياً فوسطن به جموا **هذه الايات** لقوم  
 الخيل وسياقها وسلامتها من الحفات من اراد ذلك فليترسم  
 الايات في لوح من العاج بطالع الميزان والتمز فيه وكلمة  
 معة فلا تشبهه فدر قارس وما بين من القاهان محول الله **وهذه صورته**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| و | ح | ا | ل | ب | ه | ع | ك | ب | ا | ه | د |
| ف | ح | ا | ل | ب | ه | ع | ك | ب | ا | ه | د |
| ا | ل | ب | ه | ع | ك | ب | ا | ه | د | ا | ل |
| ل | س | ط | ن | ج | ب | ه | ع | ك | ب | ا | ه |
| م | ل | ب | ه | ع | ك | ب | ا | ه | د | ا | ل |
| ر | ل | ب | ه | ع | ك | ب | ا | ه | د | ا | ل |
| ه | ل | ب | ه | ع | ك | ب | ا | ه | د | ا | ل |
| ل | س | ط | ن | ج | ب | ه | ع | ك | ب | ا | ه |

**قوله تعالى** القارعة ما القارعة وما ادر آل ما القارعة الى  
 اخر السورة **هذه السورة** لتسليط الحس على من اراد ذلك من اراد ذلك



فَلْيَأْخُذْ صُورَ الَّذِي يُرِيدُهُ مِنْ تَرَابٍ أَحْمَرَ وَيَكْتُبُ السُّورَةَ فِيهَا  
وَأَسْمَ الَّذِي يُرِيدُ بِهِ ذَلِكَ وَيَكُونُ يَوْمَ الْمَدْحِ وَالْمَذْمُورِ  
وَيُدْفَنُ فِي مَقْبَرَةٍ قَدِيمَةٍ فَإِنَّهُ لَيَكُونُ ذَلِكَ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى

وهذه صورته

قوله تعالى والعصيران الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا وعملوا  
الصالحات وتواصوا بها وتوآصوا بالصبر هذه السورة لتعطي  
السع والبزق والاصد والعلم اذ لا يدرك ذلك فخذ صفحته من

الرماس

الرماس لا سود وارسم الصوره بطالع زحل يوم السبت  
والقالب في المكنان الذي يريد فانه تحسب في جميع مكنان الله  
واتق الله فانها ما العيت في دار ولا حجام ولا طوبى الاو تعطل  
والا امد الى الخزان حول الله وقوته **صوته الوضع**

قوله تعالى الم تركيف فقل بك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم  
في تضليل وارسل عليهم طيرا اباسيل تربهم كجاءه من شمل فجعلهم  
كعصف ما كول هذه السورة ترجم اي دار شيت اذا اردت  
ذلك فخذ شغفا قديمه وارسم فيها الصوره والنها في اساس  
الدار فان الموضع ترجم باذن الله تعالى ما دام ملك السقف فيه



[illegible]

وہی

The image shows a manuscript page from the Voynich manuscript, folio 10v. The page is filled with red ink on aged, yellowish paper. At the top, there is a large, stylized red symbol that resembles a cross or a star. Below this, the page is divided into two main sections by a horizontal line. The upper section contains a musical staff with red notation, including a large red 'C' and several smaller red symbols. The lower section contains a musical staff with red notation, including a large red 'C' and several smaller red symbols. In the center of the page, there is a block of text written in a Voynich script, consisting of several lines of characters. The text is written in a dark ink, possibly black or dark brown. The overall appearance is that of a historical document, likely a musical score or a liturgical text, written in a language that is still unknown to this day.

قوله تعالى اما اعطيناك الكوثر الى اخرها هذه السورة قلنا اذا عتد  
بالحمد فليترسم الآية على قشر بيضة ويكتب اسم الله وانتم امه  
وتلقه في خرقة من اشره وتلقي في النار فان الحول له ينعقد بقوله



ان  
ا  
ر  
ال

لا ب ع ر د  
ان ش ان  
ر لا ا و ه ك ي  
ب ر ر ر ر

طينا

قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح ورايت الناس يدخلون  
 في دين الله افواجا فسيح هم ربك واستغفره انه كان توابا  
 من كتب هذه السورة في خرقة زرقا يوم السبت في ساعة  
 عطارد والحمد مستعود والفاها في راسه فكل من خاضعة عليه

لِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَأَنْ تَقْشَرْتَ فِي شَرْفِ الشَّمْسِ وَالْمَرْخِ  
مُقَابِلَ نُصْرَةٍ عَلَى عَدُوِّهِ وَمَنْعٍ مِنَ الْحَرَامِ بِعَدْوِ اللَّهِ تَعَالَى  
وَهَذِهِ صُورَتُهُ

قَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الْعَدَدُ إِلَى خِرِ السُّورَةِ هَذِهِ السُّورَةُ  
قَدْ جُمِعَتْ أُمُورُ كَثِيرَةٌ إِذَا تَامَلْتَهَا خَوَّلَ النَّاسِلُ مِنَ الْمَالِيفِ  
وَالْحِجَةِ وَمِنَ الْفَقْدَةِ وَالْبُغْضِ وَمِنْ خِلِّ الْمَعْتُودِ وَمِنْ عَمْدِ الْكُحُولِ



ومن الاجتماع واخلا المسكن وانا اذكر من ذلك من اراد  
 التاليف جمع او ابل حروفها وفقا وكنته في رقب طي بر عقدا ن  
 ومسك والطلع الدهره والقر مشغود وحله معه  
 ومن ارادها للفرقة فليقتل يوم السبت في شاعة رجل غير  
 مقابل ولا ناظر الى سعد وان ارادها للربط كتبها في عظم دراع  
 ذيب ويذكر اسم من اراد ويقول اربطوا فلان بن فلانة فانه لا  
 يقدركم على شئ والله اعلم **صوته الرضع**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ل | ل | ه | ا | ل | ص | م | د |
| ا | م | ل | و | ل | ي | م | ل | و |
| ا | ي | و | ل | د | و | ل | م | ي |
| ا | ا | و | ك | ه | ل | ن | ك | ا |
| ا | ح | د | ف | ل | ه | و | ا | ا |
| ا | ل | ا | د | ح | ا | ه | ل | ل |
| ا | ل | ه | ا | ل | ص | م | د | ل |
| ا | ي | م | ل | و | ل | ي | م | ا |
| ا | و | ل | د | و | ل | م | ي | ك |
| ا | ا | د | ف | ك | ه | ل | ن | ا |

وهذا

وهذا انما فارسيه تخطي الاماكن وقد جربت  
 لوه ده دم دودم بها

**قوله تعالى قل اعوذ برب الفلق الى اخر السوره هذه السوره**  
 لاما ان النفوس وذهاب العين السو ولا بجال السحر ولذاها ب  
 الوسا من اراد ذلك فليبرهنها في بطاقة بمدا من وير للجل  
 والقمر بالسنبلة يكون ذلك بعون الله **صوته الرضع**

**الفلق**

**قوله تعالى قل اعوذ برب الفلق** الى اخر السوره من سور الوسا











الشار

ادلوی

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| م  | د  | ع  | بی |
| بی | ع  | د  | م  |
| د  | م  | بی | ع  |
| ع  | بی | م  | د  |



الامتزاج الثاني لازالة البلغم والرطوبة تنقش في لوح  
 ويوضع على قير المعلة يزدول البلغم بعون الله **ب دم ف**  
 الامتزاج الثالث يذهب الحشرات من الاماكن اذا كبت في  
 قدر ايل وتخبو به يذهب الحشرات من المكان بعون الله **ت ر ن س**  
 الامتزاج الرابع للقبول والمودة تنقش في فضة بطالع الجوزا  
 والتمر بالسنبلة وتخل معه **ث ر ص ش** الامتزاج الخامس  
 لذهاب الاوجاع وتلكون الالام تنقش في قدر بطالع الحوت  
 وتوكل منها لم يصبه وقع **ح ط ض و** الامتزاج السادس  
 للجلباد راق وكثرة الخير ونمو التجاره تكتب في صفحة من الفضة  
 او الفضة ردها خشن بطالع الدلو والتمر **ح ط ع و**  
 الامتزاج السابع يوسم في اليد في ساعة المشتري وتخل  
 على من يخافه يفتي حواجه وبما من شدة **ح ك ع لا**  
 وهذا اخرفا وجدناه من كلام الشيخ في هذا المعنى وكذا لا الشدتم  
 والآخر

ت ر ن س

ح

والآخر في السور والايام فكذلك وجدناه في الاصل  
 للمقول منه هذه النسخة وكتوب عليها نظر هذه الاشياء  
 فاعلم ذلك والله اعلم وقد كل هذا الكتاب بجميع متعلقاته  
 ومن فتح على بصره وبصيرته علم من مقتضى الايات الفعل واذا  
 علم التركيب اختار في جميع الاعمال والى الله اضرخ في العفو  
 والعقدان انه هو اهل التقوى واهل المغفرة والحمد لله اذ  
 واخر اظاهروا باطنا والصلوة والسلام والامان الاكلان  
 على سيد المرسلين محمد طاهم البين وعلى اهل وصحبه اجمعين  
 وحسبنا الله ونعم الوكيل قد غنت منه في عمري من رجب الف سنة  
 سنة سبع وحرر ما م ب ك امح الامور بر مشق المحرقة

بلغ كتابي الى  
 رابع شهر رجب  
 الورد من عرفة

سجد لله سجدة  
 سبحان الله وبحمده  
 والحمد لله ولا اله الا الله  
 والحمد لله رب العالمين



